

L'année littéraire en quarante-cinq titres

Number 168, Winter 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/87670ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2017). L'année littéraire en quarante-cinq titres. *Lettres québécoises*, (168), 29–33.

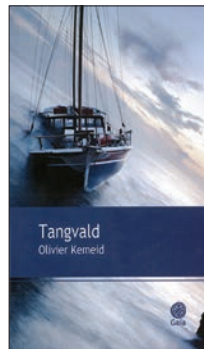
L'année littéraire en quarante-cinq titres

En cette fin d'année, nous avons demandé à nos collaborateurs de sélectionner leurs lectures incontournables.

Roman

Julie Mazziéri
La Bosco
Héliotrope

Une langue riche et jouissive, inventive et monumentale, capable de transformer une virée en voiture pour éviter la mort en fête d'exploration du monde. Les routes de traverse explorées en sortent magnifiées, restituées à leur grandeur incertaine. (Michel Nareau)



Olivier Kemeid
Tangvald
Gaïa

Kemeid mêle aux eaux agitées d'une vie de légende les échos déferlants de sa propre mémoire maritime, en force nous ramène à sa dimension mythologique. (Thomas Dupont-Buist)



Mikella Nicol
Aphélie
Le Cheval d'août

Cosmique, mystique, féminin, humain, amoureux et magnifique, le dernier roman de Mikella Nicol est une fabuleuse réussite romanesque. Voilà tout! (Paul Kawczak)

Audrée Wilhelmy
Le corps des bêtes
Leméac

On retrouve dans la maîtrise littéraire d'Audrée Wilhelmy une liberté qui envoûte. De son phare, l'écrivaine épie les maux en nous, pour les sublimer en un grand dérangement. (Jérémy Laniel)



Marie-Ève Lacasse
Peggy dans les phares
Flammarion Québec

Cette magistrale incursion dans la vie de Peggy Roche, longtemps l'amoureuse de Françoise Sagan, a la même élégance que le personnage qu'il met en scène. (Marie-Michèle Giguère)

Nouvelle

Michael Delisle
Le palais de la fatigue
Boréal

Un homme abandonne son art ; deux frères adoptent un ours ; un poète intègre le milieu littéraire avec un mentor trouble : Delisle excelle à lier la mémoire à la création, à faire de la famille l'espace d'une exploration, mêlant ellipses et aveux. (Michel Nareau)



François Blais
Les rivières
suivi de **Les montagnes**
L'instant même

L'observation précise, le cabotinage maîtrisé, les référents populaires et littéraires, la répartie vive se mêlent à la manière déroutante de Blais pour restituer une Mauricie qui apparaît toujours neuve. (Michel Nareau)

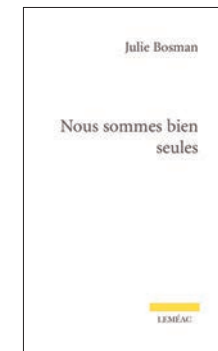
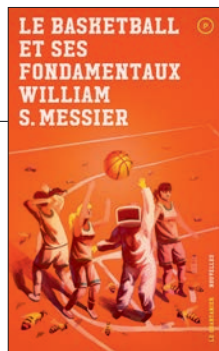


Stéfanie Clermont
Le jeu de la musique
Le Quartanier

Parce que Clermont n'a pas peur d'écrire le désespoir qui, parce qu'il est écrit avec vérité, possède une vertu cathartique. (Isabelle Beaulieu)

William S. Messier
Le basketball et ses fondamentaux
Le Quartanier

Ici, le sport est imbriqué dans des rêves juvéniles, dans des manières de se placer dans le monde, dans des dysphories. La langue est toujours juste, entre la précision des termes et la souplesse du vernaculaire. Elle accueille, le lecteur comme les récits. (Michel Nareau)



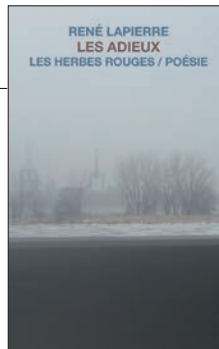
Julie Bosman
Nous sommes bien seules
Leméac

Lorsque la solitude et le vieillissement rencontrent l'empathie et le regard franc de Julie Bosman, on se retrouve dans un florilège de moments vécus qui tanguent merveilleusement bien avec la fiction. Bosman maîtrise l'art de s'effacer devant le sujet. (Jérémy Laniel)

Poésie

René Lapierre
Les adieux
Les herbes rouges

Avec René Lapierre, on entre dans un recueil comme dans une église. S'il a su, par le passé, nous habituer aux charpentes, avec *Les adieux*, il nous offre une cathédrale. (Jérémy Laniel)



Daria Colonna
Ne faites pas honte à votre siècle
Poètes de brousse

Un premier recueil frondeur, accusateur, pour pourfendre le privilège, briser la honte et en appeler à l'insurrection du « nous, les armes étonnantes ». (Sébastien Dulude)

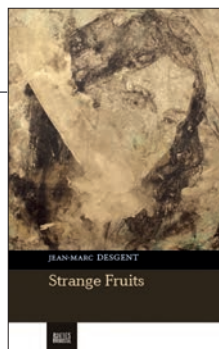


Clémence Dumas-Côté
L'alphabet du don
Les herbes rouges

Il y a un travail d'orfèvrerie dans ce premier recueil, quelque chose comme une langue précieuse qui crée, au détour du poème, une belle et grande chambre d'échos. (Jérémy Laniel)

Jean-Marc Desgent
Strange Fruits
Poètes de brousse

Desgent écrit une langue que nul ne parle, parle d'une violence que personne ne reconnaît, reconnaît dans la pourriture du monde ses plus monstrueuses beautés. À la fois humble et puissant. (Sébastien Dulude).



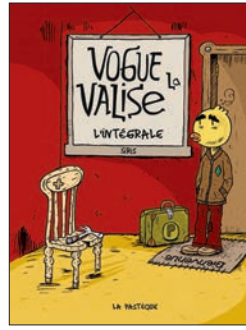
Catherine Lalonde
La dévoration des fées
Le Quartanier

Douze et neuf ans après son doublé de recueils de poésie qui se dévore le corps, revoici Lalonde là où on ne l'attendait pas : fille de la fille de la fille de, maillon-kamikaze faible, et donc fort, d'une lignée de fées-trainedes, de fées-splendeurs. (Sébastien Dulude)

Bande dessinée

Samuel Cantin
Whitehorse II
Pow Pow

Encore plus délirant que le premier tome, les personnages sont, pour citer le poète, des « *beautiful losers* ». (François Cloutier)



Siris
Vogue la valise
La Pastèque

Le premier tome, paru il y a 7 ans déjà, m'avait beaucoup touché. Cette intégrale est une grande réussite, imparfaite et émouvante. (François Cloutier)



Paul Bordeleau
Le 7^e vert
La Pastèque

Une récit tout simple sur la relation d'un fils avec son père. Une histoire mille fois racontée, mais qui prend tout son sens dans le trait particulier et la sensibilité de l'auteur. (François Cloutier)

Alexandre Fontaine Rousseau
et Francis Desharnais
Les Premiers Aviateurs
Pow Pow

L'humour absurde des deux auteurs prend littéralement son envol (*sic*) dans cet album impossible à décrire, mais drôle à en pleurer. (François Cloutier)



Thom
VII
Pow Pow

Aucun dialogue dans cet album (qui au départ était le mémoire de maîtrise de l'auteur), un dessin vif et une brillante façon de raconter. (François Cloutier)

Littérature de l'imaginaire

Karoline Georges
De synthèse
Alto

Un roman futuriste sublime et intime sur les filiations réelles et virtuelles. La quintessence – jusqu'à maintenant – de l'œuvre de Karoline Georges. (Ariane Gélinas)



Kevin Lambert
Tu aimeras ce que tu as tué
Héliotrope

Un récit incisif qui scalpe la mémoire. Quand les enfants morts reviennent à Chicoutimi : l'impact sera brutal ou ne sera pas. (Ariane Gélinas)

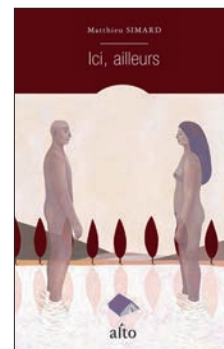


Natasha Beaulieu
Le secret du 16V
Alire

Un roman fantastique singulier sur le fétichisme capillaire où la dépendance se décline de diverses manières. En toile de fond, un Amsterdam étonnant. (Ariane Gélinas)

Yves Meynard
Les marches de la lune morte
Alire

Une fresque fantaisiste soignée et rythmée qui nous transporte en territoire lunaire. « C'était au temps où la Lune était verte... » (Ariane Gélinas)



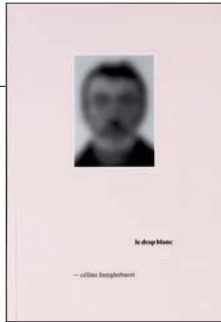
Matthieu Simard
Ici, ailleurs
Alto

Entre magie et métal, un roman doux-amer au passé entêtant comme le ressac. Au sein d'un village érigé dans l'ailleurs, les mots se chuchotent telle une indispensable berceuse. (Ariane Gélinas)

Beaux livres

Céline Huyghebaert
Le drap blanc
d'ébène et de blanc

Livre fort de sa prose, authentique et frontale, de sa multiplicité de points de vue et de ses procédés narratifs, *Le Drap blanc* est un objet envoûtant au design irréprochable. (Emmanuel Simard)



Collectif
De quoi l'image est-elle le nom ?
Momenta | Kerber Verlag

Objet élégant et soigné, l'ouvrage explore la nécessaire question de la « véricité photographique » et dépasse, par la richesse de ses réflexions, le simple exercice de rescension propre au catalogue d'exposition. (Emmanuel Simard)

Michel Dallaire
et Myriam Gagnon
Michel Dallaire : de l'idée à l'objet
Éditions du passage

Ce livre sublime partage en tout point la philosophie de Michel Dallaire tel qu'il l'entend pour le design : fonctionnel, séduisant, minimaliste, « aux dimensions poétiques et sensorielles ». (Emmanuel Simard)



Kenneth Brummel, Yves Michaud et Michel Martin
Riopelle-Mitchell : un couple dans la démesure
5 continents/Musée national des beaux-arts de Québec

Fécond de sa rencontre entre deux géants de la peinture abstraite, le doublé monographique, à l'iconographie généreuse, est un ouvrage inévitable. (Emmanuel Simard)



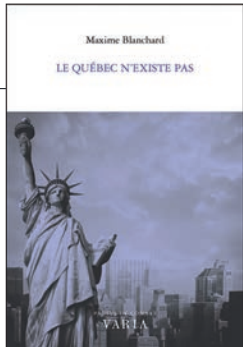
Hélène Samson
et Suzanne Savage
Notman : photographe visionnaire
Musée McCord | Hazan

Pour sa qualité graphique et pour l'intérêt de ses documents photographiques, ce monolithe réverbérera longtemps entre les mains du lecteur avide d'histoire de l'art. (Emmanuel Simard)

Essais

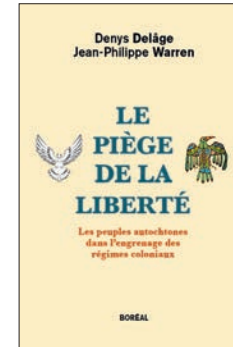
Maxime Blanchard
Le Québec n'existe pas
Varia

Blanchard a rejoint le club des Christian Saint-Germain, André C. Drainville et autres Simon-Pierre Beaudet qui aiment l'odeur du napalm dans l'encrier. Une jouissance du polémique portée par la même poésie qui émane d'une vidéo virale où un chimpanzé tire du fusil d'assault. (Ralph Elawani)



Philippe Saint-Germain
La greffe de tête : entre science et fiction
Liber

La greffe de tête n'est pas tellement un sujet de prédilection en littérature. C'est pourtant celui qu'aborde avec brio Saint-Germain dans cet essai qui pousse la réflexion sur les aspects symboliques et philosophiques de ce vieux rêve scientifique. (Samuel Mercier)

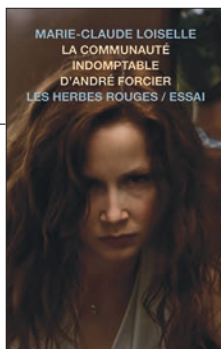


Denys Delâge
et Jean-Philippe Warren
Le piège de la liberté
Boréal

Le Piège de la liberté est une œuvre incontournable pour quiconque s'intéresse à la colonisation du Québec et du Canada. Sa force est d'inverser la perspective historique pour comprendre l'impact de l'arrivée des Européens et de leur établissement en Amérique. (S. M.)

Marie-Claude Loisel
La communauté indomptable d'André Forcier
Les herbes rouges

Rarement voit-on quelqu'un si près de son sujet s'effacer autant du portrait pour ne conserver que la réflexion. Le tout accompagné de 25 fragments de conversations au cours desquels Forcier semble se filmer lui-même. (Ralph Elawani)



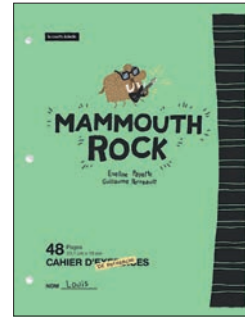
Jacques Pelletier
L'université : fin de partie
et autres écrits à contre-courant
Varia

La plume de Pelletier se montre incisive dans ce recueil d'articles polémiques (au bon sens du terme), qui dévoilent le projet inachevé qu'a été celui de la Révolution tranquille, et qui s'est perdu quelque part dans une démarche comptable. (Samuel Mercier)

Jeunesse (album)

Isabelle Arsenault
L'oiseau de Colette
La Pastèque

Un album tendre, lumineux, qui fait l'éloge de l'imagination et de la créativité, bercé par les illustrations divines d'Isabelle Arsenault. (Patrick Isabelle)

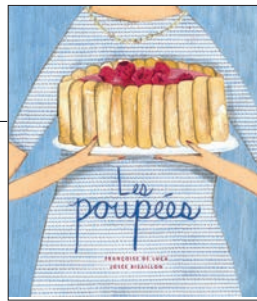


Guillaume Perreault et Eveline Payette
Mammouth Rock
La courte échelle

Mammouth Rock se distingue par son originalité, l'humour déjanté de Payette et l'univers visuel unique de Perreault. Un duo parfait. (Patrick Isabelle)

Françoise de Luca et Josée Bisaillon
Les poupées
Marchand de feuilles

Superbe objet d'art qui nous rappelle que la bonté existe et qu'il faut parfois écouter les enfants au lieu de les tenir pour acquis. (Patrick Isabelle)



Pierrette Dubé et Guillaume Perreault
Petite histoire pour effrayer les ogres
Les 400 coups

Drôle, fantasque et divertissant, cet album se démarque par le coup de crayon unique de Perreault qui s'impose définitivement comme un incontournable de la littérature jeunesse. (Patrick Isabelle)



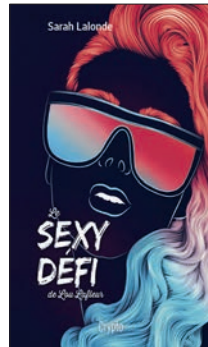
Céline Comtois et Geneviève Després
La ruelle
D'eux

Cet ouvrage fascine. Si on est rapidement sous le charme des illustrations de Després, on se laisse emporter par la douce plume de Comtois qui nous dévoile les secrets insoupçonnés de la ruelle d'Élodie. (Patrick Isabelle)

Jeunesse (roman)

Amélie Dumoulin
Fé Verte
Québec Amérique

Plus qu'une simple suite à *Fé M. Fé*, ce roman est remarquable par son écriture juste et authentique, sa poésie indéniable ainsi que son humour. Un grand bonheur de lecture. (Patrick Isabelle)



Annie Panneton
Comme une chaleur de feu de camp
Hurtubise

Une voix forte et unique se dégage de ce roman touchant, voire troublant, qui n'a rien à envier aux publications étrangères. (Patrick Isabelle)

Sonia Sarfati et Lou-Victor Karnas
Quatre contre les loups
Editions de l'Homme

Expérience unique écrite de main de maître par Sonia Sarfati et magnifiquement illustrée par Karnas, ce roman palpitant réinvente et émerveille. (Patrick Isabelle)



Sarah Lalonde
Le sexy défi de Lou Lafleur
Bayard Canada

Un roman intelligent, drôle et nécessaire qui parle de sexualité sans détour, sans tabou, sans prendre les jeunes lecteurs pour des imbéciles. Un tour de force. (Patrick Isabelle)



Nancy Thomas
Matéo et la dame en noir
Dominique et compagnie

Ce roman pour les tout-petits est une perle qui traite d'acceptation, de compréhension, d'ouverture sur les autres et qui cherche à créer sans jugement des ponts entre les cultures. (Patrick Isabelle)