Document generated on 04/24/2024 9 p.m.

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

La revue des revues

Gaëtan Lévesque

Number 89, Spring 1998

URI: https://id.erudit.org/iderudit/38137ac

See table of contents

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)
1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this review

Lévesque, G. (1998). Review of [La revue des revues]. *Lettres québécoises*, (89), 57–57.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

La revue des revues

***Biffures. Revue de psychanalyse*, nº 1, « Passion », automne 1997, 250 p., 23 $.**

Voici le premier numéro d'une revue entièrement consacrée à la psychanalyse, dont le nom vient d'un titre de livre de Michel Leiris nous explique Simon Harel, spécialiste de cet auteur, dans un avant-propos. La direction de la revue est sous la responsabilité de Francine Belle-Isle, professeure à l'Université du Québec à Chicoutimi, et le comité de rédaction est formé de Simon Harel, professeur à l'Université du Québec à Montréal et de Gabriel Moyal, professeur à l'Université MacMaster à Hamilton. Ce premier numéro propose un dossier sur la « Passion ». Au sommaire, des noms aussi prestigieux que René Major, Anne Élaine Cliche, Jacques Hassoun, Michaël Lachance, Monica Zapata et plusieurs autres dont la signature des différents articles montre « le caractère fuyant de la passion, sa résistance aux impératifs de la réalité, les liens d'étonnante singularité qu'elle entretient avec elle-même, aux limites d'un principe de contradiction qu'elle ne cesse de désavouer jusqu'à l'épuisement, "la possibilité de l'impossibilité" » comme le souligne judicieusement Francine Belle-Isle dans sa présentation.

***Combats*, vol. 3, nº 1, Dossier : « Le siècle de l'expérimentation de l'homme par l'homme », automne 1997, 30 p., 4 $.**

« Pour un humanisme combattant » telle est la devise de cette revue. En plus du dossier sur « Le siècle de l'expérimentation de l'homme par l'homme » signé par André Baril, Jean Larose, Pierre Milot et Yvon Gauthier, le rédacteur en chef, Louis Cornellier, signe trois articles fort intéressants. Le premier porte sur le cinéaste dont il n'a pas aimé le film : « Jacques Godbout : un pamphlétaire fatigué » ; le deuxième parle du journaliste du *Journal de Montréal*, Franco Nuovo, qui devient « gaga » devant « Jacques Villeneuve : un vrai rebelle ? »; et le troisième dénonce « Le syndrome des précieuses ridicules ». Cet article s'adresse à Michèle Bourgon, professeure de français au cégep de Saint-Jérôme et à Michèle Ouimet, la journaliste de *La Presse*, qui se sont offusquées qu'un extrait de *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay fasse partie d'un examen ministériel. Cornellier a bien raison lorsqu'il affirme que « la littérature n'est pas qu'un bijou qu'on expose à la face du peuple inculte dans le but de le faire saliver » et on espère que « les précieuses ridicules » comprendront le message. À lire aussi des articles sur Fernand Dumont et Pierre Vadeboncœur.

***Neue Romania*, nº 18, « Québec - Canada. Cultures et littératures immigrées », 1997, 238 p.**

Un numéro entièrement écrit en français et ayant pour thème la « culture migrante » nous arrive d'Allemagne. Dirigé par Peter Klauss, professeur de littérature à l'Université de Berlin, cette publication propose un panorama de la littérature d'écrivains immigrés au Canada, et surtout au Québec. Des collaborations de Clément Moisan, « La littérature dans la société multilingue et multiculturelle du Canada et du Québec » ; de Sherry Simon, « Représentations de la diversité culturelle dans la vidéo et le cinéma québécois » ; de Marco Micone, « La culture immigrée comme dépassement des cultures ethniques » ; de Frank Caucci, « Cinderella révisionnée : du personnage féminin dans la littérature italo-canadienne » ; de Jean Jonassaint, « Les récits haïtiens du Québec » et de Józef Kwaterko, « Le paradigme diffus : l'imaginaire juif et l'interdiscursivité dans *La Québécoite* de Régine Robin » ainsi que plusieurs autres collaborations qui analysent cette problématique d'actualité ici comme ailleurs. Tel que le souligne si justement Peter Klauss, qui se réfère à Pierre Nepveu, dans son introduction : « L'écriture correspond pour chacun d'entre eux à "un phénomène de réappropriation du monde et d'une culture". L'expansion littéraire des Québécois vers le Sud et l'intégration des imaginaires venus d'ailleurs contribuent ainsi à renforcer une certaine idée transculturelle de l'identité québécoise dans ce sens où elle serait "continentalement américaine, mais définitivement francophone" et de plus en plus métissée [...]. »

***Nuit blanche*, nº 69, « 15e année », hiver 1997, 154 p., 8,50 $.**

Pour son quinzième anniversaire, la revue trimestrielle consacrée à la littérature étrangère et québécoise, dirigée par Anne-Marie Guérineau, propose une quarantaine d'entrevues publiées depuis les débuts dont dix-sept avec des écrivains québécois : Rina Lasnier, Madeleine Gagnon, Fernand Ouellette, Yolande Villemaire, Geneviève Amyot, Monique LaRue, Yves Préfontaine, Hélène Rioux, Nicole Brossard, Pierre Vadeboncœur, Nicole Houde, Renaud Longchamps, Andrée A. Michaud, Louis Hamelin, Daniel Poliquin, David Homel et Pol Pelletier. Pour relire les propos d'écrivains qu'on aime ou pour les découvrir...

***Protée*, vol. 25, nº 2, « Musique et procès de sens », automne 1997, 118 p., 11,25 $.**

Ce dossier a été préparé sous la responsabilité de Ghyslaine Guertin et Jean Fisette et tente de répondre à la question suivante : « La musique signifie-t-elle ? Et si oui, de quelle façon ? » Pour répondre à cette vaste question, on a fait appel à des spécialistes de la musique : Jean-Jacques Nattiez, « De la sémiologie générale à la sémiologie musicale. L'exemple de *La cathédrale engloutie* de Debussy » ; Claude Dauphin, « Lieux et attributs de la musique au temps des encyclopédistes » ; Ghyslaine Guertin, « Du plaisir de la musique : sens et non-sens. Michel-Paul Guy de Chabanon (1730-1792) » ; Danièle Pistone, « Maurice Ravel : du texte au paratexte » ; Stéphane Roy, « Une grammaire générative. Au-delà des frontières du système tonal » ; Monique Desroches et Ghyslaine Guertin, « Regards croisés de l'esthétique et de l'ethnomusicologie » et Jean Fisette, « Faire parler la musique... À propos de *Tous les matins du monde* ». Le lecteur y découvrira différents points de vue sur ce sujet fort complexe.

Gaëtan Lévesque

Biffures. Revue de psychanalyse, Nuit blanche éditeur, 1026, rue Saint-Jean # 405, Québec, Québec, G1R 1R7.
Combats, 20, rue Saint-Charles Sud, C.P. 1097, Joliette, Québec, J6E 4T1.
Neue Romania, Institut für Romanische Philologie der Freien Universität, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin, Allemagne.
Nuit blanche, 1026, rue Saint-Jean # 405, Québec, Québec, G1R 1R7.
Protée, Département des arts et lettres, Université du Québec à Chicoutimi, 555, boul. de l'Université, Chicoutimi, Québec, G7H 2B1.