



Décœurissime

Véronique Grenier

pétale la fixation du pétale qui tombe
chute en tournoyant légèrement le vent le porte
il est seul près du sol la lumière l'abîme si vive
dans son rayon perce *in carne* d'un trait
une déchirure s'opère
il vrille l'herbe semble l'attendre
un brin de couleur c'est un pétale jaune

il a joué à marguerite
aime n'aime pas aime n'aime pas

activité de jardin à faire tranquille
entre deux espaces du jour

celui-là le dernier de la série numéro de la fin
marqueur de relation connecteur logique aussi on dit
est tombé de haut on dit
le pouce et l'index se sont distanciés
ces petites choses qui ne valent pas souvenir

un pétale presque au sol

la nature destine force les chemins surtout leur croisée
l'oreille posée contre les arbres laisse entendre le grondement
la vie le jour tous ces tremblements
fruits des portes qui claquent
et pendant ce temps la limonade
coule dans les gorges nouées
l'été des canicules sèche les mots
surtout ceux qui exigent salive alors
petit parler réduit *small talk*
la brise souffle demain la pluie le beau temps reviendra
certes certes
mais aime n'aime pas

sous le soleil les langues à terre
le cœur à terre
pendant ce temps
un lieu se crée
entre le pouce et l'index
un infini s'échappe

tout ce qu'il y a à dire sur la particule « et »

Véronique Grenier est enseignante de philosophie au collégial et l'auteurice des recueils *Hiroshimoi*, *Chenous*, *Carnet de parc* (Éditions de Ta Mère) et *Colle-moi* (La courte échelle). Elle déteste les demandes à l'Univers.

Alain Lefort est photographe et portraitiste. Il collabore régulièrement à LQ. (alainlefort.com)