

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Des livrets de lecture — 2

Christiane Charette

Volume 10, Number 1, Spring–Summer 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12766ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Charette, C. (1987). Des livrets de lecture — 2. *Lurelu*, 10(1), 26–27.

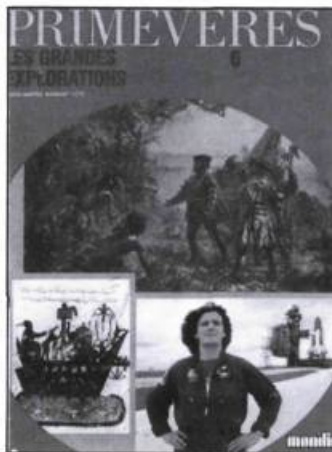


Des livrets de lecture - 2

Toujours dans l'esprit du nouveau programme de français, les éditeurs scolaires publient depuis quelques années des ouvrages pour les jeunes du 2e cycle du niveau primaire. Le contenu de ces livrets est très varié et va au-delà des techniques langagières que l'on cherche à développer. Leur présentation nous laisse facilement oublier qu'il s'agit de manuels scolaires. Comme les livrets du 1er cycle, ce sont des albums brochés avec une couverture cartonnée, mais ils sont plus grands, plus épais, et leur présentation matérielle nous rappelle les revues pour la jeunesse comme *Hibou* et *Vidéo-Pressé*. Bien que les noms et les contenus soient fort différents d'une année à l'autre, toutes les collections publiées par un éditeur ont beaucoup de points en commun et font partie d'un tout.

Chez Mondia

Cet éditeur a publié une seule collection, *Primevères*; elle s'adresse aux jeunes de cinquième année. Chacun des cinq albums traite d'un thème précis et inhabituel dans notre littérature de jeunesse: la préhistoire, les rites initiatiques, la sorcellerie, l'univers merveilleux des lutins, elfes..., et les moeurs en Nouvelle-France. En plus de l'article de fond sur le sujet, de la bande dessinée centrale et de la bibliographie annotée, on trouve une



rubrique suggérant un bricolage ou une autre activité. Il y a aussi toujours au moins un conte moderne ou traditionnel et d'autres courts articles reliés au thème présenté.

Tous les sujets sont traités de façon descriptive, sur un ton neutre et objectif. Cela n'empêche pas de trouver de l'humour dans certains articles qui n'en demeurent pas moins sérieux. Ainsi en est-il du tête à tête avec une sorcière anonyme qui nous présente une bonne vue d'ensemble du sujet avec l'histoire de la chasse aux sorcières. Le vocabulaire est précis et comprend plusieurs termes spécialisés qui sont expliqués dans une note en bas de page ou dans un lexique encadré lorsqu'ils sont nombreux.

La présentation matérielle est cependant décevante à côté de *Les Maskalutes*, légende qui l'accompagne. Le carton de la page couverture et le papier utilisé sont minces et fragiles. Seules la page couverture et la bande dessinée centrale sont en couleurs. Le texte est dense et le caractère typographique très petit dans de grandes pages bien pleines et peu attrayantes. Cependant, des dessins, photos, tableaux, graphiques ou cartes aèrent un peu la mise en pages. Ils apportent un supplément d'informa-

tion ou illustrent le sujet. Les bandes dessinées aussi déçoivent. Le texte qui accompagne les dessins est essentiellement informatif. Il n'y a aucune bulle, peu de dialogues et de suspense.

S'il est vrai que c'est vers l'âge de 11-12 ans que les jeunes commencent à se préoccuper de ces diverses questions, leurs aînés pourront également y puiser, car le contenu de ces ouvrages est à même d'intéresser des lecteurs adultes. La plupart de ces thèmes ne sont pas abordés dans notre littérature de jeunesse. Ces ouvrages d'ici tiennent compte de notre réalité québécoise. Ils répondent à des besoins et sont fort bienvenus malgré leurs défauts.

Chez Graficor

Les trois collections des éditions Graficor ont plusieurs points en commun. Tout comme les magazines auxquels elles ressemblent, ce sont des publications où le plaisir de lire, de faire et de connaître est encouragé. Les nombreux auteurs et illustrateurs nous présentent des thèmes variés selon différents angles ou points de vue. Cela se traduit par une mise en pages diversifiée et attirante. C'est d'autant plus vrai que la présentation matérielle est de très bonne qualité: papier blanc mat épais, couleurs vives et gamme de caractères typographiques. La table des matières est facile à consulter. Les sujets sont traités dans de courtes rubriques de deux pages en moyenne ou encore comme une mosaïque d'éléments éparpillés sur un sujet donné: à lire pour réfléchir, échanger et approfondir. On y trouve aussi régulièrement des articles suggérant des activités diverses.

Comme toute revue, les albums renseignent de façon intéressante et vivante avec l'aide d'illustrations. Ils



ont le mérite d'éveiller l'intérêt et la curiosité du lecteur tout en l'incitant à continuer sa recherche dans d'autres documents ou encore à expérimenter, à observer. Dans chaque album, il y a des suggestions d'ouvrages documentaires ou de fiction. Les éditions québécoises y ont leur place.

Les histoires de la collection *Papillon jaune* sont toutes écrites par une des auteures des précédents titres. Elles sont intéressantes, mais leur aspect pédagogique transparait. Il leur manque la fantaisie, le rêve ou la magie des ouvrages de fiction. Cependant, l'humour y est présent, et certains titres plaisent beaucoup aux jeunes.



Chez Beauchemin

Cet éditeur a également publié trois collections pour le 2e cycle. Elles ont les mêmes caractéristiques et qualités que les précédentes. Seule *Étincelle*, collection pour la quatrième année, nous fait sentir par ses nombreux exercices et son côté didactique évident, qu'il s'agit de manuels scolaires de français.

Conclusion

Tous ces nouveaux livrets ou manuels scolaires sont récents. Ce qui les caractérise le mieux, ce sont les valeurs et objectifs perçus: la connaissance de soi (corps, émotions...), ses relations avec les autres et l'environnement, l'acceptation de l'autre... Sont aussi mises de l'avant l'imagination et l'ouverture à l'expérience.

De par leur but premier, ils ne se trouvent pas facilement en librairie et sont rarement en bibliothèque. En plus de leurs nombreuses qualités, ils ont en commun leur origine québécoise. Ils sont près de nous, de notre réalité. Ils méritent donc d'être connus et utilisés, même en dehors de l'école.

Bibliographie

Warnant-Côté, Marie-Andrée. Plusieurs illustrateurs. *Primevères*. Mondia, 1986. (5 livrets)

Bello, Jean. Illustrations de Christian Bénard. *Les Maskalutes*. Mondia, 1984. (6 livrets)

Delorme, Marie-Antoinette. Plusieurs illustrateurs. *Quatratout*. Graficor, 1984. (4 livrets)

Bellemare, Yvon. Plusieurs illustrateurs. *Symphonie des cinq sens*. Graficor, 1985. (5 livrets)

Delorme, Marie-Antoinette. Plusieurs illustrateurs. *Systèmes*. Graficor, 1986. (3 livrets)

Simpson, Danièle. Illustrations de Robert Dolbec. *Papillon jaune*. Graficor, 1985. (4 livrets)

Sentieri, Annie. Plusieurs illustrateurs. *Étincelle*. Beauchemin, 1985. (3 livrets)

Lévêque, Claire-Aline et Normand Tousignant. Plusieurs illustrateurs. *Trait d'union*. Beauchemin, 1986. (2 livrets)

Lévêque, Claire-Aline et Normand Tousignant. Plusieurs illustrateurs. *Mosaïque*. Beauchemin, 1986. (1 livret)

Lurelu

Coupon d'abonnement

NOM _____

ADRESSE _____ VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____

Inclure avec ce coupon un chèque ou un mandat-poste de

- 7,50 \$ (abonnement annuel)
- 10,00 \$ (abonnement de soutien)
- 15,00 \$ (abonnement à l'étranger)

Expédier le tout à l'adresse suivante:
LURELU

Case postale 446
Succ. De Lorimier
Montréal H2H 2N7

LURELU paraît trois fois l'an

- en septembre
- en janvier
- et en mai