

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## Le maquis poétique

Tony Tremblay

Number 81, Spring 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38810ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Tremblay, T. (1996). Le maquis poétique. *Lettres québécoises*, (81), 8–8.

# Le maquis poétique

INÉDIT  
Tony Tremblay

*le gros tas le p'tit maigre  
l'innocent le bandit  
quiconque le verbe juste  
amène à voyager immobile  
l'oublié la vedette  
la grand-mère le ti-frère  
le quêteux le big sbot  
quiconque le quotidien  
étouffe d'une main puissante  
la liberté au coin des lèvres  
comme restant d'espoir  
des matins nouveaux  
où nous serons encore nous-mêmes  
à la lueur des mots  
que nous aurons appris des poèmes  
pour vivre  
pour comprendre  
qu'il est parfois mieux de prendre la porte  
que de prendre son mal en patience*

**EXIT !!!**  
*c'est pour cela que nous parlerons encore  
de poésie comme pain quotidien  
comme guérilla d'amour  
des restes d'humains gardés au fond de nous  
pour contrer le cynique  
l'absurde regard  
que la télévision nous jette  
nous prendrons sans fin la parole  
dans une langue entendue par tous  
en des pages  
où la liberté d'exister  
signifie encore quelque chose*

## La revue de poésie Exit

LANCÉE À L'AUTOMNE 1995, *Exit*<sup>1</sup> publie quatre fois l'an des textes poétiques en vers ou en prose. Dirigée par Tony Tremblay, *Exit* cherche à promouvoir l'émergence de nouveaux talents. *Exit* s'ouvre à une poésie résolument contemporaine, en prise directe sur son époque.

Plusieurs poètes ont déjà publié dans *Exit* : Denise Brassard, Pierre Demers, iQi Balam, Karen Ricard, Christine Germain, Patrice Desbiens, Éric Roberge, José Acquelin, Stéphane Despatie, Claude André, Yves Boisvert et bien d'autres.

1. *Exit*, C.P. 983, succursale C, Montréal (Québec) H2L 4V2.

**EXIT !!!**  
*pour la lecture de l'ailleurs  
dans l'anonymat de la foule  
pour se reconnaître encore  
sensible parmi ses semblables  
pour exister à nouveau  
au bout des poings de nos images  
puisées au trafic de cinq heures  
et du respir au diesel  
nous serons à nouveau tous poètes  
afin qu'encore une fois  
l'ennui de mourir ne nous soit plus permis.*

**EXIT !!!**  
*on ne garde pas longtemps dans la misère et  
le mépris  
une poésie en réveil.*



Tony Tremblay

## Le printemps des revues

En collaboration avec la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP), l'émission *Midi-culture* de la chaîne culturelle FM de Radio-Canada lance un concours intitulé **Le printemps des revues**, qui se tiendra du 21 mars au 21 avril 1996.

Les auditeurs sont invités à écrire un article de trois feuillets au maximum (25 lignes de 60 frappes par feuillet, dactylographiées à double interligne) dans une des deux grandes catégories suivantes :

- **Critique** d'un événement culturel récent : livre, spectacle de théâtre, de danse, ou exposition.
- **Texte de réflexion** traitant d'un sujet à caractère culturel.

Les trois textes primés dans chacune de ces deux catégories seront publiés dans des revues membres de la SODEP. Chacun des auteurs recevra un abonnement de deux ans à la revue de son choix, ou deux abonnements d'un an aux revues de son choix.

Les professionnels du journalisme et les éditeurs de la SODEP ne peuvent participer à ce concours.

La catégorie à laquelle le texte est soumis devra être inscrite sur l'enveloppe et sur la première page du texte.

Les textes devront parvenir par la poste au plus tard le 21 avril 1996 à minuit, à l'adresse suivante :

**SODEP**  
Le printemps des revues  
815, rue Ontario Est, bureau 202  
Montréal (Québec) H2L 1P1  
Téléphone : 514.523.7724  
Télécopieur : 514.523.9401

Les noms des gagnants seront divulgués à l'émission *Midi-culture* au plus tard le 21 mai 1996.

ÉCOUTEZ LA DIFFÉRENCE  
À LA CHAÎNE CULTURELLE FM DE RADIO-CANADA

SRC Radio Réseau FM Stéréo