

## Dits et faits

Number 131, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/37229ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

### ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

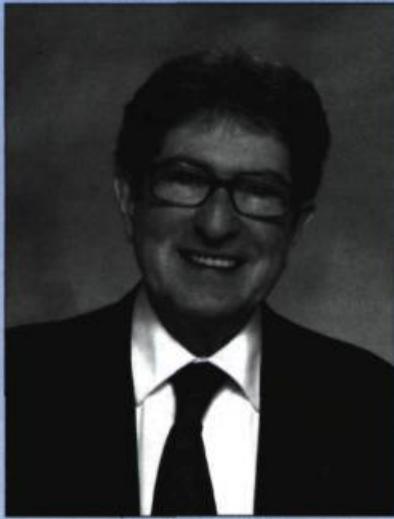
[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2008). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (131), 69–69.

## ACADÉMIE DES LETTRES DU QUÉBEC



JACQUES ALLARD

**Jacques Allard**, qui avait été confirmé à la présidence de l'Académie des lettres du Québec lors des élections en janvier dernier, a dû soudainement, au début de mars, démissionner de cette fonction pour raison de santé. Georges Leroux, vice-président de l'Académie, et ses collègues réunis en réunion extraordinaire ont rendu un hommage bien senti à leur président que la maladie atteignait une nouvelle fois, le remerciant de l'élégance avec laquelle il avait assumé sa fonction pendant des années. Tous lui souhaitent courage et prompt rétablissement.

De nouvelles élections ont eu lieu et les membres de l'Académie, à l'unanimité, ont porté **Lise Gauvin** à la présidence de leur société. Écrivaine, critique littéraire et professeure à l'Université de Montréal, Lise Gauvin a publié des ouvrages consacrés à la littérature québécoise et aux littératures francophones, parmi lesquels *Écrivains contemporains du Québec* (avec Gaston Miron, Seghers/Hexagone/Typo, 1989 et 1998) et *L'écrivain francophone à la croisée des langues* (Karthala, 1997 et 2006, prix France-Québec). Son essai intitulé *La fabrique de la langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme* (Seuil, 2004, coll. « Points-essais »)

a reçu une Mention spéciale du jury du Grand Prix de la critique du PEN français. Elle a fait paraître en 2007 un récit, *Quelques jours cet été-là*, aux Éditions Punctum (finaliste au prix Anne-Hébert) et un nouvel essai, *Écrire, pour qui? L'écrivain francophone et ses publics* (Paris, Karthala). Elle a obtenu le prix André-Laurendeau de l'ACEAS en octobre 2007.



LISE GAUVIN

## COALITION LITTÉRAIRE

Le milieu de la création littéraire crée une coalition pour défendre ses intérêts. L'Académie des lettres du Québec, la Maison de la poésie, The Quebec Writers' Federation, le Regroupement du conte au Québec et l'Union des écrivaines et des écrivains québécois unissent leurs voix pour défendre la place de l'écrivain et du conteur dans la société québécoise.

Les cinq organismes, qui regroupent une large majorité d'écrivains et de conteurs québécois, font ainsi front commun au sein de la Coalition des organismes littéraires, créée en réaction au sous-financement endémique du secteur de la littérature et du conte et à l'absence d'une véritable réponse aux besoins des

écrivains et des conteurs, aux différentes étapes de leur travail, de la création à la diffusion de l'œuvre.

Une première rencontre, au cours de l'automne dernier, a permis de réunir autour d'une même table les principaux dirigeants du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et les membres de la Coalition des organismes littéraires. La Coalition a demandé une hausse du financement accordé au secteur Littérature et Conte, la tenue d'un forum disciplinaire, et la réalisation d'une étude visant à permettre une révision majeure des programmes de soutien aux écrivains et aux conteurs. Le CALQ s'est montré disposé à collaborer. Lors de cette rencontre, on convenait également qu'un rattrapage financier de 1,5 M \$ était nécessaire au secteur littéraire du CALQ, lequel accusait du retard sur les autres secteurs, retard dû à des circonstances historiques.

Dans le contexte actuel de l'adoption du budget provincial et de l'annonce faite par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, M<sup>me</sup> Christine St-Pierre, de son intention de hausser le budget du CALQ de 6 M \$, la Coalition rappelle sa revendication de hausse pour le secteur littéraire et l'importance du rattrapage financier.

## LE 9<sup>e</sup> MARCHÉ DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL

Quelque 6 500 visiteurs ont défilé sous le chapiteau, place Gerald-Godin, et ont pris part aux différentes activités du 9<sup>e</sup> Marché de la poésie de Montréal, qui avait lieu du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin dernier.

*Malgré le temps frais et pluvieux du week-end, le Marché a réussi à attirer sensiblement le même nombre de visiteurs que l'an dernier. L'atmosphère sous le chapiteau était vraiment agréable! Le public était au rendez-vous pour bouquiner et échanger avec les éditeurs, participer aux tables rondes ou encore assister aux lectures des poètes. Presque tous les spectacles ont fait salle comble et ont suscité de bons commentaires autant du public que des poètes,*

souligne Isabelle Courteau, directrice générale et artistique de la Maison de la poésie.

Parmi les activités qui ont eu la faveur du public, soulignons « La Nuit des jeunes poètes », animée par Biz et Chafik de Loco Locass, qui donnait la parole à une vingtaine de jeunes poètes. Compte également parmi les moments forts du Marché le très bel hommage à Anthony Phelps, avec notamment la participation du guitariste Toto Laraque, des poètes Franz Benjamin et Pierre Nepveu, qui a été une soirée magique selon les mots du poète.



RACHEL LECLERC

## RACHEL LECLERC

**Rachel Leclerc** a remporté le Prix des lecteurs du Marché de la poésie de Montréal pour son recueil *Demains* (Écrits des Forges). Décerné par vote populaire, le Prix des lecteurs récompense un poète québécois qui s'est distingué pour la qualité littéraire d'un recueil publié au cours de la dernière année.

Luce Davidson