

## Livres en format poche

Number 162, Summer 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82118ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

### ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2016). Livres en format poche. *Lettres québécoises*, (162), 58–59.

CASTILLO DURANTE, DANIEL

## *Ce feu si lent de l'exil*

Montréal, Lévesque, coll. « Prise deux », 2015, 276 p., 18 \$.



Ce roman permettra à plusieurs de découvrir le talent d'un auteur dont l'œuvre est riche et mal connue. La trame du récit se déroule ainsi : « Né au Québec, Frédéric et Catherine résident à Paris où ils vivent une relation passionnée mais houleuse.

L'offre inattendue d'un emploi bien rémunéré de la part d'un riche cousin dont l'entreprise se trouve à Buenos Aires vient tout chambouler. Sans connaître la nature exacte du travail qui attend Frédéric, le couple part s'installer dans la capitale de l'Argentine, un pays où la violence sociale mettra leur amour à rude épreuve. Qu'est-ce qui pousse un homme à chercher compulsivement à saboter sa relation amoureuse, comme si l'idée de perdre l'être aimé et de le reconquérir constituait la part la plus excitante de l'amour ? »

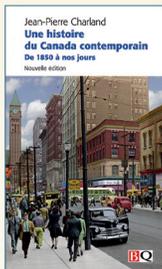
CHARLAND, JEAN-PIERRE

## *Une histoire du Canada contemporain*

*De 1850 à nos jours*

Nouvelle édition

Montréal, Bibliothèque québécoise, 2015, 344 p., 15,95 \$.



« Dans cette nouvelle édition remise à jour, l'essayiste analyse l'évolution démographique, sociale et économique de la société canadienne de 1850 à nos jours. Tandis que l'urbanisation et l'immigration modifient le visage de la nation, celle-ci est constamment tiraillée par les

régionalismes et les nationalismes, au point où les questions qui ont mené à son assemblage artificiel en 1867 redeviennent actuelles. Le Canada est un pays menacé d'éclatement. Destiné d'abord et avant tout aux étudiants, cet ouvrage remis à jour retrace l'histoire politique, économique et sociale du Canada, des prémices de la Confédération canadienne jusqu'à aujourd'hui. »

GRAVEL, FRANÇOIS

## *Ostende (nouvelle édition)*

Montréal, Québec Amérique, coll. « Nomades », 2015, 374 p., 14,95 \$.

L'intitulé des six parties du roman, emprunté à des personnages qui ont marqué les années 1960-1970 (Kennedy, Che, Hendrix, Allende, Mao et Lennon), rappelle l'effervescence de cette époque, que le synopsis précise :



« Jean-François Kelly, le héros de l'histoire, habite la banlieue de Montréal. Pour lui, tout a débuté le 22 novembre 1963, lorsqu'une balle de fusil fracassa le crâne de John F. Kennedy. Jean-François était en septième année. Cet événement deviendra

le point de départ d'une aventure, celle d'une jeunesse révolutionnaire, qui durera près de vingt ans et marquera à jamais la vie de Jean-François et de ses deux camarades, Jacques et Pierre-Paul. Engagés dans une lutte afin de remodeler la face du monde et surtout celle du Québec, ils se heurteront très rapidement aux choix draconiens qui s'imposent lorsque l'amour se mêle à l'idéologie, lorsque la réalité refuse de se conformer au rêve. »

MOUTIER, MAXIME OLIVIER

## *Risible et noir*

Montréal, Bibliothèque québécoise, 2015, 150 p., 9,95 \$.



D'abord paru chez Triptyque en 1977, le recueil fut réédité en 2000 dans la collection française « J'ai lu » accompagné des 12 textes de *Potence machine*. Le nouveau *Risible et noir*, ce sont « 25 récits grinçants, acides, moqueurs, empreints d'ironie pugnace et de causticité mordante [qui] mettent en scène les déboires d'un homme dans la mi-vingtaine. Usant du ton ineffable des « handicapés de l'estime », le narrateur, partagé entre une certaine fatigue existentielle et l'incapacité absolue de se reposer, se demande bien qui de la vie, de la mort ou de l'amour est le plus risible. Une voix provocante, qui distille un joyeux cynisme à dose homéopathique. »

SHIMAZAKI, AKI

## *Tsubaki*

*Le poids des secrets 1*

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 120 p., 7,95 \$.

SHIMAZAKI, AKI

## *Hamaguri*

*Le poids des secrets 2*

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 118 p., 7,95 \$.

SHIMAZAKI, AKI

## *Tsubame*

*Le poids des secrets 3*

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 120 p., 7,95 \$.

SHIMAZAKI, AKI

## *Wasurenagusa*

*Le poids des secrets 4*

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 128 p., 7,95 \$.

SHIMAZAKI, AKI

## *Hotaru*

*Le poids des secrets 5*

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 136 p., 8,95 \$.



La première suite de cinq romans, intitulée « Le poids des secrets » et publiée entre 1999 et 2004, nous a fait découvrir le talent de l'écrivaine d'origine japonaise, québécoise d'adoption. C'est au pays du Soleil levant que se déroule l'action de ses œuvres,

faisant ainsi connaître un peu de sa géographie, des us et coutumes de la vie familiale et de divers aspects de la vie en société. Si les séquelles de la guerre sont en filigrane, c'est que cela concerne les enfants nés après l'horreur qui veulent aider leurs parents à cicatriser leurs plaies. Le fait que la plupart de ces récits se déroulent dans des lieux clos — maison, jardin, parc, train, etc. — feutre le ton des échanges qui deviennent ainsi plus intimistes. Nous entrons de la sorte dans l'univers personnel, parfois intime, des personnages et partageons leurs valeurs culturelles.

SIMARD, MATTHIEU

## *La tendresse attendra*

Montréal, Stanké, coll. « 10 octobre », 2015, 216 p., 12,95 \$.



Un narrateur, écrivain en peine d'amour, adresse ce récit à la femme qu'il aime pour la reconquérir. Il raconte qu'il a trouvé « un vrai travail » chez « P. Faulkner, plomberie générale ». Il y côtoie Patrice, crack d'informatique, Marie-Claude, photographe,

et Moustache, maître de discipline. Ce commerce est en réalité un club de rencontres pour une clientèle huppée et, à son grand dam, il a été engagé pour écrire des scénarios de séduction. En filigrane de la trame, il y a le monologue du narrateur adressé à sa fiancée en allée. Le romancier tente surtout de nous persuader que la profession d'écrivain est semblable à une condamnation à perpétuité qui le confine dans la prison de son imaginaire. L'auteur a un sens aigu de l'autodérision, qui anime nombre des péripéties de l'histoire.

TREMBLAY, LISE

## *La héronnière*

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 120 p., 7,95 \$.

« Les cinq nouvelles du recueil mettent en scène un village en perdition où, sous les mensonges du quotidien, se cachent des drames croisés. Chacune d'elles aborde des



aspects de la vie villageoise, derrière laquelle planent toujours le doute, les faux-semblants et le mystère. Où naissent donc les monstres qui poussent les personnages de cette chronique de l'arrière-pays à poser des gestes irrévocables ? L'auteure cerne avec brio le clivage entre ville et campagne. Les citadins, en mal de tranquillité et d'authenticité, ont tôt fait de se heurter aux silences douloureux des villageois. Ces derniers, en proie au désarroi menaçant leur survie, balancent entre désespoir et fuite vers la ville. Mais au-delà des considérations sociologiques, la fiction nous amène ici sur le terrain de l'âme humaine et aussi, peut-être, de l'âme d'une terre, l'esprit d'un lieu. »

TREMBLAY, MICHEL

**Bonbons assortis**

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 160 p., 8,95 \$.

TREMBLAY, MICHEL

**La grosse femme d'à côté est enceinte**

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 288 p., 11,95 \$.

TREMBLAY, MICHEL

**Le premier quartier de la lune**

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 312 p., 12,95 \$.

TREMBLAY, MICHEL

**Un ange cornu avec des ailes de tôle**

Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015, 288 p., 11,95 \$.

Quelques-uns des premiers romans de Michel Tremblay sont réédités, ce qui devrait plaire, entre autres, aux enseignants qui choisissent de les faire étudier. C'est ainsi que le premier volume des classiques « Chroniques du



Plateau-Mont-Royal », *La grosse femme d'à côté est enceinte*, revient en librairie sous une nouvelle présentation, près de 40 ans après sa parution, et plusieurs rééditions et réimpressions. Pouvait-on prévoir, en 1978, que le Plateau ferait aussi fréquemment les manchettes ? Certainement pas, et ceux qui découvriront cet arrondissement tel que l'écrivain l'a connu durant son enfance devront revoir leur livre d'histoire pour comprendre l'écart social entre les générations de citoyens et la vie du quartier. Bonne nouvelle également que la réédition de deux recueils de récits, parmi les préférés des lecteurs, *Un ange cornu avec des ailes de tôle* et *Bonbons assortis*.

## Nous ont quittés

### Myriam Caron

(1974-2016)



La scénariste, réalisatrice et écrivaine Myriam Caron est décédée le 3 janvier dernier des suites d'un cancer.

### Réal La Rochelle

(1937-2015)



Spécialiste du cinéma québécois et biographe du cinéaste Denys Arcand — *Denys Arcand : mille plateaux*, PUL, 2014 —, Réal La Rochelle est

décédé de façon accidentelle en janvier dernier. Il avait 79 ans.

### Pierre DesRuisseaux

(1945-2016)

L'écrivain québécois Pierre DesRuisseaux est décédé 18 janvier dernier à l'âge de 70 ans. Il a été cofondateur des Éditions Triptyque, où il a publié une part importante de son œuvre, et de la revue de création *Mæbius*. Poète, romancier et traducteur, il a également écrit des essais, dont le *Dictionnaire des proverbes québécois* et le *Dictionnaire des expressions québécoises*.

### Nicole Houde

(1945-2016)



Mon amie fidèle, rieuse, coquette, amoureuse des fleurs, des oiseaux et des chats, tu n'es plus. Nous étions amis depuis trente ans. Et là... Une dernière page, un dernier mot, et ce

départ qui me laisse avec mes bouts de phrases.

Quand je pensais qu'un manuscrit était près de devenir un livre, je faisais appel à ton œil d'anthropologue. Je disais à la blague que tu n'étais pas une lectrice mais un *scanneur*. Tu voyais tout dans un texte.

Quand tu débarquais à la maison pour ta visite annuelle, tout s'arrêtait. Quand tu téléphonais, plus rien n'avait d'importance. Tu possédais l'art d'arrêter le temps.

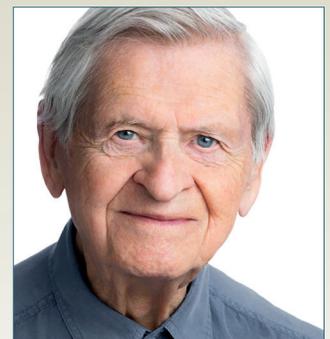
Je t'ai lue et relue. J'ai parlé souvent de tes livres dans des conférences, dans mes rencontres. J'en parlais tout le temps. Peut-être parce que tu partageais ma mémoire. Tu savais si bien décrire un monde que je pensais connaître et que tu peignais avec des couleurs nouvelles. J'avais des Simard dans mes romans, tu en avais aussi. Comme si nous regardions une même famille par des fenêtres différentes. Tu aimais ceux et celles qui s'aventurent sur les chemins peu fréquentés, ceux qui n'ont pas de mots pour se dire et se mettre au monde en « plein midi soleil ». Tu me surprénais souvent avec un texte que tu lisais au téléphone et qui me laissait étourdi. Oui, tu les aimais, tes personnages. *Je pense à toi* chaque fois que le téléphone sonne.

Alors Nicole, te voilà du côté de Gabriel Garcia Marquez et de Gunther Grass, de Gaston Miron, de Gaétan Soucy et de Virginia Woolf. Ce que vous allez rire dans votre club de lecture !

Amis lecteurs et lectrices, le Québec vient de perdre une écrivaine unique qui s'en est allée discrètement comme savent le faire les grands. Heureusement, il reste ses livres. (Yvon Paré)

### Benoît Lacroix

(1915-2016)



Le père Benoît Lacroix est décédé dans la nuit du 1<sup>er</sup> au 2 mars des suites d'une pneumonie. Le Québec intellectuel tout entier pleurera longtemps le départ de cet homme hors norme dont l'humanisme a marqué des générations. Il faut maintenant faire en sorte que son œuvre multiforme ne tombe pas dans l'oubli.