

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Communication-Jeunesse

Les lauréates du concours Communication-Jeunesse / bourses Culinar

Volume 6, Number 2, Fall 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12698ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1983). Communication-Jeunesse : les lauréates du concours
Communication-Jeunesse / bourses Culinar. *Lurelu*, 6(2), 29–29.

Communication-Jeunesse

Les lauréates du concours Communication-Jeunesse / bourses Culinar

C'est le 4 mai dernier que la maison de la culture Marie Uguay a été le théâtre de la remise des bourses Culinar, pour les meilleures illustrations destinées aux livres pour enfants. Cette activité a clôturé le concours lancé par Communication-Jeunesse auprès des illustratrices et illustrateurs québécois, tant du côté professionnel que de la relève.

La semaine du livre québécois pour enfants

La première semaine du livre québécois pour enfants se tiendra du 13 au 19 novembre 1983 à l'échelle du Québec. Le but de cette initiative de Communication-Jeunesse est de faire connaître et apprécier aux lecteurs québécois ce qui s'écrit et se publie au Québec tout en stimulant et favorisant la lecture.

C'est donc une invitation à tous les intéressés à participer activement dans leur milieu à cette semaine. Avec la production de matériel publicitaire tel qu'affiche, macaron, dépliant, signet, etc., les responsables dans les milieux pourront ainsi assurer à leurs activités une présence remarquée: projets scolaires, expositions, ventes promotionnelles, etc. Les responsables peuvent de plus se procurer des feuillets proposant un éventail d'activités possibles autour du livre et du périodique.

De nombreuses manifestations sont prévues à la grandeur du Québec. Par exemple, les libraires seront sollicités pour un concours d'étalage; dans les écoles des lots de livres récompenseront les participants au concours organisé par Communication-Jeunesse. La semaine débutera par un lancement collectif des nouveautés, soit une cinquantaine de livres qui mettront en valeur la qualité de la production québécoise.

Le comité de Communication-Jeunesse et tous ceux qui y travaillent invitent donc tous les jeunes lecteurs et leurs parents, professeurs et amis à participer activement et à faire de cette semaine une fête du livre québécois. Un programme détaillé des activités est disponible à Communication-Jeunesse, 445, rue Saint-François-Xavier, Montréal, Québec H2Y 2T1. Tél.: (514) 844-5939.

**du 13 novembre au
19 novembre 1983**

Désireuse d'encourager les arts et d'appuyer la relève en ce domaine, la compagnie Culinar Inc. a remis aux lauréates des bourses d'une valeur totale de 2 250 \$. Ainsi, dans la «catégorie professionnelle», Renée Grégoire a remporté une bourse de 1 500 \$ pour son illustration intitulée «Nuit d'insomnie». Pour l'illustration susceptible d'assurer la relève, une bourse de 750 \$ a été attribuée à Jacqueline Roy pour l'ensemble des trois illustrations présentées. De plus, trois mentions d'honneur ont été accordées, soit une mention spéciale du jury à Loretta Fasan, ainsi que les mentions des enfants à Lucie Duclos et à Stéphane Poulin.

Renée Grégoire, originaire de Sherbrooke, est diplômée en design graphique de l'UQAM. Elle a déjà remporté la bourse Culinar de la relève en 1981 et, depuis, elle a participé comme illustratrice pigiste à de nombreux projets d'édition pédagogique, de diaporamas, d'affiches, de magazines, etc.

Jacqueline Roy, originaire de Rivière-du-Loup, termine une deuxième année en design graphique à l'UQAM. Ses oeuvres qui allient le graphisme et l'illustration ont particulièrement attiré l'attention des membres du jury par la

nouveauté du style et de la mise en pages.

Un choix difficile

Retenir deux lauréats parmi plus de 135 participants dont le talent est indéniable, voilà un défi de taille qui a été relevé par un jury qualifié composé d'une quinzaine d'enfants de la Commission scolaire Saint-Exupéry et des personnalités suivantes:

- madame Louise Letocha, présidente du jury et professeur d'histoire de l'art à l'UQAM;
- monsieur Stéphane Daigle, vice-président de Communication-Jeunesse, illustrateur et graphiste;
- madame Suzanne Teasdale, conseillère en littérature de jeunesse;
- monsieur Robert Gravel, comédien et président de la Ligue nationale d'improvisation;
- monsieur Philippe Béha, lauréat catégorie professionnelle en 1982.

Soixante illustrations, oeuvres d'une quarantaine d'illustrateurs et d'illustratrices, ont été retenues pour l'exposition. Rappelons que les critères de sélection reposaient avant tout sur l'originalité de la conception (créativité, imagination et humour), sur la qualité technique, sur l'attrait et la lisibilité de l'image par les enfants.

Dans l'ordre habituel: Jacqueline Roy, Lucie Julien, Renée Grégoire, Stéphane Poulin, Lucie Duclos et Loretta Fasan.

