

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Liminaire

Serge Wilson

Volume 2, Number 3, Fall 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13036ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Wilson, S. (1979). Liminaire. *Lurelu*, 2(3), 2-2.

Au mois de septembre 1935, la revue *l'Oiseau bleu* avait voulu rendre hommage à Marguerite Bourgeois en imprimant sur sa première page une illustration qui la représentait, faisant la lecture à un groupe d'enfants. Quarante-quatre années plus tard, LURELU vient à son tour rappeler le souvenir de *l'Oiseau bleu* en reprenant cette illustration-couverture de Louis-Joseph Dubois.

Cette image n'a pas seulement le mérite de bien introduire cette *Petite rétrospective de l'imagerie québécoise du livre pour enfants* que nous vous présentons aujourd'hui en guise de dossier; elle évoque à sa manière les débuts de notre littérature pour enfants.

On se rappellera que chez nous l'édition pour la jeunesse fut d'abord le fait d'enseignants, religieux ou laïques, qui voyaient dans le livre de fiction un instrument d'apprentissage, un complément d'éducation civique et culturelle, un soutien concret dans la croisade du bon parler. C'est dans ces perspectives communautaires qu'une institution comme la Société Saint-Jean-Baptiste a soutenu pendant de nombreuses années une publication comme *l'Oiseau bleu*.

Ce qu'il est convenu de nommer des auteurs et des illustrateurs professionnels ont pris graduellement la relève de cette première vague d'éducateurs. Mais si l'on gratte un peu la surface des apparences, on verra combien notre littérature pour enfants a été marquée par ce premier apport pédagogique et comment, aujourd'hui encore, le profil de l'enseignant se détache souvent derrière la formation ou le type d'approche d'un auteur.

Que ce soit chez une Francine Loranger ou un Bertrand Gauthier, par exemple, une certaine tradition demeure dans la recherche d'une communication directe avec l'enfant, comme dans le souci d'inventer des formules qui puissent satisfaire aux attentes du moment, malgré cet effort de spéculation à long terme que suppose la poursuite d'une oeuvre.

Si l'on en croit la petite histoire, cette chère Marguerite Bourgeois avait déjà donné le ton, du jour où, délaissant sa leçon de catéchisme, elle s'en était allée cuire la bonne tire Sainte-Catherine !

Serge Wilson

Directeur :

Serge Wilson

Adjointe à la rédaction :

Ginette Guindon

Adjointe à l'administration :

Diane Hardy

Comité de rédaction :

Ginette Guindon, Diane Hardy, Michel Huard, Claude Poirier, Marie-Jeanne Robin, Robert Soulières, Louise Warren et Serge Wilson.

Collaborateurs :

Christiane Charette, Ginette Duranleau-Filion, Michèle Gélinas, Madeleine Grégoire, Louise Guillemette-Labory, Monique Khouzam, Lise Langlais, Danielle Ledoux, Ginette Ruel.

Photos de Francine Loranger et de Bertrand Gauthier :

Diane Hardy

Conception graphique, illustration et montage :

Claude Poirier

Illustration de la page couverture :

Illustration de Louis-Joseph Dubois, tirée de la couverture de la revue *l'Oiseau bleu*, Vol. 16, nos 1-2, août-septembre 1935

Impression :

Imprimerie Jacques-Cartier Inc.

Composition typographique :

Atelier le biocreux inc.

Dépôts légaux :

Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
3e trimestre 1979
ISSN 0705-6567
Courrier de deuxième classe
Enregistrement no 4782
Le Conseil des Arts du Canada a accordé une subvention annuelle à Lurelu

Les articles qui paraissent dans ce bulletin relèvent de la responsabilité exclusive de leurs auteurs.

Sommaire

Notre dossier	p. 4
M'as-tu vu, m'as-tu lu ?	p. 8
En marge	p. 13
Rencontre avec Francine Loranger	p. 14
Animation	p. 16
Librairie, édition	p. 18