

Livres en format poche

Number 123, Fall 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36555ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

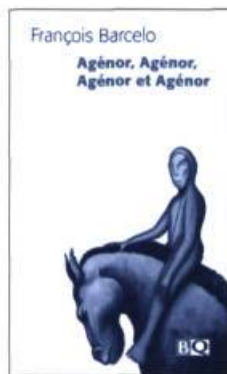
(2006). Review of [Livres en format poche]. *Lettres québécoises*, (123), 65–67.

FRANÇOIS BARCELO

Agéonor, Agéonor, Agéonor et Agéonor

Montréal, BQ, 2006, 432 p., 14,95 \$.

En 1981 paraissait à Montréal un « premier roman » qui semblait avoir pour ambition de réunir tous les genres littéraires connus : la saga familiale, la science-fiction, l'aventure picaresque, le roman humoristique, érotique, sportif, policier, et quoi encore ! Accueilli avec enthousiasme par la critique, il est maintenant considéré comme un classique de la littérature québécoise.



NADINE BISMUTH

Scrapbook

Montréal, Boréal compact, 2006, 400 p., 12,95 \$.

Aux Éditions Duffroy, qui publient son premier roman, Annie Brière fait la connaissance de Laurent Viau, correcteur d'épreuves de son métier. Laurent Viau n'est pas insensible au charme d'Annie Brière, et une idylle se noue. Mais, après une nuit de passion, Annie apprend que Laurent Viau, s'il ne porte pas d'anneau à la main gauche, n'est pas pour autant célibataire. Elle devra donc trouver de façon urgente ce que signifie, pour elle, l'engagement amoureux. Devenue joueuse compulsive de Tetris, convertie aux vertus curatives de Leonard Cohen, du lac Champlain jusqu'à Paris, en passant par les cocktails littéraires de la maison Duffroy au Ritz-Carleton, y arrivera-t-elle ?



NICOLE BROSSARD

(anthologie préparée et préfacée par)

Baiser vertige

Montréal, Typo, 2006, 352 p., 14,95 \$.

Pour la première fois, voici réunis en une anthologie des textes québécois qui font écho aux amours et à la solitude gaies, à la révolte et aux rêves lesbiens. Préparé par Nicole Brossard, *Baiser vertige* regroupe vingt-neuf auteurs, et permet de découvrir sous un angle nouveau une part importante de la littérature québécoise.



La raison d'être de toute anthologie est de réunir en un même lieu de lecture des textes et des auteurs qui ont en partage une géographie, une langue, des thèmes, une histoire, une sensibilité ou une culture minoritaire ou pas. On le sait, les écrivains forment un ensemble de petits univers qui, selon les urgences de l'histoire et les affinités électives, se regroupent le temps d'un manifeste, d'une déclaration collective. L'anthologie fait apparaître ce qui, dispersé ici et là, à travers l'espace et le temps, ne se voit pas, ne se remarque pas. Elle rapproche de façon à faire voir et entendre d'une manière nouvelle, parfois elle rassemble pour le simple plaisir de la célébration. (Extrait de la préface)

PAUL CHAMBERLAND

En nouvelle barbarie

Montréal, Typo, 2006, 232 p., 12,95 \$.

J'observe, je recueille, je scrute : des signes, épars mais récurrents. D'une menace qui me paraît être celle d'une barbarie, d'une barbarie nouvelle. Au

cœur même de la civilisation occidentale. À plus forte raison, quand on considère ce que sont en train de devenir l'humanité, la planète, l'inquiétude se fait alarme.

Barbarie... une régression de l'humanité, la grossièreté morale, le nivellement par le bas, la légitimation (publicitaire) de la force brute, dont l'effet serait l'affaiblissement puis la liquidation des institutions que nous tenons pour nécessaire à la reproduction de la vie civilisée. Je fais en somme l'hypothèse que de puissants processus en cours auraient éventuellement pour conséquence de miner les principes qui sont au fondement de la culture. (Extrait)

MIRA FALARDEAU

Histoire du cinéma d'animation au Québec

Montréal, Typo, 224 p., 14,95 \$.

Le cinéma d'animation est né il y a maintenant cent ans et le Québec a joué un rôle majeur dans l'aventure de cette forme d'art enchantée. Trois des plus grands noms de l'histoire du cinéma d'animation — Raoul Barré, Norman McLaren, Daniel Langlois — ont travaillé au Québec, et ils ont su attirer dans leur sillage de nombreux artistes et artisans qui en ont fait un des hauts lieux de l'innovation et de la créativité. Mira Falardeau raconte ici cette histoire trop peu connue, depuis les débuts héroïques des pionniers jusqu'aux jeux vidéo et autres applications multimédias actuelles. Elle présente les différentes techniques d'animation et leur évolution, du dessin animé traditionnel à l'animation par ordinateur, et les innombrables métiers de cette industrie. Elle revoit les œuvres marquantes qui ont jalonné cette histoire, à l'Office national du film (ONF) comme dans les studios privés, des *Voisins* de McLaren à *Gérard D. Laflaque* de Chapleau.



CHRISTIANE FRENETTE

Après la nuit rouge

Montréal, Boréal compact,

2006, 176 p., 12,95 \$.

En 1955, Thomas revient chez lui. Ce n'est pas un jeune homme comme les autres. Il ne sort que pour promener son chien. Trois jours après l'incendie qui dévaste son quartier, des hommes l'emmèneront loin, dans un hôpital dont il ne sortira que cinq ans plus tard. Il retrouvera alors Romain, son ami d'enfance, devenu médecin, sa femme, Marie, et leurs enfants. Et son chien. La terre promise, la mémoire des chiens.

En 2002, Lou, fille de Marie, revient sur les lieux de son enfance, désertés depuis seize ans, après une fugue qui a duré trente ans. « Je ne voulais pas que la vie me brûle comme elle avait brûlé ma mère. » Tout ce temps, elle l'a passé à Chicago, en compagnie de Joe qui aimait le vacarme du monde. Mais voilà qu'un accident emprisonne Joe à l'intérieur de son propre corps. Et Marie ne peut que lui proposer une nouvelle fugue, avec tout ce que cela entraîne d'aventures et de recommencements.



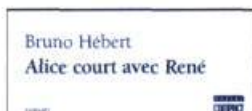


LOUIS HAMELIN

Le joueur de flûte

Montréal, Boréal compact, 2006, 228 p., 12,95 \$.

Si Ti-Luc Blouin est si pressé de se rendre sur la côte ouest, c'est qu'il est à la recherche de son père, un écrivain américain mythique qui vit reclus dans l'île de Mere, au large de Vancouver. Mais il trouvera là bien plus que ce qu'il avait escompté. Hier encore le royaume de la forêt vierge, l'île est aujourd'hui le théâtre de vifs affrontements entre la multinationale qui détient les droits d'exploitation de la forêt et tout ce que l'Amérique compte d'écologistes et de militants.



BRUNO HÉBERT

Alice court avec René

Montréal, Boréal compact, 2006, 184 p., 12,95 \$.

Septembre 1969, Léon Doré entre en cinquième année à l'école Saint-Mathieu. Il a de bonnes raisons d'être un brin déprimé. L'école, ce n'est vraiment pas fait pour lui. Et, en plus, il y a Thibault, Lefebvre et Raton, le trio infernal qui s'est juré de lui casser la gueule.



CHRISTIAN MISTRAL

Vacuum

Montréal, Boréal compact, 2006, 280 p., 13,95 \$.

Quatrième tome du cycle « Vortex violet » — après *Vamp*, *Vautour* et *Valium* —, *Vacuum* est un journal romancé publié sous forme de weblog, de Pâques à Noël 2002. Cette entreprise de conjuration de la mort nous montre un écrivain d'une grande lucidité, oscillant entre rage et poésie. « Mon cœur est un chien roux qui ronge une mâchoire de mouton à l'ombre des palétuviers. »



**MARIEL O'NEIL-KARCH
ET PIERRE KARCH**

Dictionnaire des citations littéraires de l'Ontario français depuis 1960 (DICLOF)

Ottawa, L'Interligne, coll. « BCF », 2006, 536 p., 26,95 \$.

Cette deuxième édition mise à jour du *Dictionnaire des citations littéraires de l'Ontario français depuis 1960 (DICLOF)* est plus qu'une simple réimpression ; elle contient un nombre de citations d'auteurs considérablement plus élevé que la précédente version et fait appel à un éventail encore plus vaste d'ouvrages. Cette édition du

DICLOF comporte environ 3 360 citations (ce qui signifie une augmentation de 1 360 par rapport à la première édition, aujourd'hui épuisée), extraites de 760 ouvrages écrits par quelque 230 auteurs et auteures.

Les citations sont regroupées sous 1 200 rubriques et sont accompagnées de leur référence, qui comporte le nom de l'auteur, la date de publication de l'œuvre correspondante et la page où elle fut puisée. De plus, un index facilite la recherche de rubriques.

Le *Dictionnaire des citations littéraires de l'Ontario français depuis 1960* est un ouvrage de référence, un outil de travail, le seul en son genre, qui donne un aperçu de la richesse des créateurs composant la communauté littéraire de l'Ontario français, de leurs sentiments et de leurs façons de percevoir le monde.



BRUNO ROY

Journal dérivé III.

L'espace public 1970-2000

Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents format poche », 2006, 240 p., 18 \$.

Écrire m'a appris à me défendre. Les mots sont encore pour moi des armes de précision. Allergique à quelque dogmatisme que ce soit, mes interventions, comme on le lira, s'appuient directement sur la réalité, je veux dire sur la lecture des faits. Ce qui permet une continuité dans la pensée elle-même qui, toujours, veut se tenir loin des absolus et des modes. Cela

n'affaiblit en rien mes convictions. J'ai toujours cherché à avoir les idées claires et à mener des actions conséquentes. Peu importe les sphères dans lesquelles j'ai évolué, les pages de ce journal confirment cette volonté d'intervention directe sur mon lieu, en solidarité avec les autres milieux qui vivent les mêmes réalités. Ce troisième tome, tout compte fait, constitue, sur une période de plus de trente ans, un témoignage consistant des forces et faiblesses d'une pensée sociale fondée sur une éthique constante. On y trouve à la fois l'expression d'un citoyen engagé, l'itinéraire d'un militant fougueux et la passion d'un professeur à la pensée divergente. (Bruno Roy)



JOCELYNE SAUCIER

Les héritiers de la mine

Montréal, XYZ éditeur, coll. « Romanichels format poche », 2006, 192 p., 16 \$.

Jocelyne Saucier habite l'Abitibi depuis belle lurette. Pas étonnant qu'elle ait eu l'idée d'écrire un roman sur une mine désaffectée dans un village abandonné. Une famille de vingt et un enfants fait la pluie et le beau temps. C'est le règne de la terreur. Et aussi du silence...

Au début, on ne sait pas trop sur quel pied danser. LeFion, l'un des vingt et un enfants, prend la parole, mais c'est pour nous expliquer qu'il ne comprend rien à toute cette histoire dont il n'a

été que le témoin lointain. Puis c'est au tour de LaPucelle de parler : pour masquer la vérité. Puis vient LaTommy qui, elle, sait tout. Elle en a lourd sur le cœur, mais elle se tait un peu malgré elle. Ensuite défilent l'un après l'autre ElToro, Émilien et Geronimo, tous obsédés par une question : qu'est-il arrivé à L'Adoptée, la sœur jumelle de LaTommy ? Que s'est-il passé au juste dans la mine ? Un drame a eu lieu, c'est certain, mais pour quelle raison et comment ? Ainsi, jusqu'à la fin, le lecteur est tenu en haleine. Il sait, comme les autres. En même temps, il ignore tout.

Un vrai suspens...



YVES THÉRIAULT

Agaguk (préface d'André Brochu)

Montréal, Le dernier havre, 2005, 392 p., 14,95 \$.

La fille était courte, trapue. Elle avait un visage rond et lisse où brillaient des yeux de laque, bridés, impassibles. Quand elle souriait, elle était belle car ses dents ne s'étaient pas encore usées à mâcher les peaux.

Plus large qu'elle, Agaguk était même balourd. Il semblait plus vieux que ses dix-huit ans. Dans son visage ravagé par le vent et le froid brillait un regard accoutumé à supporter les terribles reflets de la neige sous le soleil. Il voyait aussi

loin qu'un épervier et plus loin encore. Il pointait le doigt vers une belette bougeant à cent mètres, une bête grosse comme le poing, brune comme la toundra : c'était de la sorcellerie. (Extrait)

Visitez le site de **Québec Amérique**
www.quebec-amerique.com

Arion
orchestre baroque

CLÉAIRE GUIMOND
DIRECTRICE ARTISTIQUE

26^e saison
2006-2007

BEATRICE LABONNIE, PATRICK THÉRIEAULT, BERNARD LABADIE,
MARTIN LINDEN, CLAIRE GUIMOND, ELIZABETH WATKINS

LA PASSION SELON ARION

ARION / TAFFELMUSIK : LA RENCONTRE FREDÉRIE ANTOUIN,
FRANÇOIS FENELLET, THOMAS BEAUCOUP, JONATHAN HOPKINS

ABONNEZ-VOUS !
Toutes vos classes ont accès aux meilleurs sièges disponibles

Réservez dès maintenant !
Abonnements disponibles à partir de 65 \$!

514 355-1825 ou arion@early-music.com

Offre spéciale Arion pour les abonnés des Lettres québécoises.
Obtenez un rabais de 15 % sur les abonnements de saison ou à l'achat de billets individuels

RÉFORME DE L'ORTHOGRAPHE

L'Académie des lettres du Québec a examiné les résultats du sondage fait par le linguiste Jean-Claude Corbeil auprès de ses confrères académiciens sur l'opportunité de la réforme de l'orthographe actuellement discutée en France et dans la francophonie. La majorité des répondants (21 membres) sont d'avis que le ministère de l'Éducation du Québec ne doit pas faire enseigner les rectifications tant et aussi longtemps que le ministère français s'en abstiendra. En conséquence, le ministère doit résister aux pressions actuelles allant en sens contraire, car les risques sont grands dans la formation première des écoliers. Sans compter les difficultés des enseignants dans la correction des travaux. L'Académie souhaite vivement que le ministère quitte son attitude attentiste et prenne l'initiative d'une concertation avec ses homologues de France, de Belgique, de Suisse.



JACQUES ALLARD

Pour sa part, l'Académie des lettres du Québec discutera cette année avec ses sœurs européennes, notamment avec l'Académie royale de langue et de littérature de Belgique très bientôt. Sur le fond de la réforme proposée, les académiciens du Québec sont partagés : une légère majorité (11 sur 21) favorise les rectifications proposées, tout en s'en remettant pour l'instant à l'autorité du dictionnaire.

Jacques Allard, président de l'Académie

YOLANDE VILLEMAIRE

Le traducteur **Oswaldo Lanzolla** vient de traduire *La constellation du cygne/La Costellazione Del Cigno* de **Yolande Villemaire**. Le roman vient de paraître chez WIP Edizione, à Bari (Italia).



CALENDRIER DES ACTIVITÉS À LA GBQ

Expositions à visiter à la Grande Bibliothèque du Québec. Collection nationale, niveau 1 : « Le patrimoine écrit des Premières Nations : explorer, annoter, révéler » (du 30 mai au 1^{er} octobre 2006). Salle d'exposition, niveau M : « L'Espace-couleur de Robert Wolfe » (jusqu'au 17 septembre 2006). Espace Jeunes, niveau M : « L'Abécédaire des insectes » (jusqu'au 31 décembre 2006). Centre de conservation de la BANQ : « La carte postale, sur la piste ou à la plage »

est présentée au Centre de conservation de la BANQ, au 2275, rue Holt à Montréal, du 9 mai au 8 décembre 2006.

www.bnquebec.ca
ou www.banq.qc.ca

Bibliothèque nationale

Québec

