

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Informations express

Number 136, Winter 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62318ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

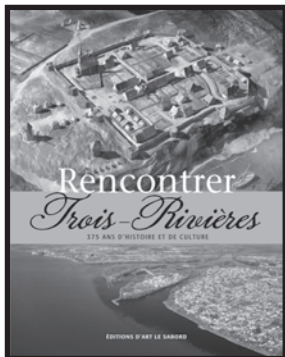
Cite this document

(2009). Informations express. *Lettres québécoises*, (136), 61–62.

COLLECTIF

Rencontrer Trois-Rivières : 375 ans d'histoire et de culture

(incluant un CD), Trois-Rivières, Art Le Sabord, coll. « Essai », 2009, 228 p., 39,95 \$.



Dans le cadre du programme Capitale culturelle du Canada 2009, la Corporation de développement de la culture de Trois-Rivières ainsi que les Éditions Art Le Sabord ont participé à l'élaboration du livre *Rencontrer Trois-Rivières : 375 ans d'histoire et de culture*. Cet ouvrage de prestige commémore plusieurs époques saillantes de la vie trifluvienne, de la préhistoire à aujourd'hui.

Rappelons d'abord que le programme Capitale culturelle du Canada a été créé en 2002 par le gouvernement canadien et qu'il

est sous l'égide de Patrimoine Canada. Le but du programme est de reconnaître et d'appuyer les municipalités canadiennes qui organisent des activités spéciales mettant à profit les nombreux avantages que procurent les activités artistiques et culturelles dans la vie des collectivités.

À Trois-Rivières, le projet a débuté il y a plus d'un an. La création de ce livre s'inscrivait dans un besoin reconnu de faire place à différents intervenants spécialisés : historiens, artistes, anthropologues et journalistes, à l'intérieur d'un ouvrage d'envergure portant sur les 375 années d'existence de la ville de Trois-Rivières. La nomination de Trois-Rivières en tant que Capitale culturelle du Canada 2009 a ainsi pu soutenir la réalisation de ce volume dont le mandat d'édition a été confié aux Éditions Art Le Sabord, une maison trifluvienne de réputation enviable.

M. Denis Charland, éditeur d'Art Le Sabord, a confié la direction de la recherche historique de la publication à M. René Beaudoin. Reposant sur le regard de plusieurs chercheurs ayant à cœur cette deuxième ville française d'Amérique, le contenu du livre présente Trois-Rivières à travers ses origines, ses aventuriers, ses développeurs et bâtisseurs, et ses institutions. Une place importante a aussi été accordée à la vie culturelle, sportive et touristique.

C'est là un portrait non conventionnel dressé par de prestigieux collaborateurs : René Beaudoin, historien ; Serge Bouchard, anthropologue ; Lise Bourdages, commissaire industrielle ; François De Lagrave, historien ; Benoît Gauthier, historien ; Martin Gauthier, historien ; Yannick Gendron, historien ; Guy Godin ; Denis Goulet, historien ; Louis Hamel, journaliste ; François Houde, journaliste ; Michel Jutras, directeur des arts et de la culture de la Ville de Trois-Rivières ; Jacques Lacoursière, historien ; Guy Marchamps, écrivain ; Nicole O'Bomsawin, historienne ; Jean Panneton, prêtre et supérieur du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières ; François Roy, historien ; Alain Tapps, historien ; Martine Tousignant, historienne ; Marcel Trudel, historien ; Denis Vaugois, historien.

Le lecteur trouvera dans ce livre plusieurs inédits, entre autres une image cartographique tridimensionnelle du Bourg des Trois-Rivières réalisée à partir d'un plan de 1685 et deux dessins originaux de l'artiste Frédéric Back.

Rencontrer Trois-Rivières : 375 ans d'histoire et de culture est accompagné d'un document audio permettant d'entendre quelques-unes des grandes personnalités de la ville de Trois-Rivières qui ont marqué les dernières décennies. On peut ainsi entendre et revivre des moments historiques en compagnie de Maurice Duplessis (avril 1948), d'Alphonse Piché (lecture par l'écrivain de son poème « Ville », d'Anaïs Allard-Rousseau (vers 1969), de Gérald Godin (1967), de Raymond Lasnier (1955), d'Alfred Tessier (1976) et de Clément Marchand (2009).

RIVIÈRE, SYLVAIN

Contes, légendes et récits d'Acadie

Notre-Dame-des-Neiges, Éditions Trois-Pistoles, coll. « Contes, légendes et récits du Québec et d'ailleurs », 2009, 924 p., 75 \$.



L'Acadie est le haut lieu par excellence de toutes les mythologies qui ont fondé l'Amérique septentrionale. L'an premier de la création du monde français y a poussé là ses premières racines mais, comme on le sait, l'arbre n'eut pas le temps de se développer, l'ennemi anglais l'abattant alors qu'il était en pleine croissance. Les Acadiens furent déportés aux quatre coins du monde, leurs maisons, leurs bâtiments et leurs récoltes, brûlés, leurs bestiaux, abattus, vendus ou donnés, comme leurs terres, à des colons anglais. Mais l'Acadie française a survécu à la décimation, elle s'est recomposée comme

peuple et forme aujourd'hui une nation aussi déterminée, résistante et fière qu'à son origine.

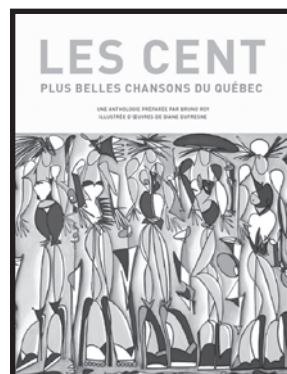
C'est cette histoire singulière que l'on découvre dans *Contes, légendes et récits d'Acadie*, et ce, grâce aux récits de ses fondateurs ou à ceux qui nous présentent leurs commentaires sur une société qui fut cruellement abandonnée par la mère patrie, comme en rendent témoignage par leurs contes, leurs récits et leurs légendes, des écrivains exemplaires, tels Anselme Chiasson, Catherine Jolicœur, Eugène Achard et Antonine Maillet. Une belle leçon de courage et d'amour, rien de moins.

Sylvain Rivière a bien raison d'écrire, en préface : « À des siècles de mémoires, l'Acadie demeure le pays des origines, des ancrages, des arrivées et des partances, des déportés et des errances. Le pays rêvé dont on s'interroge encore sur la définition même de son appellation, comme si tout en Acadie, avant même sa dénomination, avait trait au conte, à la légende, au récit, au fabliau, comme si le sort en avait décidé loin avant son enfancement que l'Acadie serait contre vents et marées, guerres et épopées, un pays de mémoires, de bouche-à-oreille, d'accents loin comme les avant-vies. »

ROY, BRUNO

Les cent plus belles chansons du Québec

illustrations de Diane Dufresne, Montréal, Fides, 2009, 232 p., 49,95 \$.



Après avoir fait paraître, en 2007, *Les cent plus beaux poèmes québécois*, une anthologie préparée par Pierre Graveline accompagnée de quinze œuvres inédites de René Derouin, les Éditions Fides renouvellent cette expérience heureuse en publiant *Les cent plus belles chansons du Québec*, une anthologie préparée par Bruno Roy et accompagnée d'œuvres de Diane Dufresne.

Qui mieux que Bruno Roy pouvait effectuer ce travail titanesque de répertoire, puis de choisir dans l'abondant et riche patrimoine chanté québécois les textes qu'il considère

comme étant les plus remarquables ? Personne mieux que lui ne pouvait y parvenir, car il connaît l'univers de notre chanson sur le bout de ses doigts, les nombreux ouvrages qu'il a publiés sur le sujet depuis *Panorama de la chanson du Québec* (Leméac, 1977) et *Cette Amérique chante en québécois* (Leméac, 1978) en sont de fidèles témoins.

Les cent plus belles chansons du Québec sont organisées selon la place qu'elles occupent dans la chronologie historique, de l'arrivée des premiers colons emportant de vieilles chansons françaises (« À la claire fontaine », « Le mariage anglais », « Le rossignol y chante », « Souvenirs d'un vieillard ») à l'incontournable « Canadien errant » (Antoine Gérin-Lajoie, 1842) et à la « La Gaspésienne pure laine » (La Bolduc, 1935), et se termine par « Ce monde sans issue » (Gaston Miron, 2008).

Pas étonnant que la liste des auteurs-compositeurs soit longue et remarquable : Camille Andréa, Daniel Bélanger, Gilles Bélanger, Jacques Blanchet, La Bolduc, Denise Boucher, Pierre Calvé, Gilles Carle, Marc Chabot, Robert Charlebois, Jim Corcoran, Corneille, Michel X. Côté, Les Cowboys fringants, Yvon Deschamps, Richard Desjardins, Clémence Desrochers, Georges Dor, Claude Dubois, Germaine Dugas, Raoul Duguay, Danièle Faubert, Stephen Faulkner, Jean-Pierre Ferland, Serge Fiori, Pierre Flynn, Louise Forestier, André Fortin, Claude Gauthier, Marc Gélinas, Antoine Gérin-Lajoie, Luc Granger, Francine Hamelin, Marc Hamilton, Pierre Huet, Pauline Julien, Gilbert Langevin, Éric Lapointe, Pierre Lapointe, Luc de Larochellière, Plume Latraverse, Robert Laurin, Félix Leclerc, Pierre Lègaré, Robert Léger, Sylvain Lelièvre, Jean Leloup, Jacqueline Lemay, Pierre Létourneau, Claude Léveillé, Raymond Lévesque, Loco Locass, Nelson Minville, Marjo, Jacques Michel, Gaston Miron, Christian Mistral, Ariane Moffatt, Mouffe, Claude Péloquin, Yann Perreau, Paul Piché, Luc Plamondon, Jean Rafa, Francine Raymond, Gilles Rivard, Michel Rivard, Francine Ruel, André Saint-Denis, Marie Savard, Richard Séguin, Roger Tabra, Diane Tell, Georges Thurston, Sylvie Tremblay, Éric Valiquette, Gilles Valiquette, Stéphane Venne et Gilles Vigneault.

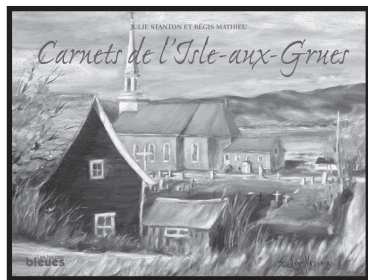
Je suis certain que Bruno Roy aurait pu multiplier à l'infini le nombre de chansons tant notre patrimoine chanté est d'une richesse incommensurable. Il faut reconnaître qu'il y a toujours un aspect fastidieux à préparer une anthologie, tellement de vers ou de rimes devant être laissés derrière malgré leurs qualités réelles. Il faut juste avoir confiance dans le jugement de celui qui a recueilli et choisi les chansons.

Ce livre est enrichi de plus d'une soixantaine d'œuvres visuelles de Diane Dufresne, monochromes aussi bien que polychromes. C'est une occasion unique pour les admirateurs de l'artiste de découvrir un aspect de plus en plus important de son immense talent, ses œuvres visuelles étant surtout connues à ce jour grâce aux expositions auxquelles elle a participé.

STANTON, JULIE ET RÉGIS MATHIEU

Carnets de l'Isle-aux-Grues

Montréal, Les Heures bleues, coll. « Carnets », 2009, 128 p., 39,95 \$.



Les *Carnets de l'Isle-aux-Grues* se distinguent des autres titres de la collection par leur approche et leur contenu résolument ethnologiques. Les auteurs ont su mettre à profit leur longue fréquentation de l'île pour mettre en valeur les richesses culturelles et historiques de ce territoire presque mythique.

Carnets de l'Isle-aux-Grues est le résultat de près d'une quarantaine d'entrevues menées auprès des gens de l'île dont l'âge varie entre quinze et quatre-vingts ans. En les interrogeant sur leur mode de vie, leurs coutumes et leurs traditions et, pour certains, leurs souvenirs, les auteurs donnent à entendre les voix des gens de l'île à travers un album impressionniste illustré par les œuvres de ces derniers : peintures, sculptures, maquettes, bateaux miniatures, bricolages et, bien sûr, les célèbres costumes de la Mi-Carême. Leurs propos recueillis par Julie Stanton et Régis Mathieu, ainsi que les œuvres qui sont reproduites, témoignent de leur quotidien d'insulaires enrichi, des coutumes et des traditions reçues en héritage.

THISDEL, JACQUES

La thisdélie

Montréal, Les Heures bleues/Bonfort, coll. « Les abécédaires », 2009, 64 p., 35 \$.



Un livre très insolite : un voyage autour de « mon moi-même », mais qui va bien au-delà d'une démarche égocentrique. Réalisé par Jacques Thisdel, un artiste-poète qui a plusieurs recueils et expositions à son actif, cet abécédaire, essentiellement visuel, vise à recréer le journal d'une vie de manière sensible, originale et fascinante — avec une forme d'universalité qui nous touche tous.

L'ouvrage est fait à partir de boîtes-sculptures qui sont régulièrement présentées dans des galeries et des maisons de la culture. Il pourrait être qualifié de livre-objet pour « collectionneurs » et bibliophiles : grâce à un

tirage limité, chaque exemplaire de ce « livre d'artiste » est numéroté et signé de la main de l'artiste et auteur. Il s'agit d'un objet unique à avoir dans sa bibliothèque, sur une table à café ou... entre deux albums de photos de famille. ■

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

voixetimages

voix.images@uqam.ca

www.voixetimages.uqam.ca

La revue *Voix et Images* publie trois numéros par année qui comprennent des analyses approfondies et variées sur la production ancienne et contemporaine, des textes inédits et des entrevues avec des écrivains du Québec ainsi que des chroniques sur l'actualité. Chaque numéro de *Voix et Images* comprend trois rubriques principales : un dossier, des études et des chroniques.

DOSSIER « LOUISE DUPRÉ », vol. XXXIV, n° 2 (101), hiver 2008

Le sujet féminin : de l'intime à la mémoire ¶ JANET M. PATERSON et NATHALIE WATTEYNE

Entretien avec Louise Dupré ¶ JANET M. PATERSON

Inédit. *La porte fermée* ¶ LOUISE DUPRÉ

De la maturité à l'accomplissement. La trajectoire poétique de Louise Dupré ¶

ANDRÉ BROCHU

Fenêtre sur corps. L'esthétique du recueillement dans la poésie de Louise Dupré ¶

DENISE BRASSARD

Narration, temps et espace dans les romans de Louise Dupré ¶ JAAP LINTVELT

Dans les moindres détails. La fiction de Louise Dupré ¶ SANDRINA JOSEPH

Tout comme elle. L'intime et le non-dit ¶ NATHALIE WATTEYNE

Bibliographie de Louise Dupré ¶ MÉLANIE BEAUCHEMIN et NATHALIE WATTEYNE

ABONNEMENT

(INCLUANT LES TAXES ET/OU LES FRAIS DE PORT ET DE MANUTENTION)

QUÉBEC/CANADA

ÉTRANGER

1 AN (3 NUMÉROS) : étudiant 29 \$

1 AN (3 NUMÉROS) : étudiant 35 \$

individu 45 \$

individu 55 \$

institution 90 \$

institution 95 \$

UQAM