Document generated on 04/24/2024 9:36 p.m.

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Serge Gauthier, Florence Meney, Bryan Perro et Alexandre Girard

Yvon Paré

Number 136, Winter 2009

URI: https://id.erudit.org/iderudit/62303ac

See table of contents

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)
1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this review

Paré, Y. (2009). Review of [Serge Gauthier, Florence Meney, Bryan Perro et Alexandre Girard]. *Lettres québécoises*, (136), 32–33.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

★★★★

Serge Gauthier, *Contes, légendes et récits de la région de Charlevoix*, Notre-Dame-des-Neiges, Éditions Trois-Pistoles, coll. « Contes, légendes et récits du Québec et d'ailleurs », 2009, 360 p., 49,95 $.

Belle manière de **visiter** les pays du Québec

Les Éditions Trois-Pistoles, depuis 2004, explorent les régions du Québec par le biais du conte, des récits et des légendes. Après la Mauricie, le Saguenay – Lac-Saint-Jean et la grande région de Québec, Serge Gauthier nous ouvre les portes de Charlevoix.

SERGE GAUTHIER

Ce pays de mer et de montagnes, de fleuve et de forêts, « nommé en mémoire et honneur de Françoix-Xavier de Charlevoix, jésuite et premier historien de la Nouvelle-France », a tout pour marquer l'imaginaire. Alexis le Trotteur, Louis l'Aveugle et Davi Archange, un homme fort, ont fasciné les Québécois et transcendé leur époque. Pays d'écriture aussi avec Laure Conan, Félix-Antoine Savard, Jean O'Neil et Hélène Bard. Rappelons que Gabrielle Roy a longuement fréquenté Petite-Rivière-Saint-François en s'y installant pour l'été. Impossible non plus d'oublier Pierre Perrault qui a montré l'île aux Coudres d'une façon exceptionnelle dans ses films ou le peintre René Richard.

GÉOGRAPHIE

Ce travail ethnographique et littéraire fait la preuve que la géographie nourrit l'imaginaire.

> *On avait porté les mauvais propos contre le gouffre du cap aux Corbeaux jusqu'au point de dire, et peut-être de faire croire, que ce devait être l'entrée de l'enfer et que, conséquemment, les tourbillons et l'agitation continuelle de ses eaux étaient causés par les combats que livraient aux démons qui voulaient les entraîner dans l'abîme infernal les âmes que la justice de Dieu avait condamnées au feu éternel.* (p. 31)

Serge Gauthier nous ramène à l'époque où Jacques Cartier remonte le fleuve, à certains épisodes de la Conquête par les Anglais et pousse jusqu'à l'époque

contemporaine. Par des anecdotes, des contes ou des légendes, le lecteur découvre des façons de voyager, de naviguer sur le fleuve ou de vivre en forêt. Draveurs, quêteux et ramancheux se succèdent et marquent des lieux et des espaces.

On ne peut oublier non plus les récits des écrivains Philippe Aubert de Gaspé, Laure Conan ou Félix-Antoine Savard. Cette lecture m'a donné envie de relire certains ouvrages de Gabrielle Roy et de Laure Conan en particulier. Par contre, la prose de Félix-Antoine Savard résiste mal au temps.

Chacun des tomes de cette collection particulièrement soignée est un véritable délice, une plongée dans la parole et l'imaginaire. C'est ainsi que se nomme un pays et que se forge une identité.

★★★★

Florence Meney, *Montréal, à l'encre de tes lieux*, Montréal, Québec Amérique, 2009, 320 p., 29,95 $.

Ces lieux qui **portent** la littérature

Vingt et un écrivains du Québec et d'ailleurs, six femmes et quinze hommes, s'attardent dans un site de Montréal qui provoque cet étrange désir d'écrire ou de raconter une histoire.

Tous ont choisi un endroit aux couleurs particulières. Ce peut être un quartier qui nourrit l'écriture d'un romancier, un restaurant ou un bistrot, une place publique. Voir Montréal par les yeux de ces créateurs, c'est se promener entre la réalité et la fiction.

> *Et c'est dans ce double mouvement d'ouverture et de résistance que le Québec et Montréal se définit. Un équilibre fragile, mais qui finit par faire une identité.* (Aline Apostolska, p. 114)

Michel Tremblay et Claude Jasmin explorent un quartier de Montréal depuis des décennies. D'autres sont des oiseaux de passage comme Élisabeth Vonarburg, Kathy Reich ou Philippe Besson qui reviennent régulièrement dans cette ville.

> *La gare routière du centre-ville de Montréal, l'un de ses lieux de prédilection, constitue en quelque sorte le reflet de son œuvre, ainsi qu'une source d'inspiration.* (Élisabeth Vonarburg, p. 123)

Yves Beauchemin, carnet en main, s'attarde à la station de métro Berri-UQÀM pendant que Bryan Perro devient nostalgique au restaurant *Da Giovanni*. Plus loin, Jean-François Chassay s'étourdit dans le marché Jean-Talon.

> *J'aime beaucoup, plus particulièrement, le marché Jean-Talon, parce qu'il est grand, et surtout sociologiquement très représentatif de Montréal… C'est un marché à la fois francophone, anglophone et italien. Depuis plusieurs années en plus, il est devenu arabe, asiatique aussi.* (p. 204)

FLORENCE MENEY

Dany Laferrière ne pouvait que ramener le lecteur au carré Saint-Louis, le site de *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*.

> *Montréal m'appelle. C'est une ville avec laquelle je n'ai pas de distance. C'est la première ville que j'ai connue, à part Port-au-Prince et Petit-Goâve. Elle fait partie de moi.* (p. 144)

Chrystine Brouillet sourit près des balançoires du parc LaFontaine et Suzanne Jacob se faufile dans le cimetière Mont-Royal, son espace de silence et de méditation.

Des entrevues permettent de connaître les préoccupations des écrivains et écrivaines, de s'attarder à leur façon de concevoir et de réaliser un roman.

De très belles photographies de Luc Lavigne surprennent les créateurs dans leurs endroits de prédilection.

À souhaiter qu'à la mairie de Montréal et dans plusieurs grandes entreprises de la métropole on pense à offrir ce livre magnifique aux visiteurs qui débarquent à Montréal pour découvrir le Québec par sa plus grande ville.

★★★

Bryan Perro et Alexandre Girard,
Créatures fantastiques du Québec,
Tomes I et II, Les Intouchables, Montréal,
2009, 160 et 144 p., 24,95 $ chacun.

Bryan Perro écrit son **anthologie** du fantastique

Bryan Perro est associé à la série *Amos Daragon* qui a connu un très grand succès au Québec et à l'étranger.

Le lecteur familier avec l'univers de Bryan Perro ne sera pas surpris d'apprendre qu'il s'intéresse aux contes et aux histoires fantastiques, aux événements qui échappent à l'entendement. Un monde qui intrigue et ne cesse de se renouveler dans l'imaginaire des populations.

SURPRISES

Si tous ont entendu parler de *La Dame blanche* ou *La Corriveau*, qui connaît *Le Nain jaune* des Îles-de-la-Madeleine ou la légende du rocher Percé. Bryan Perro réussit à surprendre avec des sujets moins connus.

> *Avec ce recueil, je souhaite faire connaître certaines créatures extraordinaires qui peuplent notre coin de Terre. De nombreux monstres foisonnent dans toutes les régions du Québec, et en dresser un inventaire signifiant ne fut pas une mince tâche. C'est donc avec la volonté d'offrir un éventail représentatif de l'imaginaire québécois que j'ai rédigé cet ouvrage, et j'espère que vous y plongerez avec plaisir et curiosité.* (p. 11)

Rapidement, on se laisse entraîner dans des histoires étranges qui soulèvent bien des questions. L'écrivain réussit à semer le doute dans l'esprit du lecteur et c'est ce qui importe.

Avec son comparse Alexandre Girard, il signe deux livres particulièrement soignés. Ce dernier a la plume alerte, sait prendre ses distances avec l'écrit et invente un monde autonome. Notes, anecdotes, illustrations des personnages et différentes scènes des histoires racontées cernent le texte de Perro.

BRYAN PERRO

Plus de trente sujets sont abordés dans chacun des tomes, en plus des dossiers sur certains phénomènes et un spécial *sasquatch* ou Big Foot. Ces personnages fascinent l'être humain depuis des siècles. Ils ont été vus un peu partout dans le monde. Est-ce la survivance du mythe de l'homme sauvage ? Même les Amérindiens évoquent ces géants plutôt discrets.

Pour Bryan Perro, les histoires de monstres ou les phénomènes étranges, c'est du sérieux. Joliment bien faite et documentée, cette anthologie des créatures fantastiques du Québec.