

Hors genres

Number 146, Summer 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66622ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). Hors genres. *Lettres québécoises*, (146), 62–63.

BOIVIN, AURÉLIEN (DIR.)

Dictionnaire des œuvres du Québec

1986-1990, Tome 8

Montréal, Fides, 2011, 1156 p., 89,95 \$.



Depuis le premier tome du *Dictionnaire*, l'équipe de rédaction a voulu établir le plus largement possible le corpus de la littérature québécoise et son accessibilité à tous. Les critères servant à définir le littéraire ont évolué au cours des ans.

La multiplication d'écrits a obligé à des choix plus stricts et limitatifs, tout en maintenant l'approche la plus scientifique possible. Les renseignements ont besoin d'être analysés, interprétés et revisités au moyen d'études de plus en plus pointues, au bénéfice du développement indispensable du discours littéraire et d'approches diversifiées. La production littéraire doit enfin tenir compte d'apports de tous ordres émanant de nouveaux venus arrivant d'ailleurs. Cet ailleurs a manifestement modifié le tableau de la littérature québécoise, qui n'est plus dorénavant cantonnée aux seuls francophones de souche et qui a ainsi pris une coloration nouvelle dans ses thèmes et son écriture. Comme dans les tomes antérieurs, il a encore fallu procéder à des regroupements d'œuvres, présenter un article plus substantiel sur la production d'un auteur plutôt que de petits comptes rendus sur diverses œuvres parues dans la période. De plus, les rédacteurs ont choisi de présenter des articles sur les divers courants théâtraux, sur les troupes et les compagnies théâtrales qui ont fait leur marque au cours des ans, de même que sur les activités théâtrales dans les différentes régions du Québec.

CANTY, DANIEL, CAROLINE LONCOL

DAIGNEAULT, CHANTAL NEVEU, JACK STANLEY

Laboratoire parcellaire

Chicoutimi / Montréal, La Peuplade / Oboro, 2011, 194 p., 19,95 \$.



Dans ce *Laboratoire parcellaire*, Daniel Canty, Caroline Loncol Daigneault, Chantal Neveu et Jack Stanley — qui ont effectué une résidence d'écriture au centre d'artistes OBORO — exécutent des manœuvres

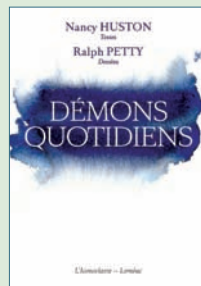
tant analytiques, fictives que poétiques. Leur approche : s'attarder aux détails, aborder les

images par la parcelle, composer avec les œuvres, la vie du lieu, se faire témoins, critiques, tresseurs de réel. La publication comprend une préface rédigée par Chantal Tourigny Paris, spécialisée dans les pratiques d'écriture sur l'art, où il est question des lignes de traverse entre la critique d'art, la poésie et la fiction.

HUSTON, NANCY ET RALPH PETTY

Démons quotidiens : journal à quatre mains

Paris / Montréal, L'Iconoclaste / Leméac, 2011, 408 p., 39,95 \$.



Ce livre est né d'une rencontre, un soir à Beaubourg. Nancy Huston y découvre l'œuvre et la personnalité de Ralph Petty. Du même âge et tous deux des enfants des Rocheuses, ils vivent à Paris depuis plus de vingt ans. Survient

alors l'idée de ce journal intime et politique, qu'ils tiennent ensemble une année durant, de juin 2010 à juin 2011. Chaque semaine, ils échangent textes et dessins, en réaction à l'actualité. Ils se répondent, se complètent et, le plus souvent, convergent. De ce travail commun, résulte une véritable œuvre d'écriture et de peinture qui, en mots et en images, parle de notre vie à tous. Il s'agit là d'un livre unique marqué par le ton mordant et humoristique, le regard lapidaire et grinçant de Nancy Huston, et habité par les silhouettes de Ralph Petty qui évoquent avec justesse la « moderne solitude » des foules.

JANELLE, CLAUDE

Le DaliAf : Dictionnaire des auteurs des littératures de l'imaginaire en Amérique française

Québec, Alire, 2011, 536 p., 79,95 \$.



Le fantastique, la science-fiction et la fantasy composent ce qu'il est dorénavant convenu d'appeler les littératures de l'imaginaire. En Amérique française, et plus particulièrement au Québec, leur apparition se confond avec

le début de la littérature canadienne francophone puisque le premier texte recensé, « La Tour de Trafalgar » de Georges Boucher de Boucherville, est une nouvelle de fantastique parue en 1835. En 2008, année du quatre centième anniversaire de la fondation de Québec, plus de mille sept cents hommes et femmes ont contribué à l'élaboration du corpus des littératures de l'imaginaire en Amérique française. La diversité et la richesse de cette production témoignent de l'enraci-

nement profond du fait français dans le Nouveau Monde et de sa spécificité.

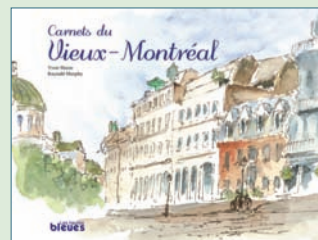
Le Dictionnaire des auteurs des littératures de l'imaginaire en Amérique française a pour objectif de démontrer l'importance de ce corpus littéraire — principalement québécois. L'ouvrage est constitué de trois types d'information : bibliographique, biographique et critique. Chaque strate permet d'appréhender, à la façon d'un instantané, la contribution respective des écrivains qui participent à la constitution de ce corpus à nul autre pareil.

À cet ensemble déjà imposant s'ajoutent des profils littéraires — cinquante-six au total. Chacun présente une personnalité qui, en raison de la valeur littéraire de son œuvre ou de son travail de premier plan dans le développement, la promotion et la valorisation des littératures de l'imaginaire d'ici, a apporté une contribution significative aux genres qui nous intéressent. Bref, Le DaliAf, c'est « la » référence ultime des littératures de l'imaginaire en Amérique française.

MASSE, YVON ET RAYNALD MURPHY

Carnets du Vieux-Montréal

Montréal, Les heures bleues, coll. « Carnets », 2011, 146 p., 39,95 \$.



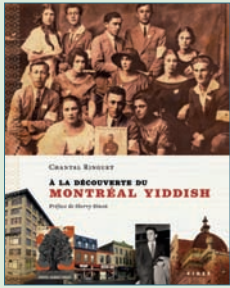
Pour ce 15^e « Carnets », l'éditeur a convoqué à nouveau les aquarellistes Raynald Murphy et Yvon Masse pour illustrer la vieille ville ; de plus, il a confié à ce dernier le soin de décrire chacune des stations de cette visite historique. Comme les précédents livres de la collection qui nous guident dans un coin du Québec, mais aussi à Mexico et à Paris, l'auteur et l'illustrateur nous accompagnent dans la découverte de 67 monuments et édifices du vieux quartier de la métropole : autour de la place Vauquelin, soit 28 tours, maisons ou lieux publics ; aux environs du palais de justice, lequel compte 26 points d'intérêt ; et enfin, dans le voisinage de la place d'Armes où, parmi 13 d'arrêts, se trouvent le Vieux Séminaire, la basilique Notre-Dame et le monument à Maisonneuve.

RINGUET, CHANTAL

À la découverte du Montréal yiddish

Montréal, 2011, Fides, 302 p., 39,95 \$.

Au début des années 1900, Montréal est, avec New York, l'une des deux capitales du monde yiddish en Amérique du Nord. Venus des confins de l'empire russe, fuyant les pogroms et



les persécutions, des milliers de Juifs ashkénazes arrivent dans le Nouveau Monde, animés par l'espoir d'une vie meilleure. Ces derniers sont alors les dépositaires d'une culture yiddish très vivante

qui trouve, à Montréal, un lieu d'expression privilégié. Ce monde n'est plus. Il a disparu, mais il s'est aussi transformé, non sans laisser un héritage le plus souvent méconnu. Abondamment illustré, ce livre n'est pas seule-

ment une précieuse synthèse historique et culturelle. Il tient aussi du guide, avec un dernier chapitre qui propose cinq itinéraires détaillés à parcourir à pied, pour voir Montréal sous un autre jour. Au-delà des images sépia, il nous fait découvrir le Montréal yiddish dans toute sa richesse et sa complexité, celui des années 1900 comme celui de maintenant qui, pour l'œil exercé, en recueille les traces émouvantes.

VADEBONCŒUR, PIERRE

Petite comédie humaine, croquis
Montréal, Del Busso, 2011, 192 p., 24,95 \$.

« Quelquefois je dessine, sans conséquence, car ce n'est rien. Ce que j'ai fait le mieux,



c'est, il y a deux ou trois ans, une cinquantaine de croquis plus ou moins caricaturaux des clients et clientes d'un supermarché de Montréal. J'avais une petite tablette, et, attendant chaque semaine à la caisse, j'avais

quelque autre client (ou cliente) et, en tapinois, je faisais mon petit dessin pas très charitable en trente secondes. Plus tard, je trouvais un titre. L'ensemble est pas mal rigolo. » — Pierre Vadeboncœur.

er Phil
Cha

t Marteau Jean-Charlemagne 17 Juli 1909 Ferdinand
Genevoi

Maurice Constantin-Weyer

Gérard Fabre

**ENTRE QUÉBEC ET CANADA
LE DILEMME DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS**

André Bretteau Jean-Martin Dumouchel
Maurice Genevois J. Michélet
Robert Marteau Michel Tournier
Chateaubriand Jean Charlemagne Brong
André Siegfried
Ferdinand Brunetière Philippe Meyer

éd Jean-C
Domena
: Ferd
Brunetière Siegfried Michelet Maurice Constantin-Weyer Mauri

vlb éditeur
Une compagnie de Quebecor Media
editionsvlb.com

Printemps 2012

Larry TREMBLAY
Le Christ Obèse
Un roman implacable et fort sur les racines du Mal et de la Bonté. signé par l'un de nos dramaturges les plus étonnants, qui déploie ici une redoutable maîtrise des mécanismes du suspense.

Marie Hélène POITRAS
Griffintown
L'auteure de *La mort de Mignonne et autres histoires* signe une histoire de meurtre, d'amour et d'envie dans un décor où tous les coups sont permis, un détournement habile, porté par une langue sensible et rude, du western spaghetti sauce urbaine.

Jimmy BEAULIEU
Le temps des siestes
Une suite de dessins légendés plutôt libidineux. Beau et troublant comme une femme endormie.

©LINO

©Jason Cantoro

©Jimmy Beaulieu

alto
www.editionsalto.com

SODEC
Québec

Council des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts