

Erratum

Number 80, Winter 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38683ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). *Erratum. Lettres québécoises*, (80), 54–54.

PRIX ET DISTINCTIONS

ALQ

Médaille de l'Académie des lettres du Québec

Jean-Guy Pilon, président de l'Académie, a remis la Médaille de l'Académie des lettres du Québec 1995 à **Roland Giguère** lors du 13^e Colloque des écrivains qui se tenait à Montréal en octobre dernier. Poète, éditeur, artiste graphique et peintre, Roland Giguère a déjà reçu le prix France-Québec, le Grand Prix littéraire de la Ville de Montréal, le prix du Gouverneur général ainsi que le prix Paul-Émile Borduas.

Prix de la Société des écrivains canadiens

« Élégance et universalité » : voilà les qualités que les membres du jury du prix de la Société des écrivains canadiens (section de Montréal) ont retrouvées dans le recueil de la lauréate, **Hélène Dorion**, *L'issue. La résonance du désordre* (le Noroît). Quatre recueils ont obtenu une mention d'excellence : *Le rythme des lieux* et *La ville aux yeux d'hiver* (Écrits des Forges), de **Claude Beausoleil** ; *Carnets de Brigance* (le Noroît), de **Marc André Brouillette**, et *Lignes de force* (Triptyque), de **Marc Vaillancourt**.

Grand prix du Festival international de la poésie

André Brochu a remporté le Grand Prix du Festival international de la poésie 1995 pour son recueil *Delà*, publié à l'Hexagone. Les membres du jury ont souligné la grande richesse et la diversité de cet ouvrage. Trois recueils se voient décerner une mention spéciale : *D'où surgi* (l'Hexagone), de **Marcel Bélanger** ; *Le cœur est un objet noir caché en nous* (Les Herbes rouges), d'**André Roy**, et *Le lièvre de mars* (l'Hexagone), de **Louise Warren**.



André
Brochu



Dominique
Gaucher

Prix Piché-Le sortilège

Le premier prix de poésie Alphonse Piché-Le sortilège a été décerné à **Dominique Gaucher**. Ce prix vient souligner le travail de création en poésie d'un auteur de la relève. Les deuxième et troisième prix ont été attribués respectivement à **Anick Arsenault** et à **Marie-Andrée Poirier**. Les poèmes des lauréates, de même que quelques-uns

des autres participants au concours, sont publiés dans le recueil *Poèmes du lendemain 4* (Écrits des Forges).

Hommage à Marcelle Ferron

Le Conseil d'administration de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQT-R) a décerné la Médaille de l'UQT-R à **Marcelle Ferron**, artiste-peintre, pour la singularité de son œuvre et l'exemplarité de sa carrière à l'égard de toute une génération d'artistes québécois, ainsi que pour sa contribution particulière au développement des arts visuels au Québec.

Prix du Salon de Toronto

Au Salon du livre de Toronto en octobre dernier, le prix du Consulat général de France a été remis à **Michel Ouellette** pour sa pièce de théâtre *Le bateleur*, publiée au Nordir; le prix du Salon du livre de Toronto fut décerné à **Michel Henrie** pour son roman *Le balcon dans le ciel*, publié par les Éditions Prise de Parole.

Prix du Salon du livre de Sherbrooke

Trois prix ont été décernés au Salon du livre de Sherbrooke, en octobre dernier : il s'agit du prix Gaston-Gouin remis à **Daniel Saint-Onge** pour *Llanganati ou le rêve de l'Inca* (Triptyque), du prix Alphonse-Desjardins accordé à **Micheline Dumont** pour son essai *Les religieuses sont-elles féministes ?* (Bellarmin), et le prix Alfred-DesRochers attribué à **Louise Simard** pour *Laure Conan. La romancière aux rubans* (XYZ).



Louise Simard

ERRATUM

Dans le dernier numéro de *Lettres québécoises*, nous avons oublié de mentionner le nom de la photographe Kéro qui signait la photo d'Hélène Rioux. Nous nous excusons auprès de Kéro.

Stanké : 20 ans

Les Éditions internationales Alain Stanké célèbrent leur vingtième anniversaire. Au cours de son existence, la maison aura permis la naissance de quelque six cents titres d'auteurs venus de tous les horizons. À l'origine, les Éditions Stanké furent créées par **Alain Stanké** (aujourd'hui unique propriétaire) avec la participation du *New York Times* et de Hachette international. Elles connurent un triple succès grâce à la publication de *Jaws. Les dents de la mer* de Peter

Bentchley, *d'Agoak. L'héritage d'Agaguk* d'Yves Thériault et d'un album consacré à l'œuvre de Jean-Paul Lemieux. Depuis sa création, la maison Stanké, reconnue pour sa diversité, n'a cessé, au Québec et en Europe, d'aborder les domaines satisfaisant les publics les plus variés. Dans le champ de la politique internationale et nationale, soulignons entre autres les *Mémoires* de Richard Nixon ainsi que le collectif *Trente lettres pour un oui*.