Document generated on 06/25/2025 11:56 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Ils cherchent... et trouvent

Monique Poulin

Volume 5, Number 1, Spring–Summer 1982

URI: https://id.erudit.org/iderudit/12862ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Poulin, M. (1982). Ils cherchent... et trouvent. *Lurelu*, *5*(1), 15–15.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1982

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

par Monique Poulin

Ils cherchent...

Nous sommes à la toute fin de 1978 et ils cherchent. Cherchent quoi? Une façon bien spéciale de marquer l'Année internationale de l'enfant, qui arrive bientôt en 1979. En effet, la section scolaire de l'ASTED (Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation) veut mettre sur pied un projet à cette occasion. Mais comment s'y prendre quand on a pour objectif principal de donner le goût de la recherche à l'enfant; quand on veut l'éveiller à une approche scientifique de la recherche? Comment s'y prendre? En cherchant une idée qui plairait aux enfants tout en atteignant les objectifs prévus.

Voilà donc l'idée qui surgit et prend vie sous la forme d'un scénario conçu par Diane Allard, bibliothécaire, et Laurier Bonin, cinéaste. L'ASTED approuve cette idée de film et les démarches commencent. On sait qu'un film ne se fait pas en criant «Ciseau!» Il faut toute une équipe pour le produire, et surtout le soutien financier. Il revient donc à Roger Boire et à son équipe de l'Oeil Fou, en collaboration avec l'ASTED et la société Radio-Canada, de produire le film qui voit le jour à l'automne de 1981.

Dans *Il faut chercher pour apprendre*, deux enfants, Sophie et François, partent sur la piste d'un trésor. Une piste pleine d'énigmes mystérieuses à résoudre. Mais dites-moi, qui est cette chauve-souris qui voit clair?... Mystère et boule de gomme.

Voilà nos deux héros à la recherche d'informations pour résoudre toutes ces énigmes. Ils se rendent partout. Tantôt à la librairie, tantôt à la bibliothèque, tantôt chez les adultes. Tout un monde de livres, de musique, de travail, de rêve et d'humour partage leur aventure. Et que dire de ce bon vieillard qui sait chanter la dernière énigme à résoudre? Vive la tradition orale! Ainsi, les enfants apprennent à voir plus loin que le bout de leur nez et finissent, bien sûr, par découvrir le fameux trésor.

Dans ce film, on réussit à sortir le livre de son contexte habituel, c'est-à-dire l'école. Mais j'ajoute que si le livre sort enfin de l'école, le film, lui, doit entrer dans l'école. Car, du point de vue pédagogique, ce film conçu pour les 7 à 11 ans peut être exploité tant en français qu'en méthode de recherche.

Et que dites-vous de ces réactions d'enfants qui découvrent que les héros du film parlent comme eux? Est-ce possible? Dans un film? Mais oui, c'est possible; d'autant plus que cela permet à l'enfant d'apprécier davantage le film et d'y prêter une plus grande attention. En fait, je dois préciser que tout le contenu du film est essentiellement québécois. Quant à sa valeur technique, elle est de première qualité.

Les héros du film, qui soit dit en passant a été tourné à Joliette, sont Sophie Carrier, dans le rôle de Sophie, et Bruno Larivière, dans le rôle de François. Avec Camille Bélanger, Jocelyn Bérubé, J.-Léo Gagnon, Renée Girard, Claire Pimparé, Margot Provençal et Gilles Valiquette. À la caméra, Serge Ladouceur. Son: Gilbert Lachapelle. Assistante à la réalisation: Claire Wojas. Décors: Jean-Claude Bertrand. Musique: Serge Locat. Montage: Roger Boire. Réalisation: Laurier Bonin. Scénario: Laurier Bonin et Diane Allard. Production: Roger Boire de L'Oeil Fou.

C'est à espérer que L'Oeil Fou continue à produire d'autres films du même genre. À toute l'équipe je dis: «Chapeau!»

Même si les bibliothèques publiques et scolaires ainsi que les institutions d'enseignement primaire sont principalement concernées par ce film, chacun peut l'acheter ou le louer. Le film est disponible en différentes copies: film 16 mm; vidéo-cassette 3/4 pouce; vidéo-cassette 1/2 pouce. Pour tout renseignement: L'Oeil Fou Inc., (514) 844-9152; l'ASTED, (514) 844-8023.

et trouvent