

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Anniversaires 2016

Sébastien Lavoie

Number 165, Spring 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84816ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lavoie, S. (2017). Anniversaires 2016. *Lettres québécoises*, (165), 60–61.

Anniversaires 2016

Le Noroît (45^e)

Fondées en 1970 par René Bonenfant et Célyne Fortin, les Éditions du Noroît sont une maison d'édition de poésie québécoise sise à Montréal. Elle est maintenant codirigée par les poètes Paul Bélanger et Patrick Lafontaine. Parmi les poètes publiés au fil des ans, on compte entre autres Denise Desautels, Hélène Dorion, Louise Dupré, Fernand Ouellette, Anthony Phelps, Jean Royer et Marie Uguay.



Libre Expression (40^e)

Fondée en 1976 par Alain Stanké, la maison d'édition passa aux mains d'Éric Ghedin, puis d'André Bastien deux ans plus tard. La parution de *Cordélia ou La lampe dans la fenêtre* de Pauline Cadieux marqua l'arrivée de ce dernier. Longtemps sous la direction d'André Bastien et de la regrettée Carole Levert, Libre Expression privilégie la fiction, la biographie, l'essai grand public et les beaux livres. On y a entre autres publié *Ma vie en trois actes*, de Janette Bertrand, *Louis Cyr*, de Paul Ohl, *J'ai serré la main du diable*, de Roméo Dallaire, *Les filles de Caleb* d'Arlette Cousture (tome 3) et *Ru* de Kim Thúy.



Remue-Ménage (40^e)

La parution d'une pièce collective du Théâtre des cuisines, *Moman travaille pas, a trop d'ouvrage*, lança cet éditeur en mars 1976. Spécialiste des ouvrages portant sur la condition féminine, la maison présente des livres tant d'histoire, de sociologie, de science politique, d'éducation, de littérature, de culture que des études gaies et lesbiennes. Les œuvres de Louise Cotnoir, de Martine Delvaux et de Louky Bersianik y sont parues.



VLB éditeur (40^e)

Fondée en 1976 par Victor-Lévy Beaulieu, VLB éditeur fait aujourd'hui partie du Groupe Ville-Marie littérature. Son catalogue généraliste comprend des romans littéraires et grand public, du théâtre et des essais. La maison a fait connaître, entre autres, Dany Laferrière avec la parution de *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*. La maison décerne aussi le prix Robert-Cliche, créé en 1979, qui s'adresse à toute personne de dix-sept ans et plus qui est l'auteur d'un roman inédit d'au moins cent cinquante pages. Le prix, remis à un auteur pour un premier roman, et non pour une première œuvre, est accompagné d'une bourse de 10 000 \$.



Guy Saint-Jean (35^e)

Depuis 1981, Guy Saint-Jean éditeur s'est fait connaître pour ses guides pratiques avant de développer plusieurs autres champs tels que le développement personnel, la spiritualité, l'histoire populaire, la consommation et l'humour, en plus de ses romans féminins, ses sagas familiales et ses romans historiques. La maison a entre autres publié les romans de Marie Gray et de Louise Tremblay-D'Essiambre, ainsi que les ouvrages de Holly Bennett et Teresa Pitman.



L'Interligne (35^e)

Fondée le 12 avril 1981, L'Interligne publie des écrivains franco-ontariens et de l'Outaouais. Ses publications ont porté initialement sur le théâtre et le cinéma, mais son regard a fini par embrasser l'ensemble de l'activité artistique des communautés francophones de l'Ontario : chanson, poésie, littérature et arts visuels. L'éditeur publie aussi du matériel pédagogique et le périodique *Liaison*. Son catalogue comprend *L'empire des rôdeurs* de Paul Savoie, *Poupeska* de Françoise Lepage et *Marraine* d'Hélène Koscielniak.



L'instant même (30^e)

Créé en mai 1985 avec la parution de *Parcours improbable* de Bertrand Bergeron, L'instant même, dont Gilles Pellerin est le directeur littéraire, a toujours revendiqué un militantisme autour de notre littérature, une volonté de mettre de l'avant des éléments d'abord littéraires avant d'être commerciaux. La maison s'est en premier lieu consacrée exclusivement à la nouvelle mais maintenant elle propose aussi des romans et des essais. François Blais, Pascale Quiviger et Gilles Pellerin lui-même, entre autres, y sont publiés.



Alire (20^e)

Fondée en 1996 par Jean Pettigrew, Louise Alain et Lorraine Bourassa, Alire publie polar, horreur, science-fiction, fantastique, fantasy ainsi que des romans d'espionnage et de guerre. Son catalogue comprend notamment *Blunt. Les treize derniers jours* de Jean-Jacques Pelletier, *Sur le seuil* de Patrick Senécal, la série du Cycle de Tyranaël d'Élisabeth Vonarburg et *Le roman policier en Amérique française* de Norbert Spenner.



Les Heures bleues (20^e)

Fondées en 1997 par René Bonenfant et Célyne Fortin, puis acquises en 2016 par Josée Bonneville et Pierre Desautels, les Éditions Les heures bleues proposent des œuvres littéraires, des livres sur l'art et de la littérature jeunesse. Ses collections sont « Les abécédaires », s'adressant aux jeunes lecteurs, « Le dire », réunissant des œuvres poétiques, « Les carnets », dont les livres font visiter en mots et en images différentes régions du Québec et de l'étranger, « Les p'tites heures », des albums hauts en couleur qui ravissent les enfants. Certains ouvrages sont publiés hors collection.



Michel Brûlé (20^e)

En 1995, Jacques Lanctôt fonde Lanctôt éditeur et publie dès lors des auteurs provenant d'horizons divers et de genres littéraires différents. Sa maison est reprise par Michel Brûlé en 2005. Elle s'intéresse au roman, historique ou non, à la littérature fantastique et aux essais. Son catalogue compte une partie du fonds de Lanctôt éditeur et de nouveaux titres.

MICHEL BRÛLÉ

Soulières éditeur (20^e)

Soulières éditeur est né le 16 août 1996 vers 10 h 38 du matin, dit-on. Joe Dassin préciserait sans doute que c'était un vendredi. Depuis, la maison publie des livres racoleurs, des livres drôles, des histoires d'amour, des récits absurdes, des histoires bouleversantes, fantaisistes, des livres pleins d'aventures visant ardemment à donner le goût de la lecture aux jeunes pour le reste de leur vie. Ses collections s'adressent à des segments spécifiques de jeunes lectrices et lecteurs : « Ma petite vache a mal aux pattes » (6 ans et plus), « Chat de gouttière » (9 ans et plus) et « Graffiti » (11 ans et plus). Certains livres paraissent également « Hors collection », dont quelques grands classiques de la littérature mondiale, revisités et illustrés, coédités avec les Éditions de la Bagnole.



Varia (20^e)

Les Éditions Varia publient des écrits sur les arts et des essais sociopolitiques. Fondées en 1996 par Michel Bédard, cédées à Pierre Bourgie en 2005, puis rachetées par Guy Champagne en 2010, les Éditions Varia ont été intégrées au Groupe Nota bene en 2015, moment d'une grande relance de la maison avec un nouveau directeur littéraire, une nouvelle ligne graphique et une nouvelle ligne éditoriale. *Anthologie apocryphe de la poésie québécoise du XX^e siècle*, écrit sous la direction de Violette Fontaine et Pierre L'Herbier, y a paru ainsi que *L'éteigneur de lucioles* de Pierre Martel et *Le quatuor d'Asbestos – Autour de la grève de l'amiante* d'Esther Delisle et Pierre K. Malouf.

VARIA

du Passage (15^e)

les éditions du passage

Fondées par Julia Duchastel-Légaré en 2001, les éditions du Passage faisaient paraître un premier collectif sous la direction de Jocelyne Légaré, *Jamais de la vie*. La maison s'est donné pour mission de permettre des rencontres entre artistes, peintres, dessinateurs, sculpteurs, photographes, auteurs, poètes et illustrateurs afin de faire advenir la beauté, le sens, la réflexion. *Au gré des champs*, de Marie-Pier et Virginie Gosselin, et *Toqué!*, de Normand Laprise et Dominique Malaterre, ont été couronnés par le prix Marcel-Couture. *Bestiaire*, de Serge Bouchard, y a également été publié.

Les Allusifs (15^e)

Brigitte Bouchard fonde Les Allusifs, en 2001. La maison, passée aux mains de Leméac éditeur et aujourd'hui dirigée par Jean-Marie Jot, privilégie les textes courts et s'efforce de dénicher des



trésors littéraires dans le monde entier, des textes novateurs, créateurs et uniques, et de les rassembler en un tout cohérent. Au cours des années, les Allusifs ont notamment publié *Du mercure sous la langue* de Sylvain Trudel, *Cochon d'Allemand* de Knud Romer et *Le dégoût* d'Horacio Castellanos Moya.

Marchand de feuilles (15^e)

Mélanie Vincelette a lancé Marchand de feuilles en 2000. La maison d'édition a pour ambition de publier des œuvres littéraires accessibles à un large public. Parmi ses premières publications, on compte *J'ai de mauvaises nouvelles pour vous* de Suzanne Myre. Son catalogue comprend aujourd'hui des titres comme *Les enfants moroses* de Fannie Loïselle, *La fiancée américaine* d'Eric Dupont et *La femme qui fuit* d'Anaïs Barbeau-Lavalette.



Mécanique générale (15^e)

D'abord une collection de bandes dessinées des Éditions 400 coups, Mécanique générale est devenue une maison d'édition indépendante en 2013. Son objectif éditorial vise à favoriser la proximité entre le propos et le lecteur, des projets créés dans un sentiment d'urgence et un souci de transparence. Peu importe le style ou le genre, chacune des œuvres est habitée par le même désir de présenter un regard sur le monde, une sensibilité, une humanité, un rythme. Son catalogue compte plusieurs des plus remarquables bédésistes québécois, dont Jimmy Beaulieu, Pascal et Philippe Girard, Réal Godbout et Zviane.



MÉCANIQUE GÉNÉRALE

Librairies indépendantes : nouveau départ !

INFOCAPSULE

On a souvent mentionné les difficultés financières dans lesquelles les librairies indépendantes pataugeaient. Cela ne date pas d'hier. En fait, la décroissance dure depuis sans doute une dizaine d'années. Or voici que *Le Soleil* de Québec du 7 janvier 2017 salue la remontée des librairies de la région en particulier, bien qu'elle touche l'ensemble du Québec. Cela tient, pour cette région, au fait que des employés ou des jeunes se lancent dans la course. C'est le cas pour la librairie du Quartier qui a connu une hausse annuelle de 10 %, en partie grâce au club de lecture qui a fort bien marché, mais aussi parce que les lecteurs ont délaissé en partie l'achat numérique pour l'achat en librairie. Cette remontée des librairies indépendantes est confirmée par l'Institut de la statistique du Québec, secteur livre, qui révèle que la hausse des ventes de livres a été de 3,5 % en 2016 pour les librairies indépendantes après une légère hausse en 2015. De quoi faire oublier la baisse des ventes de 9,5 % en 2014.

Étrangement, les chaînes de livres, elles, ont connu une baisse de 2 %, alors que les grandes surfaces piquaient du nez avec une diminution importante de 6,7 %. Y a-t-il un rééquilibrage entre les acheteurs par Internet et ceux des librairies ? Ce n'est pas évident puisque le site Internet *leslibraires.ca* a enregistré, de son côté, une hausse de 26 % en novembre et décembre 2016, selon Valérie Gaudreau du *Soleil*. Peut-être que Marie-Hélène Vaugeois, de la librairie Vaugeois, a raison de croire à « un retour à la volonté de se faire conseiller, de revenir aux sources », toujours selon *Le Soleil*. Il faut le dire, un bon libraire vaut son pesant d'or, et j'en ai un ! A.V.