

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



François Gravel, Denise Bombardier

Jean-François Crépeau

Number 128, Winter 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36794ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Crépeau, J.-F. (2007). Review of [François Gravel, Denise Bombardier]. *Lettres québécoises*, (128), 21–22.

☆☆☆ 1/2

François Gravel, *Vous êtes ici*,
Québec Amérique, 2007, 280 p., 22,95 \$.

Là où « il fait toujours plein de soleil »

Quarante livres publiés depuis 1985 ! voilà le palmarès remarquable de la carrière littéraire de François Gravel. Ses œuvres ont attiré un vaste et fidèle lectorat, et lui ont valu de nombreux prix, ce qui mérite d'être connu.

Vous êtes ici est un bon exemple de sa signature. Cela s'appelle avoir du style, et le sien consiste à raconter des histoires de gens simples qui vivent des événements qu'il sait transposer en un univers plus grand que nature. C'est le cas de Viateur, un professeur de mathématiques à la retraite qui s'est récemment joint à l'équipe de sécurité des Galeries de la Rive-Sud.



DES CASQUES BLEUS

Michel, son beau-frère, dirige ces agents et il a convaincu Viateur de mettre son ennui et ses peines de côté en découvrant un nouvel univers. Ils sont six à veiller sur les lieux : outre Michel et Viateur, il y a Sébastien, Francine, Mélanie et Jean-Guy. Comme Michel l'affirme : « Notre travail, Viateur, c'est de fournir de la paix aux commerçants. Nous produisons de la sécurité. Nous sommes des casques bleus d'un centre commercial de banlieue. »

Les péripéties du roman alternent entre des événements anodins — une enfant égarée ou des personnes âgées qui commentent l'actualité —, d'autres plus sérieux — un vol de manteaux ou une vieille dame égarée — et le portrait très humain de chacun des agents de sécurité.

LA VIE DANS UN CENTRE COMMERCIAL

Les événements retenus pour faire vivre cet espace marchand n'ont rien de banal et François Gravel les intègre bien au continuum de sa trame narrative.

Je pense, entre autres, à cette métaphore filée que Mélanie, la cadette des agents, entretient en associant divers événements à un mouvement de jeunes anarchistes. Bien que son patron lui rappelle qu'ils ne sont pas des enquêteurs, la jeune femme ne peut s'empêcher d'appliquer des connaissances acquises à l'école de police. Cela dit, cette quête de Mélanie nous fait découvrir un peu de son intimité, surtout sa détermination à faire valoir ses convictions profondes.

C'est aussi elle qui prendra l'initiative d'enquêter sur Marguerite Légaré, une vieille dame qu'on a découverte, oubliée sur un banc. Sans tomber dans le pathétique, le romancier illustre, grâce à ce personnage, le triste sort des personnes âgées négligées



FRANÇOIS GRAVEL

par leurs enfants. Cette dame aime la vie au centre commercial et l'intérêt que lui portent les agents de sécurité lui fait oublier son ennui. Les recherches de Mélanie nous apprennent que, vite devenue veuve, elle a élevé seule son fils unique, un avocat qui ne se soucie guère d'elle.

En refermant *Vous êtes ici*, j'ai su que je ne pourrais plus me rendre au centre commercial sans me rappeler ce roman. L'écrivain m'a fait comprendre que l'être humain n'est pas génétiquement un acheteur, mais qu'il a acquis cette drôle d'habitude.

Je range donc *Vous êtes ici* au rayon des romans de François Gravel que je préfère, les *Vingt et un tableaux (et quelques craies)*, *Fillion et frères* et quelques autres.

☆☆ 1/2

Denise Bombardier, *Edna, Irma et Gloria*,
Albin Michel, 2007, 258 p., 26,95 \$.

Edna, Irma, Gloria, et cætera !

Si j'ai de l'estime pour Denise Bombardier, la journaliste, je crois, hélas ! que la romancière a exploré des univers et développé une écriture sans se démarquer.

Cela s'avère-t-il encore avec *Edna, Irma et Gloria*, un récit qui s'intéresse aux trois sœurs Desrosiers, pose un regard sur des décennies marquantes du ^{xx}e siècle québécois et juge le tout avec sévérité ?

GLORIA

Enfant, Gloria est confiée à sa grand-mère avec qui elle coule des jours heureux jusqu'au krach boursier. De retour à la maison, on lui confie la charge de la vie familiale. Pas étonnant qu'elle blâme « la chienne de vie » d'avoir ruiné son bonheur et qu'elle fasse payer cette injustice à sa mère !

EDNA

Edna, pour sa part, vit du bon temps en travaillant pour une famille juive montréalaise. Elle se lie d'amitié avec la mère de son employeur, laquelle lui



enseigne l'abc des arts ménagers et, secrètement, le yiddish. Sa bienfaitrice constate qu'Edna a le talent pour faire des études mais, quand elle en informe sa mère, celle-ci lui retire sa fille. Ainsi se terminent les beaux jours d'Edna.

IRMA

Que dire d'Irma, la jolie rouquine, sinon qu'elle usera et abusera de son charme naturel et de sa passion pour les jeux amoureux?

ET CÆTERA

Il n'y a pas de parfaite harmonie entre les trois sœurs. Leurs différences sont leurs forces et leurs faiblesses, leur point commun étant de pleurer leur misère en cassant du sucre sur le dos des autres et de prendre un verre.

Et les hommes? Les frères Desrosiers et les époux d'Edna et d'Irma ne sont pas à la hauteur de leurs attentes: aucun mâle ne trouve grâce à leurs yeux.

Denise Bombardier trace, dans ce roman, un triste portrait d'une famille canadienne-française de l'époque où l'Église et l'État régnaient sur le peuple jusqu'à la Révolution tranquille. *Edna, Irma et Gloria* fait le bilan d'un âge sur lequel on a déjà longuement épilogué, sans y ajouter une nouvelle ligne.



DENISE BOMBARDIER

Voix et image S

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Consacrée à la littérature québécoise, *Voix et Images* est publiée trois fois l'an par le Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Chaque numéro comprend un dossier sur un écrivain ou une écrivaine, ou sur un thème spécifique, des études sur des œuvres de la littérature québécoise et des chroniques sur l'actualité littéraire.

1 an (3 numéros):

Canada, 35 \$; étranger, 40 \$; étudiant, 21 \$.

2 ans (6 numéros):

Canada, 63 \$; étranger, 73 \$; étudiant, 37 \$.

Le numéro: nos 1 à 32: 5 \$; nos 33 à 62: 10 \$; nos 63 et +: 13 \$ (taxes en sus)

Collection:

Soixante (60) numéros, au prix de 300 \$.

Les chèques ou mandats doivent être faits à l'ordre de:

Service des publications
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale «A»
Montréal (Québec)
H3C 3P8
Canada
Téléphone: (514) 987-7747

KIRAN DESAI

La perte en héritage

536 PAGES • 29,95\$



«L'écriture de Kiran Desai est d'une flexibilité et d'un aplomb effarants»

The New York Times Book Review

«Desai est une fabuliste somptueuse et pénétrante»

The New Yorker

«La perte en héritage est l'un des romans-chocs de la rentrée littéraire»

L'Express

«... moderne dans son propos, *La perte en héritage* combine petite et grande histoire, montrant de surcroît une Inde où les rancœurs accumulées depuis des générations se mélangent avec le besoin de s'occidentaliser.»

Livres Hebdo

UNE BRILLANTE FICTION BIOGRAPHIQUE DU JAMAIS LU AU QUÉBEC



GUYLAINE MASSOUTRE

Renaissances

Vivre avec Joyce,
Aquin, Yourcenar

444 PAGES • 34,95\$



www.editionsfides.com