

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Des livres à exploiter

Sonia Laporte

Volume 11, Number 3, Winter 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12569ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

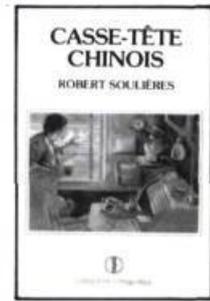
[Explore this journal](#)

Cite this article

Laporte, S. (1989). Des livres à exploiter. *Lurelu*, 11(3), 21–40.

des livres à exploiter

par Sonia Laporte



Un peu de publicité...

Vous êtes aux prises avec des adolescents qui fuient comme la peste les romans leur étant destinés ? Vous ne savez que faire pour les amener à lire autre chose que des bandes dessinées ? *Casse-tête chinois* est peut-être la solution à vos problèmes.

Un roman où le lecteur doit analyser l'horoscope du jour et la carte du ciel d'un privé pour prévoir le dénouement d'une affaire louche ; où l'auteur a la gentillesse de prévoir une pause publicitaire ainsi que de concevoir pour les pédagogues un questionnaire destiné aux étudiants. C'est tout de même un peu spécial !

C'est sûrement parce que cette histoire de privés pleine de rebondissements est conçue sous le signe de l'humour et adresse de nombreux clins d'oeil aux lecteurs que le club des livromaniaques lui a décerné le titre du roman-jeunesse le plus aimé en 1987. Alors, si vous connaissez des adolescents qui sont peu attirés par la lecture, présentez-leur *Casse-tête chinois*, on ne sait jamais...

Proposition d'exploitation

Pour le livre *Casse-tête chinois* de Robert Soulières, Montréal, Pierre Tisseyre, Collection Conquêtes, 1985, 180 pages. Pour les 11 ans et plus. 10,95 \$.

Prix de littérature de jeunesse du Conseil des Arts du Canada, 1985.

Sommaire du livre

Blanche Beaulieu charge Gilbert Millaire, détective privé, de retrouver son neveu qui a mystérieusement disparu. De son côté, la collègue de Millaire, Cécile Avril, doit retrouver une employée de la banque qui s'est volatilisée avec 125 000 \$. Les indices sont minces dans ces deux affaires. Mais heureusement, l'intervention de Martin, le fils de Millaire, mettra les privés sur la bonne piste.

Propositions d'activités

Méli-mélo dans les journaux

Lis le premier paragraphe de la page 52. « Gilbert jette un coup d'oeil sur le journal du matin (...) Tout va toujours mal dans le journal. »

Gilbert trouve que les journaux ont des titres à donner le cafard à n'importe qui. Tout va toujours mal dans le journal. Eh bien en voilà assez ! Avec des amis, vous décidez de chambarder les titres du journal pour concevoir une première page où l'on peut lire des titres drôles, surprenants, ahurissants ! Pour réaliser votre travail, vous utilisez les grands titres d'éditions récentes des différents journaux.

- Allez-vous mêler les sports et la politique ? Le culturel et la consommation ?
- Que peut-il arriver de drôle à nos grandes vedettes ?
- Quelle surprise nous réserve la politique internationale ?
- Quelles seront les premières lignes des différents articles ? (Par la suite, vous pouvez nous renvoyer aux pages intérieures du journal.)
- Y aura-t-il des photos ou des dessins accompagnant ces drôles de titres ?

Présentez-nous votre édition spéciale.

* Un gros merci à Serge Lanneville pour m'avoir inspiré cette activité.

Ah ! Si Blanche avait su...

Aux yeux de Blanche, son neveu c'est « un bon petit garçon qui ne ferait pas de mal à une mouche. C'est un ange. » « Tranquille, propre, solitaire » il parle peu, sort peu et ne boit pas du tout. Blanche est morte avec ses illusions. Mais si du fond de sa tombe elle apprenait la vérité sur son neveu, comment réagirait-elle ?

En te mettant dans la peau de Blanche, compose quelques lignes nous décrivant sa réaction. Tu peux commencer par ces mots. « Ah ! si j'avais su... »

Présente-nous la réaction de Blanche. Si tu veux animer ta présentation, tu peux recréer le personnage de Blanche en t'inspirant de la description qu'en fait Soulières (sa voix, ses gestes, sa tenue vestimentaire...).

Portrait-robot

Michel Desmarais et Marthe Dupuis ne sont en fait qu'une seule et même personne. C'est d'ailleurs en regardant les photos de ces deux personnages que Martin a découvert le pot aux roses. Lors du procès de Michel Desmarais, Gilbert aimerait démontrer aux membres du jury comment Michel se transformait en Marthe. Il fait donc appel à tes services. Ton mandat : préparer plusieurs acétates superposables qui permettent d'illustrer les différentes transformations que subissait Michel pour devenir Marthe.

— Vas-tu illustrer uniquement le visage de l'accusé ou tout son corps ?

— Quelles transformations subissent ses cheveux, ses yeux, sa bouche, son torse, l'ensemble de sa tenue vestimentaire... ?

— Combien d'acétates dois-tu utiliser pour illustrer de façon claire chacune des transformations ?

Présente-nous le résultat de ton travail.

Un auteur averti en vaut deux... et un lecteur aussi

Robert Soulières décide de nous servir un avertissement à sa façon (voir avertissement de l'auteur). Après avoir lu son roman, tu peux réagir à son avertissement en lui adressant « un avertissement du lecteur ». Ton avertissement pourrait lui servir de balises lors de la rédaction de son prochain roman.

Dans le même ordre d'idées, tu peux rédiger « l'avertissement d'un lecteur aux autres lecteurs ». Tu peux glisser ton avertissement dans le prochain volume de Soulières. Ainsi, tu seras certain que tous les futurs lecteurs pourront en bénéficier.

Note à l'intervenant : pour aider les jeunes à réaliser cette activité, vous pourriez dresser avec eux une liste de ce qui pourrait être dit dans ces avertissements.

Un livre et des titres

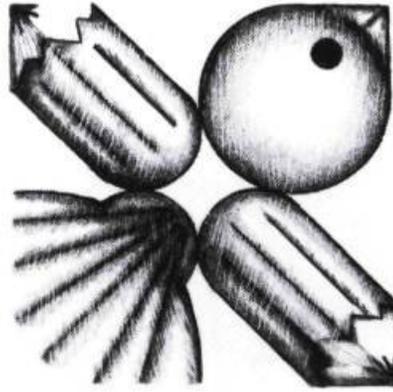
Lis la page 91.

Maintenant tu sais pourquoi Soulières a donné ce titre à son roman. Trouve d'autres titres à ce volume et dis-nous pourquoi tu as choisi ces titres.

Tu peux comparer tes titres avec ceux de tes amis.

Suite à la page 40

des livres...



et des jeux

Le temps passe et la mémoire oublie. Parfois aussi, elle nous étonne. L'équipe de *Lurelu*, avec la complicité de Michelle Provost, a pensé que ces quelques jeux pourront mettre à l'épreuve vos connaissances de la littérature québécoise pour la jeunesse. Amusez-vous bien. Les livres sont aussi faits pour ça.

Prix de littérature jeunesse

Chaque année, le Conseil des Arts du Canada remet des prix à des auteurs et à des illustrateurs de littérature de jeunesse. Ces prix sont maintenant appelés « Prix du Gouverneur général pour la jeunesse ». Pouvez-vous remettre dans l'ordre chronologique la liste de ces lauréats et lauréates.

ANNÉE	POUR LE TEXTE	POUR LES ILLUSTRATIONS
1982	_____	_____
1983	_____	_____
1984	_____	_____
1985	_____	_____
1986	_____	_____
1987	_____	_____

- Philippe Béha pour les illustrations de la série *Petit Ours*, Ovale.
- Raymond Plante pour le texte de *Le Dernier des raisins*, Québec/Amérique.
- Darcia Labrosse pour les illustrations de *Agnès et le singulier bestiaire*, Pierre Tisseyre.
- Stéphane Poulin pour les illustrations de *Album de famille*, Michel Quintin, et *As-tu vu Joséphine ?*, Tundra.
- Roger Paré pour les illustrations de *L'Alphabet*, La Courte Échelle.
- Darcia Labrosse pour les illustrations de *Venir au monde*, La Courte Échelle.
- Ginette Anfousse pour les textes de *Fabien I et II*, Leméac.
- Robert Soulières pour le texte de *Casse-Tête chinois*, Pierre Tisseyre.
- Yves Beauchesne et David Schinkel pour le texte de *Le Don*, Pierre Tisseyre.
- Suzanne Martel pour le texte de *Nos amis robots*, Héritage.
- Denis Côté pour le texte de *Hockeyeurs cybernétiques*, Paulines.
- Johanne Ouellet pour les illustrations de *Les Papinachoïs*, Hurtubise-HMH.

Reconnaître les éditeurs

Voici des regroupements de maisons d'éditions. Pour chaque description, une de ces maisons ne devrait pas apparaître. Laquelle ?

- 1- Nous nous occupons principalement d'éditions pédagogiques.
A/ Mondia
B/ C.E.C.
C/ Leméac
D/ Graficor
E/ Guérin
- 2- Nous produisons des albums cartonnés (couverture rigide) pour les jeunes lecteurs.
A/ Éditions Héritage
B/ Éditions Ovale
C/ Éditions Tundra
D/ Éditions Pierre Tisseyre
- 3- Au moins un de nos livres est accompagné d'un jeu.
A/ Éditions Michel Quintin
B/ Éditions Ovale
C/ Québec/Amérique
D/ Éditions Chouette
E/ La Courte Échelle

Suite de la page 21

des livres
à exploiter

Adolescents efficaces

Lis le deuxième et le troisième paragraphe de la page 22.
« — C'est normal à son âge. (...) Aimez-les, ils en ont besoin. »

Vous faites partie du groupe d'adolescents désigné pour concevoir le plan du cours « Adolescents efficaces ou comment comprendre les parents d'aujourd'hui ».

— Quels seront les thèmes abordés dans ce cours ? (Par

exemple : les problèmes de communication adolescents-parents, comment annoncer avec ménagement une nouvelle à ses parents, comment les convaincre d'approuver vos décisions, etc.).

— Optez-vous pour un plan de cours où l'on décèle une pointe d'humour ou plutôt pour un plan de cours des plus sérieux ?

— Ce cours se donnera en combien de rencontres ?

Présentez-nous votre plan de cours sous la forme d'un dépliant publicitaire. N'oubliez pas d'inclure les détails nécessaires à l'inscription.

Note : Si vous êtes curieux, vous pouvez consulter le volume du docteur Thomas Gordon, *Parents efficaces*. Vous aurez ainsi une idée de ce que les « parents efficaces » apprennent pour mieux vivre avec leurs enfants.