

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



**Du côté des revues**

Gaëtan Lévesque

Number 92, Winter 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/37906ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lévesque, G. (1998). Review of [Du côté des revues]. *Lettres québécoises*, (92), 57-57.

REVUE  
Gaëtan Lévesque

## Du côté des revues

Côté université  
*Études francophones*

La revue du Conseil international d'études francophones (CIEF), dont le rédacteur en chef est Frans C. Amelinckx de l'université of Southwestern Louisiana, mais dont le contenu québécois est sous la direction de Jean Levasseur de l'Université Bishop's, propose une douzaine d'articles de fond. S'y trouvent, entre autres, un entretien avec Antonine Maillet de Jean-Luc Desalvo ; une analyse de trois films (*Les portes tournantes*, de Francis Mankiewicz, *Halfaouine*, de Férid Boughedir et *Histoire d'Orokia*, de Sou Jacob et Jacques Offenheim) de Catherine Saouter, « Temps formel et temps référentiel : le traitement de la durée dans trois films francophones » ; une chronique de Lisa Bernstein, « Écrivaine, sorcière, nomade : la conscience critique dans *Moi, sorcière... Noire de Salem* de Maryse Condé » ; une autre de Luhaka Anyikoy Kasende, « La critique littéraire négro-africaine : de la quête identitaire à l'idéologie du sous-développement » ; et celle de Jean Levasseur, « Actualités littéraires ». Suivent les comptes rendus habituels de livres francophones.

*LittéRéalité*

Publiée deux fois par année sous la direction de Sergio Villani de l'Université York à Toronto, la revue *LittéRéalité* a pour but de servir de tribune pour l'expression littéraire critique ainsi que pour des écrits originaux dans tous les domaines de la culture francophone. Dans le plus récent numéro, un dossier sur la littérature antillaise comprenant, entre autres, un texte sur les « Poésies d'Haïti » de Véronique Bonnet ; une étude de « *Une femme muette* de Gérard Étienne » de Ginette Adamson ; « Le discours antillais au féminin » de Ida E. Heckenbach et, de Raphaël Confiant, « Écrits et textes littéraires en langue créole ». Une section « Création » propose des textes de poésie, des nouvelles et des essais dont ceux de Maryse Condé, de Lenous Suprice, d'Edgar Gousse et d'Anthony Phelps que l'on connaît déjà ; et l'on peut également y découvrir une dizaine d'autres auteurs antillais. Suivent les comptes rendus critiques des dernières publications de la francophonie.

*Voix et Images*

Le dossier de la dernière livraison porte sur le récit littéraire des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix. Durant les dernières décennies, on a vu se multiplier les livres qui portent la mention « récit ». S'agit-il d'un nouveau genre littéraire ou de l'amplification d'une tendance jusque-là marginale dans la littérature québécoise ? En quoi le récit se distingue-t-il du roman ? C'est à ces questions que le dossier préparé par Frances Fortier et Andrée Mercier se propose de répondre. Frances Fortier et René Audet présentent une analyse institutionnelle du phénomène que constitue le récit littéraire. Puis André Mercier dégage les traits spécifiques de ce genre. Enfin, Christiane Kègle, Pierre L'Hérault et Maryse Poirier analysent des textes sur lesquels la critique universitaire s'est peu penchée jusqu'à maintenant. Suivent les chroniques habituelles.

Côté poésie  
*Éloïzes*

Au sommaire de la présente livraison qui ressemble à une anthologie, on retrouve une cinquantaine de poètes et une dizaine d'artistes en arts visuels. Des incontournables : Gérald Leblanc, Herménégilde Chiasson, Roméo

Savoie et Rose Després, aux plus prometteurs : Éric Cormier, Nataël Babineau, Stéphanie Godin et Mathieu Gallant.

*Envol*

Revue de poésie de l'Ontario francophone, *Envol* a invité Christine Dimitriu van Saanen à collaborer à un numéro en son honneur. En plus de publier ses textes poétiques, elle parle de la poésie dans un entretien avec Hédi Baraoui, illustré de deux œuvres de Mircea Dimitriu. Dans la section « Réflexions », Jean-Pierre de Villers propose un témoignage-documentaire sur Rimbaud. On y retrouve aussi les textes de création de Stefan Psenak, de Nicole V. Champeau et de Roseann Runte. Suivent les comptes rendus critiques sur les dernières parutions en poésie.

*Feux châlins*

Olivier Dyens, le directeur de *Feux châlins*, a concocté un numéro spécial en collaboration avec la revue littéraire francophone de Louisiane, *Feux follets*. Dans la section « *Feux châlins* », les écrivains des Maritimes : Georgette LeBlanc, Robert Hébert, Rachel Richard, Beverly Matherne, Jean Wilson, Michael Cop, Simon Thibault, Olivier Dyens, Albert Dugas, Christine Coleman, Monette Comeau, Robert Finley, André Muise et Paul Lalonde. Dans la section « *Feux follets* », les écrivains louisianais : Kirby Jambon, Zachary Richard et Jean Arceneaux. S'ajoute un petit glossaire acadien pour faciliter la lecture de ce numéro.

*Lèvres urbaines*

La revue *Lèvres urbaines*, qui a fêté ses quinze ans de publication lors du Festival international de poésie de Trois-Rivières en octobre dernier, nous propose dans ce trentième numéro une rencontre entre le poète irlandais Derry O'Sullivan, dont la suite de poèmes « En mal de fleurs » est la première qu'il écrit et publie en français, et le poète québécois Jean-Marc Desgent, avec une suite de poèmes intitulée « La nouvelle mystique des choses ». Jean-Marc Desgent, qui n'a plus besoin de présentation, est considéré « comme l'une des voix les plus vivantes de la poésie québécoise moderne ». Pour clore le numéro, une postface, signée par le directeur de la revue, Claude Beausoleil, et intitulée « La grave ironie des mots », montre les liens évidents entre les deux poètes.

*Éloïzes. La revue acadienne de création*, n° 25, « Transmissions » (C.P. 521, Moncton, Nouveau-Brunswick, E1C 8L9), 132 p., 15,95 \$.

*Envol. Revue de poésie*, vol. VI, n° 3, « Christine Dimitriu van Saanen » (305, rue Saint-Patrick, Ottawa, Ontario, K1N 5K4), 88 p., 6 \$.

*Études francophones*, vol. XIII, n° 1 (Michael Vincent, Modern Language Department, Wichita State University, Wichita, Kansas, 67260-0011, USA), 300 p.

*Feux châlins. Littératures des Maritimes*, n° 4, « Numéro spécial. Acadie/Louisiane » (Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église, Nouvelle-Écosse, B0W 1M0), 100 p., 10 \$.

*Lèvres urbaines*, n° 30, « Derry O'Sullivan/Jean-Marc Desgent » (1497, Lavolette, C.P. 335, Trois-Rivières, Québec, G9A 5G4), 52 p., 10 \$.

*LittéRéalité*, vol. X, n° 1, « Aspects de la littérature des Antilles » (Études françaises, Université York, 4700, rue Keele, Toronto, Ontario, M3J 1P3), 200 p.

*Voix et Images. Littérature québécoise*, n° 69, « Le récit littéraire des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix » (Département d'études littéraires, UQAM, C.P. 8888, succ. Centre-Ville, Montréal, Québec, H3C 3P8), 208 p., 13 \$.