

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Marché francophone de la poésie de Montréal

Jacques Richer

Number 123, Fall 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36550ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Richer, J. (2006). Review of [Marché francophone de la poésie de Montréal]. *Lettres québécoises*, (123), 58–59.

Marché francophone de la poésie de Montréal



Les activités

Le 7e Marché francophone de la poésie, orchestré par la poète Isabelle Courteau, directrice de la Maison de la poésie de Montréal, a eu lieu en juin dernier à la place Gérald-Godin à la sortie du métro Mont-Royal.

Ce grand rendez-vous international de la poésie actuelle au Québec a proposé de nombreuses activités – lectures, performances, visites guidées, spectacles, tables rondes et colloque – dans différents lieux du Plateau Mont-Royal et a réuni soixante-dix éditeurs de poésie sous le chapiteau érigé sur la place Gérald-Godin du métro Mont-Royal.

Invités d'honneur

Jean-Marc Desgent (Québec) et Alain Mabanckou (Congo/France) étaient les invités d'honneur du Marché en 2006. Les deux poètes et écrivains ont participé au spectacle « Si Senghor m'était conté » en hommage à Léopold Sédar Senghor et ont pris part à une table ronde sur la place de la poésie dans l'espace francophone.

Hommage

Le Marché de la poésie a organisé une soirée hommage à Léopold Sédar Senghor à l'occasion du centième anniversaire de naissance du célèbre poète et homme politique sénégalais. Sous la direction artistique du poète et éditeur québécois d'origine haïtienne Rodney St-Éloi, le spectacle « Si Senghor m'était conté » s'est déroulé sur la scène du chapiteau, place Gérald-Godin. Il réunissait les poètes Sokhna Benga (Sénégal), Jean-Marc Desgent (Québec), Alain Mabanckou (Congo/France), Hélène Monette (Québec) et Jean-Pierre Verheggen (Belgique).

Une lecture a également eu lieu pour souligner le dixième anniversaire de la mort du poète Gilles Hénault et la parution d'une anthologie, *Poèmes 1937-1993*, publiée sous la direction de Lise Demers aux Éditions Sémaphore. Participaient à la lecture : Michel Garneau, Christine Germain, Philippe Haeck et Paul-Marie Lapointe.

Animée par Jean-François Poupart et présentée au Bar Le Quai des Brumes, la soirée « Cabaret. Poète de Brousse en hommage à Thérèse Renaud », réunissait des poètes du Québec (Dany Boudreault, Véronique Cyr, Catherine Lalonde, Réjean Thomas et David Wormäker), de Belgique (David Giannoni et Jean-Pierre Verheggen) et du Congo-France (Alain Mabanckou).



JEAN-MARC DESGENT



GILLES HÉNAULT



THÉRÈSE RENAUD

En guise d'ouverture, le Marché proposa une table ronde animée par Carole David et avec la participation de Marie-Andrée Beaudet, Antoine Boisclair et Rosalie Lessard ; cette table ronde portait sur l'héritage du poète Gaston Miron. Cette activité avait lieu le mardi 30 mai à la Maison des écrivains, suivie le 31 mai par une soirée « Poésie-Performance » en présence d'auteurs du Québec (Fortner Anderson, Yan Ferrier, D. Kimm et Michaël La Chance), de France (Jean-Michel Espitalier et Éric Giraud) et de Belgique (David Giannoni). Le 1^{er} juin, la performance en poésie était au programme des conférences-débats du colloque du Marché, présenté à la maison de la culture Plateau-Mont-Royal, en partenariat avec le Centre international de poésie de Marseille.

Sans vouloir tout nommer, il faut mentionner les visites commentées et animées par Gaëtan Dostie : « Sur les traces de Nelligan et de l'École littéraire de Montréal » et « Poètes et éditeurs du Plateau-Mont-Royal (1950-1970) » ainsi que la remise de différents prix : prix de poésie Terrasses-Saint-Sulpice de la revue *Estuaire* (Jean-Marc Desgent pour son recueil *Vingtèmes siècles*, Écrits des Forges) et le prix du poète du Marché francophone de la poésie 2006 (Jacques Brault).

Un nombre record d'éditeurs et de poètes

Le public a pu découvrir ce qui se fait de neuf sur la scène poétique d'expression française grâce à la participation d'un nombre record de soixante-dix éditeurs, revuistes et associations de poésie qui présentaient leurs plus récentes parutions. De plus, le Marché a fait une place à des éditeurs de Belgique, d'Afrique et de la communauté anglophone du Québec.

Ce grand rassemblement d'éditeurs offrait au public une occasion unique de dénicher des titres difficilement accessibles à d'autres moments de l'année. Autour de cette foire du livre, les visiteurs pouvaient apprécier plus intimement les œuvres récentes d'auteurs en assistant aux lectures et animations présentées sur la scène du chapiteau. Ils ont pu également rencontrer des poètes, partager leur questionnement en participant aux tables rondes ou encore assister à des spectacles inédits donnant la parole à des créateurs d'ici, de France, de Belgique, d'Afrique ou encore du Mexique.



ISABELLE COURTEAU

En rappel

Le Marché francophone de la poésie de Montréal, qui fut finaliste dans sa discipline au Grand Prix 2005 du Conseil des arts de Montréal, est dédié à la poésie de langue française et à ses créateurs. Présentée par la Maison de la poésie, cette fête printanière qui s'adresse aux professionnels et au grand public réunit des maisons d'édition de la francophonie sur la place Gérald-Godin près du métro Mont-Royal et propose un programme varié d'activités.

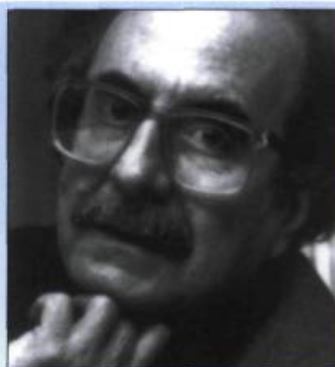
Fondée en 2000 par la poète Isabelle Courteau, la Maison de la poésie de Montréal a pour mission de faire connaître et apprécier la poésie de langue française en organisant diverses activités à l'intention du grand public et des professionnels. La Maison de la poésie de Montréal a également pour rôle de promouvoir la poésie québécoise dans la francophonie. www.maisondelapoesie.qc.ca

Jacques Ricber

Rencontre d'écrivains

La 34^e Rencontre québécoise internationale des écrivains, sous l'égide de l'Académie des lettres du Québec, s'est déroulée à Montréal du 20 au 23 avril dernier sous le thème de l'« Éphémère ».

Cette année, la direction de la Rencontre était assumée par la poète et romancière Nicole Brossard et par un comité de direction composé de Louise Dupré, de Denise Desautels, de Naïm Kattan et de Pierre Nepveu. Cet événement accueillait des écrivains de toute provenance : Marie-Claire Bancquart (France), Tove Bakke (Norvège), Antonio Clapès (Catalogne), Andrea Inglese (Italie), Boris Novak (Slovénie), Jean Portante (Luxembourg), Fiona Sampson (Royaume-Uni) et Gerry Shikataní (Canada).



NAÏM KATTAN



NICOLE BROSSARD

Quinze écrivains et écrivaines du Québec étaient aussi de la partie, dont Germaine Beaulieu, Marc André Brouillette, Jean-François Chassay, Louise Cotnoir, Carole Fréchette, Jean Pierre Girard, Catherine Mavrikakis et Robert Majzels.

L'exposé inaugural de la Rencontre fut présenté par la romancière et essayiste Monique LaRue, et la conférence publique, « L'éphémère frisson », fut prononcée par l'essayiste Hervé Fischer à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque du Québec. La Rencontre s'est terminée par une lecture publique avec les écrivains participants à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Patricia Lamy



DENISE DESAUTELS



LOUISE COTNOIR



PIERRE NEPVEU



LOUISE DUPRÉ

Visitez le site des **Écrits des Forges**
www.ecritsdesforges.com