

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## *La rivière sans repos* de Gabrielle Roy

Mélodie Vachon Boucher

Number 172, Winter 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89781ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN


0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vachon Boucher, M. (2018). *La rivière sans repos* de Gabrielle Roy. *Lettres québécoises*, (172), 98–100.

The painting depicts a vast, desolate landscape under a heavy, overcast sky. The sky is rendered with thick, expressive brushstrokes in shades of grey, blue, and white, with some yellowish-green highlights. In the middle ground, a group of five dark, silhouetted figures stands on a path or plain, looking towards the horizon. The foreground is dominated by dark, swirling brushstrokes in black, grey, and white, with scattered patches of vibrant red and yellow. The overall mood is somber and evocative.

Nulle part le rude pays nu sous son ciel insistant  
n'avait de retraite pour l'amour.

*Comme il  
était laid !*

*Surtout lorsqu'il  
embrassait l'héroïne...*

*Je ne peux vraiment pas  
croire que des gens s'embrassent  
de cette manière si intime.*

Même la nuit d'été,  
ici à peine sombre, n'était pas un refuge.


*Il doit falloir beaucoup  
de confiance pour s'y résoudre.*

*Je serais bien prête à essayer  
pour connaître l'effet que ça fait.*



L'amour, la plupart du temps, devait se faire à la sauvette, sous l'oeil narquois de quelque témoin.

Privé de mystère, il était donc, ici plus qu'ailleurs, ramené à ce qu'on l'ose en dire l'essentiel.



*La rivière sans repos* de Gabrielle Roy  
illustrée par Mélodie Vachon Boucher