

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Martine Audet, Jean-Paul Daoust

Alain Lefort

Number 165, Spring 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84805ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lefort, A. (2017). Martine Audet, Jean-Paul Daoust. *Lettres québécoises*, (165), 43–43.



Martine Audet

Il est tard
pour les fantômes
et pour ma tête
sous le bras
ma tête
à faire le tour
de ce lac
où vient boire
la nuit
que je ne sais pas être.

Déjà tout tremble comme un sommeil.

Née à Montréal, Martine Audet est l'auteure d'une douzaine de livres de poésie dont *Orbites*, *Les mélancolies*, *Ma tête est forte de celle qui danse* ainsi que de deux albums pour enfants. Elle participe souvent à des événements littéraires et artistiques et, depuis 2013, elle organise, avec la libraire Saskia Deluy, les lectures *Deux poètes et un absent*. Entre autres distinctions, elle a reçu le prix Alphonse-Piché, le prix *Estuaire* des Terrasses Saint-Sulpice et le prix Alain-Grandbois. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.



Jean-Paul Daoust

Le mot chiffre

Un se tient au garde-à-vous
Deux se déplie tout en rondeurs
Trois ses fesses à la verticale
Quatre la géométrie se corse
Cinq la ligne monte à bicyclette
Six le 9 se mire
Sept l'architecture s'épure
Huit joue à la bande Mœbius
Neuf le 6 sort du miroir
Zéro alpha et oméga
Où est le sens l'émotion la fiction
Qu'une virgule peut rendre si terrible ?

Jean-Paul Daoust a collaboré à de nombreuses revues, ici comme à l'étranger, et a été directeur de la revue de poésie *Estuaire* de 1993 à 2003. Depuis 1976, il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages de poésie et deux romans. Il a été lauréat du Prix du Gouverneur général en 1990 pour *Les cendres bleues*, recueil qui a été traduit en anglais (1999), en slovène et en espagnol (2003). Il a aussi été lauréat du Prix à la création artistique en région du Conseil des arts et des lettres du Québec (Lanaudière, 1999).

Source : www.lenoroit.com

ALAIN LEFORT

Les poètes et la poésie sont en manque de visibilité. Pourtant, année après année, événement après événement, la poésie trouve son public, fidèle, attentif, présent. Il y a encore des gens qui sont fascinés par la magie du verbe et le travail de ses artisans. C'est en pensant à

eux et pour le plaisir de la photographie qu'Alain Lefort a commencé cette série.

Depuis plus de 20 ans, il mène une double carrière. En tant qu'artiste, il explore le potentiel esthétique et dramatique d'une photographie paysagiste teintée de références littéraires qui en orientent le sens. Parallèle-

ment à cette pratique, ce portraitiste aguerri saisit la singularité des sujets qui traversent le champ du capteur de ses caméras numériques et analogiques. Dans le cadre de ce projet, Alain Lefort conjugue ces deux pratiques photographiques pour nous révéler un peu de ces poètes dont on ne connaît généralement que les mots.