

## Laval théologique et philosophique



André BORD, *Mémoire et espérance chez Jean de la Croix*. Coll. Bibliothèque de Spiritualité, n° 8, Paris, Beauchesne, 1971 (13 X 18 cm), 326 p.

Paul-Émile Langevin

Volume 32, Number 1, 1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1020514ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1020514ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Laval théologique et philosophique, Université Laval

### ISSN

0023-9054 (print)

1703-8804 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Langevin, P.-É. (1976). Review of [André BORD, *Mémoire et espérance chez Jean de la Croix*. Coll. Bibliothèque de Spiritualité, n° 8, Paris, Beauchesne, 1971 (13 X 18 cm), 326 p.] *Laval théologique et philosophique*, 32(1), 97–98.  
<https://doi.org/10.7202/1020514ar>

Tous droits réservés © Laval théologique et philosophique, Université Laval, 1976

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**Érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## □ comptes rendus

André BORD, *Mémoire et espérance chez Jean de la Croix*. Coll. Bibliothèque de Spiritualité, n° 8, Paris, Beauchesne, 1971 (13 × 18 cm), 326 p.

Cette thèse que l'A. présente à l'Université de Bordeaux veut « recueillir et expliquer les textes de saint Jean de la Croix sur la mémoire et l'espérance, en essayant de montrer que les différences dans l'expression ne compromettent pas l'unité de la pensée » (p. 7).

Le chapitre d'introduction présente une esquisse biographique du saint et une synthèse doctrinale de son œuvre dans le but de « situer plus exactement l'objet de notre recherche » (12). De l'esquisse biographique, on retiendra surtout la rencontre de Jean de la Croix avec Thérèse d'Avila à l'été de 1567, l'enlèvement et la détention au cachot que valut au saint la persécution des siens, enfin l'étude de la Bible et de saint Thomas d'Aquin qu'il poursuivit si intensément.

L'A. situe ainsi sa recherche : « L'âme est écartelée entre le monde et Dieu. Or sa finalité est Dieu. Le monde se présente donc comme un ennemi de l'âme. Mais c'est la mémoire qui rend le monde présent en nous. La pauvreté qui nous dépouille et nous débarrasse du monde ne doit-elle pas s'approfondir en pauvreté spirituelle pour nous détacher non seulement des biens extérieurs, mais encore des possessions de la mémoire ? Et l'espérance théologale vide la mémoire de toutes possessions, car elle l'oriente vers Dieu » (36). Le monde *demeure* en l'homme par la mémoire : l'homme risque ainsi d'être attaché au monde et d'y être asservi : « Il faut donc vider la mémoire pour nous affranchir pleinement du monde : ce sera le rôle de l'espérance théologale qui mettra la mémoire dans le vide de la pauvreté spirituelle : et pour la mémoire, pauvreté s'appelle oubli » (59). La démarche que suivra l'A. se trouvait du coup suggérée : étudier le *monde* ennemi et la *pauvreté* (livre I), la *mémoire* qui attache à ce monde (livre II), enfin l'*espérance* qui délivre la mémoire et oriente vers la *gloire* (livre III).

La pauvreté « dépouille de tout, non par goût morbide du néant, du rien, mais pour posséder Dieu » (p. 63). Pour mieux s'unir à Dieu, l'homme se détachera de ce capital attachant que constituent les souvenirs accumulés dans la mémoire. Une telle purification de la mémoire qui prend forme de « pauvreté spirituelle » sera le fruit de l'espérance théologale qui tend l'homme vers Dieu, dans l'attente dynamique des dons de Dieu. Ici, la pauvreté ne signifie pas tellement absence de richesses que détachement intérieur ou libération de l'âme à l'endroit des biens de toute nature.

Plutôt que réceptacle des souvenirs, la mémoire est chez Jean de la Croix puissance d'*accueil* et de *rappel* des souvenirs conservés dans la fantaisie ou dans la substance de l'âme. La mémoire « est surtout un réceptacle en puissance qui peut posséder ou se détacher, se remplir ou se vider, qui actualise les souvenirs en les ramenant du subconscient à la conscience » (95). Elle « puise dans la fantaisie pour fournir à l'imagination » (96). Si elle sait se dépouiller des vanités par une pauvreté spirituelle touchant le capital des souvenirs accumulés, elle « devient tout élan et se mue en espérance théologale : sous l'influence divine, sa capacité se dilate et tend à l'infini, vers la possession de Dieu » (98).

L'*espérance* recherche Dieu, alors que l'espoir « vise les biens créés » (20), conduit tôt ou tard à la déception. L'espérance demande la solitude et le silence intérieur, pour que l'âme tende librement vers Dieu (216), pour qu'elle « cherche à se réaliser dans l'Être, qui est plus que l'avoir et que les êtres » (243). C'est ainsi que la mémoire « métamorphosée par l'espérance » atteint Dieu, ce qui est sa gloire (250). Cette gloire n'a rien à voir avec les *honneurs* que la gloire humaine recherche tellement. Elle désigne une *richesse* d'une qualité particulière, trouvée dans l'union à Dieu : « La vision de Dieu entraîne l'épanouissement total de la vie humaine pour l'éternité ; on peut y voir la satisfaction des tendances, des puissances : c'est la béatitude. On peut aussi considérer la plénitude de la personne, sa suréminente dignité qui sans

perdre son identité est divinisée autant qu'il est possible à un être humain : c'est la gloire » (256). Le climat de paix et de joie où l'âme vit désormais est un signe non-équivoque que l'âme est entrée en possession de la gloire : elle a touché le but que l'espérance lui assignait ; elle y goûte un bonheur profond qui suscite une paix joyeuse. L'âme prend alors seulement « toute sa dimension » (288).

Jean de la Croix présente une structure assez originale du monde spirituel, une structure difficile où les catégories de la scolastique thomiste orientaient peut-être plus qu'on ne s'y attendrait la réflexion spirituelle et mystique du saint. L'important est d'y découvrir les données essentielles de l'expérience que vit l'homme aux prises avec deux mondes qui l'attirent dans deux directions contraires. L'homme refuse de s'appauvrir à tous égards : il est attiré par une richesse supérieure à celle qu'il possède, attiré par un épanouissement supérieur de son être. Pour atteindre ce plus-être, il découvre qu'il faut se séparer d'un certain *passé*, d'un acquis dans lequel il était tenté de mettre sa confiance. Les « nuits » active et passive désignent ces moments pénibles où il coupe les liens avec le passé, en particulier ; seule l'espérance rattachera l'âme à la « gloire » exentrevue dans la foi.

M. André Bord décrit avec une admirable clarté le rôle que joue la mémoire dans cette vaste expérience spirituelle. Il maintient le lecteur dans un contact étroit avec les sources de Jean de la Croix, avec ses textes, même avec le vocabulaire espagnol du mystique. Il fournit sans cesse au lecteur désireux de poursuivre la recherche les références utiles aux œuvres de Jean de la Croix. L'intuition spirituelle de l'A. est remarquable, sa langue limpide. Dans le cadre complexe des catégories scolastiques, l'A. a su dégager la ligne de pensée originale du grand mystique. Le mérite n'est pas mince. Sous un angle particulier, c'est l'ensemble de la démarche spirituelle du saint qui se trouve éclairée. Des thèses de doctorat égareront souvent le lecteur moyen à cause du point de vue trop limité et de la technicité rebutante de l'exposé. La présente thèse évite heureusement ces écueils.

Paul-Émile LANGEVIN

Helga ENDE, *Der Konstruktionsbegriff im Umkreis des Deutschen Idealismus*, Verlag Anton Hain, Meisenheim an Glan, 1973, 119 pages.

Cette étude historico-philosophique vise le *concept de construction* comme élément méthodolo-

gique et *systematique* par excellence. Cet élément marque diverses dimensions des sciences du langage et permet d'établir une réflexion *metasystematique* adéquate à l'architectonique et aux multiples stratifications des systèmes philosophiques, en particulier, des systèmes postkantien de l'« idéalisme allemand »<sup>1</sup>. Déjà la description étymologique a une importance méthodologique : le mot latin « constructio » a son équivalent grec dans « syntaxis » et « syntagma » ; il possède la même racine que le mot « structura » ; l'analyse de ces expressions contribue à une clarification des problèmes relevant de la théorie des sciences et de la logique contemporaines.

L'étude commence par le développement ultérieur de ce concept, transposé, à partir de la grammaire, la rhétorique et l'architecture, à la *géométrie* lors des premières ouvertures des sciences modernes de la nature (Renaissance) et lors de la reprise des thèmes euclidiens. Leibniz, pour sa part, a approfondi le concept de construction dans son « système monadique des possibilités » : il l'a interprété dans le sens d'une « constructibilité apriorique ». Par ailleurs, le criticisme kantien se sert de ce concept au niveau épistémologique : dans le dialogue avec la conception analytique des *mathématiques* (Descartes, Leibniz, Wolff), il pose le caractère synthético-constructif des mathématiques ; l'objet mathématique défini doit être (synthétiquement ou concrètement) constructible. Les conséquences en sont *philosophiques* : « Einen Begriff... construieren, heisst: die ihm correspondierende Anschauung a priori darstellen. »<sup>2</sup>

Les grands systèmes idéalistes du XIX<sup>e</sup> siècle ont établi une critique « constructive » ainsi que « destructive » de ce concept essentiellement kantien de construction.

- (1) *Critique « constructive »* à partir de laquelle nous pouvons distinguer cinq concepts de construction : (i) L'aspect *génétique* de la construction, qui, partant de l'intuition, consiste en la genèse constitutive des objets (Kant, Maimon, Kiesewetter, Schopenhauer...). (ii) L'aspect *opérationnel* accentué plutôt la fondation constitutive dynamique et fonctionnelle : c'est là l'acte, l'opération de

1. Je reproduis l'expression de l'Auteur « l'idéalisme allemand » avec réserve : le mot « allemand », bien sûr, cerne une pensée du point de vue linguistique et géographique ; mais il empêche souvent de comprendre le rôle généralement humain des penseurs comme Kant, Hegel, Fichte et autres.

2. *Kritik der reinen Vernunft*, 1787, Bd. 3, p. 469.