

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Livres en format poche

Number 147, Fall 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67371ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). Livres en format poche. *Lettres québécoises*, (147), 64–64.

BARBE, JEAN

Comment devenir un ange

Montréal, Bibliothèque québécoise, 2011, 416 p., 13,95 \$.



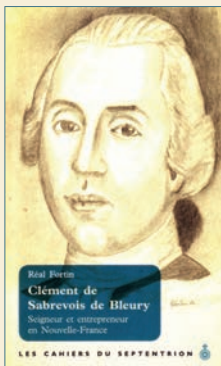
Ce roman est une épopée contemporaine où l'amitié, l'amour et l'insolence, à travers les destins croisés de trois amis, sont les seules issues face à la détresse et à l'absurdité des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix. Il constitue une réponse

littéraire à *Comment devenir un monstre*, précédent ouvrage où l'auteur explorait le côté obscur de l'humanité. Après le livre du Mal, voici le livre du Bien, où le romancier pousse encore plus loin sa lucidité et sa verve, avec une drôlerie et une justesse qui enchantent.

FORTIN, RÉAL

Clément de Sabrevois de Bleury. Seigneur et entrepreneur en Nouvelle-France

Québec, Septentrion, coll. « Les cahiers du Septentrion », 2012, 244 p., 15 \$.



L'historien Réal Fortin s'intéresse dans cet ouvrage à un personnage dont le patronyme évoque une municipalité ou une rue de la métropole. Mais qui sait que Clément de Sabrevois de Bleury fut un « seigneur et entrepreneur en Nouvelle-France » ?

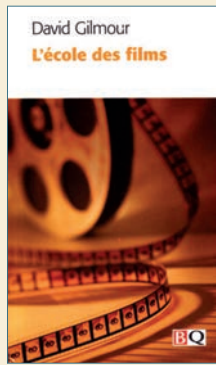
C'est le sujet de ce livre qui raconte des faits et gestes de cet homme du XVIII^e siècle et dont les réussites et les échecs commerciaux ont fait un personnage de l'histoire de l'économie de l'époque. M. Fortin précise d'ailleurs : « Il était d'abord un entrepreneur déterminé ne craignant pas le risque. Grâce à ses initiatives, il nous fait découvrir une Nouvelle-France moins connue, pour ne pas dire méconnue. »

GILMOUR, DAVID

L'école des films

Montréal, Bibliothèque québécoise, 2011, 248 p., 10,95 \$.

Le roman de David Gilmour traite de façon originale de cette période dite difficile qu'est



l'adolescence en racontant une expérience réelle que l'auteur a vécue avec son fils Jesse. Le père propose à ce dernier, qui éprouve des difficultés scolaires et vit les échecs qui s'ensuivent, de quitter « momentanément l'école à condition d'écouter

avec lui trois films par semaine. Pendant trois ans, à travers plus de 350 films, l'aventure devient une école de l'amour et de la vie en compagnie des grands du septième art ». Évidemment, cette vie en « cinémascope » ne s'arrête pas à la projection de ces longs métrages, mais l'éducation humaine, sociale et politique que le père et le fils en tirent est de première importance.

LELIÈVRE, SYLVAIN

Le troisième orchestre

Québec, L'instant même, coll. « L'instant même poche », 2012, 196 p., 14,95 \$.



Dix ans après le décès du chanteur et écrivain Sylvain Lelièvre, L'instant même offre à nouveau au public le roman *Le troisième orchestre*, cette fois en format de poche. La critique a reconnu au roman de Sylvain Lelièvre son caractère original, achevé et tou-

chant, au même titre que ses chansons. Campé à la fin des années cinquante, le roman dépeint une époque finalement pas si noire que ça, l'époque de la *sacro-sainte obéissance*, comme l'écrit Gilles Vigneault en préface. L'imagination de l'auteur nous la restitue tout en nuances et pleine de mystères, du plus léger au plus grave.

MONETTE, DENIS

Par un si beau matin

Montréal, Stanké, coll. « 10 octobre », 2012, 420 p., 16,95 \$.

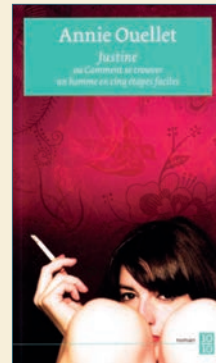
Jeanne et Martial forment un couple comme il en existe beaucoup : mariés jeunes, ils se sont aimés plus ou moins et ont élevé quatre enfants pour qui ils ont tout sacrifié. Les années ayant passé, l'ennui s'est peu à peu installé et, à la veille de fêter leur quarantième anniversaire de mariage, ils se rendent compte que continuer cette relation achèverait sans doute de tuer en eux toute étincelle de vie. D'un commun accord, ils décident de

se séparer. Si cette rupture se fait, de leur côté, à peu près cordialement, il en est tout autrement pour leurs enfants...

QUELLET, ANNIE

Justine ou Comment se trouver un homme en cinq étapes faciles

Montréal, Stanké, coll. « 10 octobre », 2012, 390 p., 16,95 \$.



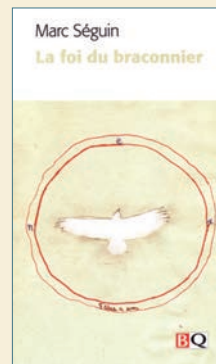
Dans son premier roman, Annie Ouellet installe la trame autour de la vie de Justine, une femme qui a tendance à dramatiser. Un jour, une remarque de Mélanie, sa meilleure amie, provoque chez elle une remise en question qui la

mène à un constat : à 32 ans, il serait temps qu'elle modère sa consommation d'alcool, qu'elle se consacre à son travail pour espérer devenir enfin productrice, et surtout qu'elle se trouve un homme qui ne soit pas déjà marié. Car, si la jeune femme sait attirer les hommes dans son lit, elle ignore comment les garder dans sa vie. Or, un jeu inoffensif comme le *Ouija* l'amènera à consulter *Comment se trouver un job en cinq étapes faciles* et à appliquer les étapes de ce guide pour dénicher l'homme idéal.

SÉGUIN, MARC

La foi du braconnier

Montréal, Bibliothèque québécoise, 2012, 160 p., 9,95 \$.



Ce premier roman de l'artiste peintre Marc Séguin a reçu le Prix littéraire des collégiens 2010. À lire le résumé de l'histoire, on comprend sans hésiter l'intérêt qu'il a suscité. « Sur les routes d'une Amérique qui l'a déçu, sur les sentiers de chasse du Grand Nord, sur les

voies de la prêtrise, entre les cuisses des femmes, Marc. S. Morris à moitié Mohawk, un peu hors-la-loi, pas mal braconnier poursuit sa quête d'absolu. À travers cette recherche d'idéal, ces expériences et ces témoignages décapants ponctués de références musicales, son questionnement se précise. Saisissant roman d'initiation à la sensualité sauvage, le récit traduit les élans de la jeunesse, les doutes, les illuminations et les blessures d'un homme qui fuit sa destinée pour mieux la poursuivre. »