

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



**Soulières éditeur**  
Du nouveau en littérature jeunesse

Jacques Richer

Number 86, Summer 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39229ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Richer, J. (1997). Soulières éditeur : du nouveau en littérature jeunesse. *Lettres québécoises*, (86), 58–58.

# EVENEMENTS



Robert  
Soulières

## Soulières éditeur : du nouveau en littérature jeunesse

Une nouvelle maison d'édition tente de faire sa place  
au soleil dans le domaine de la littérature jeunesse :  
Soulières éditeur.

L'ÉCRIVAIN POUR LES JEUNES ROBERT SOULIÈRES, directeur littéraire  
aux Éditions Pierre Tisseyre jusqu'à la fin de l'année 1996, fonde sa mai-  
son d'édition. C'est sous le nom de « Soulières éditeur » qu'il publie ses  
quatre premiers titres.

### Soulières éditeur commence par Lepire

Soulières éditeur commence par Lepire... par Louise Lepire (auteure  
de *Roseline Dodo*), avec *Du sang sur le silence*, un drame poignant qui  
ravira les adolescentes. C'est pour les 11 ans et plus dans la  
collection « Graffiti ».

Le deuxième titre, un roman de Louis Émond (*Taxi en  
cavale, Un si bel enfer, Trois séjours...*), nous présente  
une histoire très fantaisiste d'une corde à danser qui fait  
courir Sophie et David à travers la ville. La récupérer ne  
sera pas une mince affaire. La chute est surprenante et  
les sourires sont assurés. Le troisième titre : *C'est  
parce que...*, un roman illustré par la talentueuse  
Caroline Merola. Ce livre s'adresse aux 6 à 9 ans et  
paraît dans la collection « Ma petite vache a mal aux  
pattes ».

Dans la même collection et pour le même  
public, Carmen Marois (*Les Botero, Un dragon dans la cuisine,*  
etc.) signe *Octave et la dent qui fausse*. Au cœur de l'Afrique, Octave,  
un crocodile géant, a mal à une dent, mais laquelle ? Son ami le docteur  
Xylophone le soulagera et lui proposera une aventure formidable.  
*Octave...* est illustré avec humour et brio par Dominique Jolin.

Finalement, Soulières lui-même revient à l'humour. Du vieux Soulières  
à son meilleur, avec *Un cadavre de classe*, dans la collection « Graffiti ».  
Un roman rempli de gags désopilants... et une histoire qui se tient. Enfin,  
c'est ce qu'il espère. Un prof de maths est assassiné dès le premier

chapitre. Tous les élèves le détestaient, le personnel aussi et de plus, il y  
a au moins 56 indices qui jonchent le sol. Toute une enquête pour l'in-  
specteur et son adjoint !

D'autres titres sont prévus à l'automne 1997 : il s'agit d'un roman de  
Angèle Delaunois, *La chèvre de monsieur Potvin*, et d'une adaptation de  
Cécile Gagnon, *La légende du bossu de l'île d'Orléans* ; dans la collec-  
tion « Chat de gouttière », collection illustrée pour les 9 -11 ans, un  
roman de Roger Poupart, *La saison de basket de Fred*, et un roman de  
Julien Lambert, *La loutre blanche*. Une bande dessinée est aussi prévue,  
il s'agit de *Sacré Baptiste* (Baptiste # 5) de André-Philippe Côté.

Jacques Richer

### Anne-Marie Alonzo : membre de l'Ordre du Canada

Anne-Marie Alonzo, poète, auteure, traductrice littéraire et fondatrice  
des Éditions Trois et du Festival de Trois a été nommée membre  
de l'Ordre du Canada.

CETTE DISTINCTION EST ACCORDÉE à des Canadiens et à des  
Canadiennes en reconnaissance de leur œuvre et de leur mérite ainsi que  
des services éminents rendus dans un domaine d'activités.

### Québécoise d'origine égyptienne

Anne-Marie Alonzo est née en Égypte et elle vit au Québec depuis près  
de trente-cinq ans. Poète avant tout, elle a publié une vingtaine d'œuvres  
dont *Bleus de mine*, qui lui a valu le prix Émile-Nelligan en 1985. En  
1992, elle remportait le Grand Prix d'excellence artistique de la Ville de  
Laval pour *Galia qu'elle nommait amour*. Plusieurs de ses textes ont  
été traduits en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en gallois.

Certaines de ses œuvres ont été portées à la scène : *Veille*, au Théâtre  
expérimental des Femmes en 1981 ; *Une lettre rouge orange et ocre*, un  
dialogue qui a été traduit, publié et monté à Bremen en Allemagne en  
1991; et *Galia qu'elle nommait amour*, présenté à la Maison des Arts  
de Laval, en 1992, dans une mise en scène de France Castel.

Docteure en littérature, elle a rédigé une thèse de doctorat sur Colette  
et un mémoire de maîtrise sur Violette Leduc. Elle a également enseigné  
la création littéraire à l'Université de Montréal. On lui doit plusieurs tra-  
ductions d'auteurs canadiens et scandinaves et des articles dans de nom-  
breuses revues culturelles, littéraires et féministes, tant au Québec qu'au  
Canada anglais ou à l'étranger.

Finaliste à plusieurs prix prestigieux, Anne-Marie Alonzo est également  
cofondatrice de la Revue et des Éditions Trois, qu'elle a codirigé de 1985  
à 1996; depuis, elle en est devenue l'unique propriétaire et elle s'occupe  
de la direction littéraire et générale. En 1989, elle crée le seul événement  
littéraire de longue durée sur une période estivale, le Festival de Trois,  
qui en sera à sa septième édition en août prochain.

Ginette Beaulieu

CARMEN MAROIS  
**OCTAVE**  
ET LA DENT QUI FAUSSE



ROBERT SOULIÈRES  
un cadavre  
de classe



MARC  
VEILLEUX  
IMPRIMEUR INC.

1340, rue Gay-Lussac, section 4, Boucherville, Qc J4B 7G4  
Tél.: (514) 449-5818 • Fax: (514) 449-2140