

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Les livres-cadeaux

Christiane Charette and Ginette Guindon

Volume 5, Number 3, Winter 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12848ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Charette, C. & Guindon, G. (1982). Les livres-cadeaux. *Lurelu*, 5(3), 20–21.

Tout en feuilletant...

par Christiane Charette et Ginette Guindon

Les livres-cadeaux

Photo: Gilles Dumais



Voilà Noël qui revient à grands pas! Le temps est venu, si ce n'est déjà fait, de penser à acheter nos cadeaux. Mais, et c'est la sempiternelle question, quoi offrir à l'enfant qui a déjà tant de jouets? Nous cherchons le cadeau original qui plaira et vaudra son prix tant par sa qualité que sa solidité. Or, il y a beaucoup de livres intéressants pour les jeunes, écrits par des auteurs d'ici, qui correspondent au type de cadeau que nous recherchons. Si on veut donner quelque chose de spécial, il y a des livres qui, par leur prix, nous semblent un luxe et que nous hésitons à acheter en temps normal. Ils peuvent toutefois devenir de très beaux cadeaux de Noël que l'enfant n'oubliera pas de sitôt. Ceux-ci, par leur grande qualité, aideront l'enfant à développer son sens du beau ainsi que son esprit critique tout en lui procurant un plaisir qu'il pourra retrouver tant et autant qu'il le voudra. Ces livres «de luxe» il y en a pour les enfants de tout âge, du bébé à l'adolescent qui lit déjà des livres pour adultes.

La toute jeune collection Bébé-livre offre pour le moment quatre petits albums cartonnés rigides d'un format de manipulation facile. Chacun d'eux illustre une saison québécoise à travers un petit texte très court (une phrase par page), rimé et très rythmé. Le texte lu d'une façon suivie forme une jolie comptine dont le vocabulaire très simple présente des éléments connus des enfants. Une présentation solide et la qualité des images aux couleurs à la fois vives et douces en font de beaux petits albums qui pourront plaire aux petits de un à quatre ans.

Pour les petits, La courte échelle a produit de très beaux albums accompagnés d'un disque ou d'une cassette. Nous espérons que cette dernière initiative sera poursuivie, car les cassettes sont plus résistantes que les disques; elles se manipulent plus facilement et constituent le plus souvent le choix des institutions.

L'excellente cassette *Abécédaire* mérite qu'on s'y arrête un peu. Le texte de Marie-Francine Hébert est bien pensé et instructif (les lettres C, K, V et W transmettent différentes notions: doigts de la main, origine des mots, instruments de musique). C'est un texte qui abolit les cadres traditionnels (effort de non-sexisme des lettres F et G) et qui souligne les droits des enfants (lettre O). La musique moderne de Claire Bourbonnais fait appel à plusieurs instruments et genres: western du W particulièrement amusant, air d'opéra du

point sur le i, musique de parade des P. Le bruit des M qu'on mange, les rugissements et les rêves des R, les S qu'on souffle et les ricanements irrésistibles des A sont des apports drôles et fort descriptifs.

Les nombreux enfants qui connaissent Jiji l'entendront avec plaisir raconter ses cachettes et rêves avec son ami Pichou, ses chicanes avec Cloclo Tremblay, sa maladie avec la varicelle. La musique est prenante. Le piano et le violon apportent la note dramatique; le violoncelle, la note poétique.

Il ne faut pas oublier les deux albums-disques de Gilles Vigneault. Picquot, un petit bonhomme de cinq-six ans (?), passe son temps à explorer et à rêver d'aventures. Son oncle Tobie l'accompagne et, tout en veillant à sa sécurité, lui organise une petite chasse au trésor et l'initie à la vie en forêt dans le respect des autres et de la nature. On retrouve la même préoccupation écologique dans la première histoire d'Éva qui, avec patience et selon les conseils de Tobie, réussira à apprivoiser un écureuil qui viendra jusque sur son épaule. Puis apparaîtra Quasiment, un personnage imaginaire créé par Éva et responsable de tous ses mauvais coups et même, plus tard, de toute disparition ou accident dont on ne sait pas qui est le responsable. Enfin, Éva, à partir de papiers et d'encre de différentes couleurs, fera le monde à sa façon.

Les très belles illustrations de Hugh Barrett pour *Les saisons de Picquot*, le texte empreint de l'humour, de la poésie et de la tendresse bien connus de Vigneault nous envoûtent. Les illustrations de *Quelques pas dans l'univers d'Éva* reflètent elles aussi la poésie de Vigneault, mais elles sont moins réussies. L'héroïne, qu'on ne voit que de dos ou de profil, semble parfois plus vieille que ne le dit l'histoire.

Le texte assez long et présenté dans un format (disque) peu encourageant pour le lecteur débutant rebutera, mais le jeune de l'âge des héros aimera écouter Vigneault et se laissera prendre par le conteur tout en suivant les illustrations (Picquot en particulier). Deux beaux livres à regarder, lire et écouter, adultes et enfants ensemble, dans un moment privilégié.

Gabrielle Roy, une auteure de chez nous connue pour sa

Bibliographie

Collection Bébé-livre, Éd. Ovale. Texte de Jean-Pierre Langlois, Illustrations de Sylvie Taibot. 1981. 12 p. 3,95 \$ chacun.

Livres-disques et cassettes publiés par La courte échelle.

Diffusion: 4627, rue St-Denis, Montréal H2J 2L4

Livre-disque: 14,98 \$

Livre-cassette: 14,98 \$

Disque: 8,98 \$

Cassette: 8,98 \$

Titres parus:

Abécédaire

La varicelle et la cachette

Mon ami Pichou et la chicane

Chansons et comptines de grand-père Cailloux

Etoifilan

La fée d'Azur

Le gardien de joie

Les huitres magiques

Dans la nature il y a

Scaramacca

Textes-prétextes de grand-père Cailloux

Les voyages de Muska

- Vigneault, Gilles. *Les quatre saisons de Picquot*. Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1979. 35 p. (livre-disque), 14,95 \$
- Idem. *Quelques pas dans l'univers d'Éva*. Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1981. 32 p. (livre-disque), 14,95 \$
- Roy, Gabrielle. *Courte-Queue*. Montréal, Stanké, 1979. 48 p. 11,95 \$
- Carrier, Roch. *Les voyageurs de l'arc-en-ciel*. Montréal, Stanké, 1980. 40 p. 9,95 \$

• Maillet, Antonine. *Christophe Cartier de la Noisette dit Nounours*. Illustrations de Hans Troxler. Montréal, Leméac, 1981. 108 p. 13,95 \$

• Collection du Goéland. Montréal, Fides.

• Corriveau, Monique. *Compagnon du soleil*. Montréal, Fides, 1976. 24,95 \$

v. 1 — *L'oiseau de feu*. 333 p.

v. 2 — *La lune noire*. 307 p.

v. 3 — *Le temps des chats*. 267 p.

Revue et périodiques

• *Passe-Partout*. 14 cahiers: 19,50 \$

Abonnement: Presse Import Léo Brunelle Inc.

307, Benjamin-Hudon, Saint-Laurent H4M 1J1

• *Vidéo-Press*. 10 numéros par année.

Abonnement d'un an: 13,50 \$

À l'unité: 1,50 \$

Abonnement: Revue *Vidéo-Press*

3965, boul. Henri-Bourassa est

Montréal H1H 1L1

• *Hibou*. 10 numéros par année.

Abonnement d'un an: 15 \$ (prix spécial pour plusieurs abonnements à la même adresse)

Abonnement: Éditions Héritage Inc.

300, av. Arran, Saint-Lambert H4R 1K5

poésie, son amour des gens et de tout ce qui est vivant et naturel, présente aux enfants l'histoire de *Courte-Queue*. Une chatte persévérante sauvera ses sept chatons et aura raison de ses maîtres qui l'avaient chassée de leur maison. L'hiver devient presque un personnage dans cette histoire dramatique, tellement l'écriture de madame Roy est parfaite.

Dans la même collection, *Les voyageurs de l'arc-en-ciel* de Roch Carrier racontent une course au trésor, mais cette fois-ci il s'agit de trouver l'or au pied de l'arc-en-ciel. De leur randonnée aventureuse les deux héros ne ramèneront pas d'or, mais des grenouilles et une amitié extraordinaire.

Les illustrations sobres (couleur et noir et blanc), la mise en page soignée et l'excellence des textes font de ces deux albums des livres remarquables.

Christophe Cartier de la Noisette dit Nounours est une autre réussite d'une auteure qui écrit habituellement pour les adultes. Il s'agit de la rencontre d'une narratrice (Antonine Maillet) avec un ourson qui la suivra à son phare au bord de la mer. Pour Nounours cette saison dans sa vie sera une période de découvertes et d'essais: découvertes de l'univers, des autres (plantes et animaux), mais aussi de la notion du temps. Autant de choses auxquelles l'auteure assiste et qu'elle nous décrit avec tendresse et humour. La présentation matérielle (format, papier crème épais) surprend un peu par sa facture anglaise, mais elle est somme toute très agréable et correspond bien à l'atmosphère du texte.

Pour les jeunes adolescents la collection du Goéland des éditions Fides présente plusieurs titres de qualité et de genres variés. De la réédition de nos classiques (ouvrages de Monique Corriveau) à la science-fiction (*Chansons pour un ordinateur*) en passant par l'aventure (*Alerte au lac des Loups*) et le roman historique (*Jeanne, fille du Roy*), l'éditeur ne prend aucun risque avec cette collection de grande qualité.

Pour les grands adolescents et les adultes, un titre de science-fiction mais aussi de sensibilisation politico-

sociale, un titre qui raconte l'histoire d'un jeune contestant l'univers robotisé, hiérarchisé et surtout injuste de la société où il vit: *Compagnon du soleil* de Monique Corriveau, un long roman en trois tomes où l'on voit le héros prendre conscience que sa situation privilégiée a pour origine la servitude des autres. Il décide de prendre le parti de ces déshérités qui ne peuvent voir et vivre au soleil. L'adolescent s'identifiera très bien à ce jeune héros épris de justice qui rêve de bonheur pour tous et va jusqu'au bout de ses opinions.

Enfin, si vous ne connaissez pas vraiment les goûts des enfants auxquels vous voulez donner un cadeau, ou encore si vous désirez faire un cadeau qui dure toute l'année, pourquoi ne pas offrir un abonnement à une revue. Les quatorze cahiers *Passe-Partout* faits à partir des personnages de la série télévisée et suivant son principe pédagogique sont disponibles dans certains kiosques à journaux et à l'adresse indiquée dans la bibliographie. Il y a aussi *Vidéo-Press* qui a fêté l'an dernier son dixième anniversaire. Cette revue plaît aux jeunes qui apprécient son travail d'information sur l'actualité québécoise et les artistes d'ici, ses chroniques nombreuses et variées, ses bandes dessinées, etc. (cf. l'analyse de Michèle Gélinais dans *Lurelu*, vol. 4, no 4, p. 14). Ce magazine digne des revues pour adultes est imprimée sur papier glacé avec photos et illustrations en couleurs. Enfin il y a *Hibou*, la traduction française de *Owl*, une revue canadienne-anglaise d'information sur la faune et la flore. Là encore, nous avons droit à une très belle présentation matérielle avec plusieurs photos couleurs. Quoique le thème (faune et flore) soit assez restreint, les aspects développés sont nombreux et variés. Tout jeune amateur de la nature ne pourra qu'apprécier grandement cette revue.

Tous les ouvrages cités dans cette chronique sont d'ici et font partie de nos richesses culturelles. À nous d'en profiter et de les faire connaître. Le jeune se retrouvera dans ces différentes lectures dont l'univers correspond à son vécu. De telles oeuvres pourront contribuer à développer son sentiment d'appartenance à la culture québécoise.