

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Faites votre ménage du printemps en septembre

Robert Soulières

---

Volume 6, Number 2, Fall 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12689ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Soulières, R. (1983). Faites votre ménage du printemps en septembre. *Lurelu*, 6(2), 2–2.

# Faites votre ménage du printemps en septembre

C'est l'euphorie de la rentrée scolaire: de nouveaux professeurs, de nouveaux cahiers et des vêtements neufs. Mais y a-t-il du nouveau dans les coins de lecture et dans les bibliothèques scolaires? Reste-t-il encore beaucoup d'albums et de romans pour la jeunesse, qui datent du début des années 60 (ou avant!)? Mille neuf cent soixante, c'est tout de même il y a vingt-trois ans! Avez-vous dans votre bibliothèque des livres qui ne sont jamais empruntés? Jamais lus par les enfants? Avez-vous des titres qui se retrouvent en trente exemplaires comme *Les aventures de Peter Pan* ou *La dot de Marilyns*? Des reliques d'une époque où tout le monde lisait le même livre à la même heure. Quelle est la valeur de vos collections?

Évidemment, tout ce qui est vieux n'est pas forcément mauvais, mais vous conviendrez avec moi qu'un bon ménage s'impose. Car il n'y a pas si longtemps on commandait les livres par collection (et allez, 125 titres d'un coup!) ou par le nombre de rayons à combler. Incroyable mais vrai.

Quant aux livres québécois, vous en possédez combien? Une rangée, deux peut-être? Tout cela pour vous dire que du côté des bibliothèques scolaires la situation est souvent déplorable. La bonne volonté y est, et le budget pour l'appuyer ne devrait pas tarder.

Des rayons bien garnis donnent bonne conscience, mais il faut évaluer ces volumes. Donc, un bon ménage s'impose pour enlever tous les livres morts et les envoyer à la récupération de papier ou, mieux encore, organiser un grand bazar de livres au moment de la remise du premier bulletin et les vendre 0,25 \$, 0,50 \$ ou 1 \$ chacun. Cette vente pourrait rapporter quelques centaines de dollars et permettre d'acheter des romans et des albums... québécois bien entendu.

Finalement, je vous laisse sur une réflexion de Gianni Rodari portant sur le goût de la lecture. Septembre représente un moment vraiment propice pour vous la communiquer: «La rencontre décisive entre l'enfant et le livre se produit sur les bancs de l'école. Si elle se produit dans une situation créative, où c'est la vie qui compte et non l'exercice scolaire, alors pourra naître le goût de la lecture, qui n'est pas inné, car ce n'est pas un instinct. Si, au contraire, elle se produit dans une situation bureaucratique, si le livre reste lettre morte parce que réduit au rôle de simple instrument d'exercices, étouffé par le mécanisme traditionnel: «interrogation-appréciation», alors il ne pourra en sortir qu'une technique de la lecture, mais pas vraiment le GOÛT de la lecture. Les enfants sauront lire, mais ils ne liront que par obligation. Et en dehors de cette obligation, ils se réfugieront dans les bandes dessinées, même s'ils sont capables de lectures plus complexes et plus riches, sans doute pour l'unique raison que les bandes dessinées n'ont jamais été contaminées par l'école.»

**Robert Soulières**

## P.S.

C'est impardonnable, je le sais. Mais dans le feu de l'action, j'ai oublié de vous signaler, dans le dernier numéro, que Ginette Guindon avait quitté la revue après plus de six années de travail patient et minutieux. Elle a été là dès les premières heures de *Lurelu*; son enthousiasme était exemplaire et sa passion communicative. Elle a été remplacée dans son rôle de coordonnatrice des critiques par Madeleine Grégoire, bibliothécaire.

Quant à Anne Denis qui a assumé durant quelques numéros une chronique très exigeante et difficile, celle de l'Animation, elle sera remplacée par Sylvie Gamache, qui est également responsable des abonnements. La chronique Animation fait relâche mais vous reviendra au prochain numéro.

# Lurelu

Vol. 6, No 2  
Automne 1983

LURELU, une initiative de Communication-Jeunesse, est publié par l'Association *Lurelu*, société à but non lucratif fondée en 1980.

Directeur-fondateur (1977-1981):  
Serge Wilson

**Directeur:**  
Robert Soulières

**Adjointe à la rédaction:**  
Madeleine Grégoire

**Adjointe à l'administration:**  
Marie-Jeanne Robin

**Comité de rédaction:**  
Christiane Charette, Madeleine Grégoire,  
Michèle Huard, Monique Poulin, Marie-  
Jeanne Robin et Robert Soulières.

**Collaborateurs:**  
Edward A. Collier, Yves Fortin, Michèle  
Gélinas, Carole Goudreau, Ginette  
Guindon, Guylaine Haman, Francine  
Lacoste, Michèle Lamoureux, Danielle  
Ledoux, Michel Lord, Michelyne Lortie-  
Paquette, Louise Louthood, Donald  
McKenzie, Ginette Ruel, Elaine Sauvé,  
Marianne Thériault, Diane Tremblay.

**Publicité et anciens numéros:**  
*Lurelu*,  
C.P. 8, Saint-Jérôme  
J7Y 5T7  
(514) 432-1726

**Abonnements:**  
Sylvie Gamache  
C.P. 446  
Succursale de Lorimier  
Montréal H2H 2N7  
3 numéros par année/5 \$

**Illustration de la page couverture:**  
L'illustration est de Ginette Anfousse et  
est tirée de l'album *Fabien 1 Un loup pour  
Rose* publié aux éditions Leméac qui  
nous ont gracieusement fourni la  
séparation couleur.

**Composition typographique,  
graphisme, montage et impression:**  
Lithographie André Lachance Inc.,  
Saint-Jérôme

**Dépôts légaux:**  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale  
du Canada  
3e trimestre 1983  
ISSN 0705-6567

Le Conseil des Arts du Canada  
et le ministère des Affaires  
culturelles du Québec  
ont accordé une subvention  
annuelle pour la publication  
de *Lurelu*.

Les articles qui paraissent  
dans ce bulletin relèvent de la  
responsabilité de leurs  
auteurs.

*Lurelu* est membre de l'Association des  
éditeurs de périodiques culturels  
québécois.

*Lurelu* est diffusé par  
Diffusion Parallèle  
900 est, rue Ontario, Montréal  
H2L 1P4 (514) 525-2511