

Critiques pour emporter

Christian Saint-Pierre, Ralph Elawani, Sébastien Dulude, Sarah M. Brideau,
Samuel Mercier and Jérémy Laniel

Number 173, Spring 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90410ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, C., Elawani, R., Dulude, S., Brideau, S. M., Mercier, S. & Laniel, J. (2019). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (173), 101–101.

Critiques pour emporter

Nancy Huston
Lèvres de pierre
Leméac

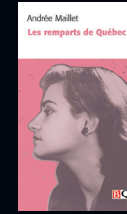


L'écrivaine entre sans se cacher, bien au contraire, dans la fabrique d'un monstre, années de formation d'un despote sanguinaire.

> Christian Saint-Pierre

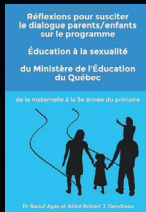
Cette femme fut candidate du R.I.N. dans Westmount. Son livre parle de se promener nue sur les plaines d'Abraham. I rest my case.

> Ralph Elawani



Andrée Maillet
Les remparts de Québec
Bibliothèque québécoise

D^r Raouf Ayas
et l'Abbé Robert J. Gendreau
Réflexions pour susciter le dialogue parents/enfants sur le programme Éducation à la sexualité du Ministère de l'Éducation du Québec



Pour le même prix, on peut acheter Shit fuck cunt de Vickie Gendreau.

> Ralph Elawani

Si je comprends bien, on a affaire à deux hommes qui se sentent vides de la fausse couche d'une femme : « peu de moi est sorti d'elle ». Ignoble.

> Sébastien Dulude



Alexandre L'Archevêque
Carné
Le Noroît

Jean-Sébastien Larouche
Des longueurs dans le Styx
L'Écrou



Un retour attendu pour le slammeur punk au sourire poqué. Poings serrés, Larouche jappe ses poèmes comme un chien qui nage entre colère politique et tendresse salutaire.

> Sébastien Dulude

*J'ai comme un malaise...
Je me sens pas safe en présence de ça...*

> Ralph Elawani



Argument :
« Censure, autocensure, conformisme »
Liber

Michel Duchesne
La Costa des seuls
Leméac



L'auteur de L'écrivain public donne naissance à une nouvelle galerie de personnages fort attachants, cette fois des vacanciers en quête de sensations.

> Christian Saint-Pierre

Une mini-encyclopédie au style limpide et nuancé. Un incontournable pour les amateurs de littérature acadienne ou pour ceux souhaitant la découvrir.

> Sarah M. Brideau



David Lonergan
Regard sur la littérature acadienne
Prise de parole

Alexie Morin
Ouvrir son cœur
Le Quartanier



Je dirais que c'est un chef-d'œuvre si les gens croyaient encore aux chefs-d'œuvre et au pouvoir des critiques de les désigner.

> Samuel Mercier

> Il y a quelque chose dans l'écriture de Stéfani Meunier de tout aussi intangible que magnifique.

> Jérémie Laniel



Stéfani Meunier
La plupart du temps je m'appelle Gabrielle