

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Hétéroportrait

Gaëtan Brulotte

Number 116, Winter 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36983ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Brulotte, G. (2004). Hétéroportrait. *Lettres québécoises*, (116), 7–8.

Hétéroportrait

Un être humain se définit autant par ce qu'il ne fait pas que par ce qu'il fait, c'est-à-dire par ses désirs qui restent désirs ou qui meurent sans être satisfaits.

AUTO POR TRAIT

LE PROJET ABANDONNÉ CONSTITUE LE LIEU MÊME DE LA VIRTUALITÉ. En lui se lisent les enthousiasmes d'un moment, des éléments d'une évolution personnelle, des indications sur un passé. Mépriser la valeur du projet abandonné ou sa signification équivaut à prétendre que le négatif d'une photo est moins important que l'épreuve finie. Le projet, c'est le négatif de l'existence. Chacun peut faire son relevé d'abandons, ce qui constitue un bon exercice spirituel, mais cela semble être lié tout de même à l'âge.

PROJETS ABANDONNÉS

— Pour une rhétorique de la personne : anthologie d'autoportraits littéraires d'Akutagawa à Burgess.

— L'acquisition en groupe d'un château sur la Seine, en Normandie, fréquenté par Baudelaire, George Sand et Chopin.

— Une série d'études sur la correspondance des arts et de la littérature : comparer les dessins de Gustave Doré et les écrits de Huysmans ; mettre en regard l'œuvre de Rodolphe Bredin et l'esprit d'un Des Esseintes ; confronter Redon et Villiers de l'Isle-Adam, Nerval et Gustave Moreau, ou Munch et Verhaeren, obsédés des campagnes hallucinées, ou Chagall et Reverdy, avec leur penchant pour l'enfance et le merveilleux.

— Un voyage en jeep autour de l'Amérique du Sud.

— L'esthétique de la bêtise d'après la littérature en partant de Charles Bovary, des *Illusions perdues* de Balzac (la société des Bargeton, David Séchard dépouillé par les Cointet), de Proust évidemment.

— Le suicide.

— Apologie de Wackenroder, poète allemand mort à vingt-cinq ans.

— Tenir un journal intime régulier.

— L'esthétique dramatisante : étude du mouvement lancé par Barzun en 1912.

— La religion, la croyance.

— L'étude impressionniste de la musique de Chabrier.

— Ma collection de timbres.

GAËTAN BRULOTTE

— Un ouvrage sur la conception de l'individu chez Wilhelm Dilthey.

— La carrière de biologiste.

— Renouveler l'art dramatique en m'inspirant des *K'iu* chinois (« poèmes dramatiques à chanter ») de Kouan Han-K'ing.

— Le piano et la sculpture.

— L'étude de la vie d'Edvard Grieg, compositeur norvégien du XIX^e siècle.

AUTOBIOGRAPHIE SOLUBLE (EN CINQUANTE SUBSTANTIFS)

Amitié. Analogie. Anxiété. Art. Beauté. Champagne. Charme. Complexité. Crépuscule. Désert. Eau. Efficacité. Émotion. Espoir. Excès. Exploration. Féminité. Foule. Fragilité. Froid. Hédonisme. Indépendance. Infini. Innovation. Insomnie. Intensité. Italianité. Lenteur. Liberté. Lumière. Nuit. Ordre. Orgueil. Passion. Perfectionnisme. Plaisir. Printemps. Réverie. Révolte. Sens. Sensibilité. Silence. Solitude. Sourire. Synthèse. Timidité. Travail. Universalité. Ville. Voyage.

COMPLÉMENT D'OBJETS

Réveils. Un réveil de voyage qui ne marche plus, protégé par une carapace verte, très résistante. Je n'arrive pas à le jeter et ne sais où le mettre. Je le garde parce qu'il a servi à de nombreux réveils sur une vingtaine d'années. Ma mère me l'a offert quand j'ai quitté la maison familiale. D'autres l'ont suivi, la plupart numériques et fragiles. J'emploie les réveils surtout, voire essentiellement, quand je voyage. Choc de la modernité, ils sont remplacés par un téléphone portable.

Montres. Collection de fausses marques, Rolex et Cartier, négociées durement au Moyen-Orient et dans les rues de New York. Le portable remplit maintenant leur rôle.

Stylos quatre couleurs dans toutes mes poches de chemise pour les notes sauvages ; stylos lumineux sur toutes les tables de nuit des chambres où je dors.

Valises, ma vie et ma détresse.



GAËTAN BRULOTTE

Presse-papiers en verre, en bronze, en marbre, en mica, en pierre, en onyx.

Machines à écrire sous la poussière : Royal, Smith Corona, Olivetti, qui ont précédé les ordinateurs.

Objets artisanaux astucieux, fruit d'un esprit inventif : ils me fascinent autant que les textes innovateurs. Je les repère dans les brocantes et les achète sans besoin. Coupe à bonbons plate constituée de spirales en bois qui se creusent quand on la retourne (invention canadienne) ; nécessaire de pique-nique compact incorporant dans le manche un décapsuleur, une fourchette, un couteau et une cuiller (de Hongrie) ; cintre en bois pliant qui fait brosse et chausse-pied (d'Allemagne).

DILECTIONS ET REFUS

J'aime la porcelaine fine anglaise disparate, l'argenterie (y compris la polir), le cristal taillé ancien, la verrerie, les carafes, les lustres, les boîtes Tupperware (invention géniale), la dentelle, les broderies, la sculpture, le coton, la soie, repasser, enlever les taches, restaurer un objet abîmé, le whisky *single malt*, le langres, le saint-basile, l'époisses, les roses, les artichauts, les salsifis, les pâtisseries, les rutabagas, les bières de micro brasseries, le saint-émilion grand cru, le vin de noix maison, le parfum des lys et du chèvrefeuille, marcher au bord de l'eau ou à la montagne, les pèse-lettres, les oreillers de duvet et les coussins fermes, les petits vases en terre cuite, les frigos anciens, les vieux presse-jus, les cafetières Bodum, le kir, les fiches et carnets, les copeaux de bois, l'odeur du bois, les tailleurs, les robes et les talons hauts, les dictionnaires, etc.

Je n'aime pas les shorts, le sucre, la campagne, les femmes très sportives, peindre et vernir, les files d'attente, les murs vides, être en maillot de bain, les plages, les saucisses, les pantoufles, porter une alliance, faire les premiers pas, les personnes bruyantes qui parlent fort et claquent les portes, les mendiants, les maladroits, la violence, la fumée, les langues de bois, le riz, l'encre mauve, les limitations de bagages, les discothèques, les plafonniers, les babouches, Disneyland, les avares, les voitures, les calendriers français, les clans, le copinage, les fast-foods, qu'on médise des absents, etc.

J'aime les listes, les inventaires, part d'un art de soi, comme les notes de lectures, observations et réflexions, le relevé des activités quotidiennes, que les Anciens nommaient *hypomnemata*.

Visitez le site
Les éditions Hurtubise HMH
www.hurtubisehnh.com

Lettres québécoises la revue de l'actualité littéraire

LA COLLECTION COMPLÈTE

AVIS AUX COLLECTIONNEURS : UNE OCCASION À NE PAS RATER !



100 numéros

(1 à 105, excepté les numéros 1, 3, 58, 60 et 65)

**PAYEZ MOINS CHER QUE LE PRIX
FIXÉ PAR NUMÉRO !**

Prix incroyable

Canada • 400 \$ / États-Unis • 450 \$ / Ailleurs • 475 \$

(Taxes et frais de port et de manutention inclus)

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____ Tél.: _____

Ci-joint : chèque  

No : _____ Exp.: _____ / _____

Signature : _____ Date : _____

RETOURNER À : LETTRES QUÉBÉCOISES, 1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1
Tél.: (514) 525.95.18 • Téléc.: (514) 525.75.37 • Courriel : info@xyzedit.qc.ca • www.xyzedit.qc.ca