

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Les jeunes et les Festivals de théâtre

Jasmine Dubé

Volume 12, Number 1, Spring–Summer 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12489ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

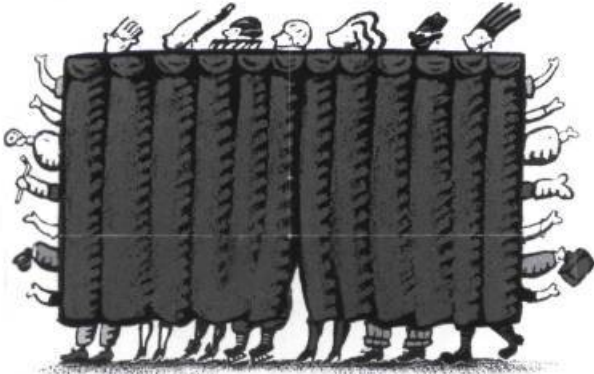
Dubé, J. (1989). Les jeunes et les Festivals de théâtre. *Lurelu*, 12(1), 28–29.

Les jeunes et les Festivals de théâtre

par Jasmine Dubé



**C'est à votre tour maintenant de monter
sur les planches !**



La Nouvelle Compagnie théâtrale fête cette année sa 25^e année. Pour souligner l'événement, la NCT organise, entre autres choses, un festival de théâtre regroupant les productions montées et jouées par des élèves de 3^e, 4^e et 5^e du secondaire.

Depuis 25 ans, la mission de la NCT est de présenter du théâtre de répertoire et de création à un public de jeunes. Le public adolescent représente environ 65% de l'assistance totale.

Sous le thème **C'est à votre tour maintenant de monter sur les planches !** la NCT offre une tribune aux jeunes qui font du théâtre en mettant à leur disposition une salle professionnelle et une aide technique et humaine. Le choix de la pièce (création ou texte de répertoire) est laissé à la discrétion des participants. Près d'une trentaine d'écoles se sont inscrites à ce festival. Un jury professionnel sélectionnera six spectacles.

L'automne dernier, la NCT offrait, sur demande, aux écoles inscrites au projet, les services de personnes-ressources. Dans un premier temps, en octobre, un metteur en scène professionnel animait un premier atelier dans lequel on s'interrogeait sur le choix d'une pièce à monter, en fonction du thème, du nombre de personnages, sur le rôle des différents intervenants (metteur en scène, décorateur, éclairagiste, régisseur, etc.) et sur les différentes étapes à franchir pour réaliser un spectacle.

En février et mars, une équipe de trois professionnels de la scène se rendait assister à une répétition de la pièce et à une réunion de production. Le rôle de ces personnes-ressources consistait alors à animer des discussions autour de la pièce choisie et à effectuer un travail pratique sur les personnages, le jeu, l'utilisation de l'espace, le décor, les éclairages, etc.

Lorsque la production était définitivement prête (la date limite était le 15 avril 1989), un jury professionnel assistait à une représentation de la pièce.

Au moment d'écrire ces lignes, la sélection n'était pas complétée. Les six spectacles sélectionnés seront présentés à deux reprises à la Salle Fred-Barry (petite salle attenante au Théâtre Denise-Pelletier, à Montréal) du 15 au 20 mai.

Renseignements : Marjolaine Jacob
Théâtre Denise-Pelletier
4353, rue Ste-Catherine Est
Montréal H1V 1Y2
tél.: (514) 253-8974

On change de décor

Le 9^e Festival de créations jeunesse (FCJ) se tiendra cette année du 1^{er} au 4 juin 1989 sous le thème **On change de décor**. Ce festival est produit par Oxy-Jeunes, un organisme qui travaille depuis huit ans auprès des jeunes et qui vise le développement culturel de la jeunesse en produisant un festival annuel et en offrant des ateliers de création et de formation artistiques aux jeunes et aux intervenants jeunesse. Oxy-Jeunes offre également un soutien à la création. Il fait aussi la promotion des spectacles de jeunes. Oxy-Jeunes travaille sur plusieurs plans et dans différents milieux (artistique, scolaire, municipal, gouvernemental), il entretient des liens avec divers pays (France, Belgique, Suisse, Russie...) et favorise la participation des jeunes à diverses activités (colloques, forum...).

Pour le 9^e festival, on voit grand : « quatre jours où toute l'énergie créatrice des jeunes du Québec explose en musique, danse, théâtre, dessin, photo, sculpture, vidéo, etc. » Des salles prestigieuses accueilleront ces spectacles. Au Théâtre du Nouveau-Monde, on pourra assister aux spectacles de danse et de théâtre. Le Spectrum accueillera les groupes de musique. Au Café de la place, on pourra voir les performances. Le complexe Desjardins sera le lieu pour les expositions de photos, dessins, sculptures, et un coin-lecture y sera aménagé pour les poèmes, essais, nouvelles ou romans. Des vidéos y seront aussi présentés.

Pour participer au Festival de créations jeunesse, il faut avoir de 12 à 18 ans au moment du festival. Toute oeuvre doit être entièrement conçue et réalisée par des 12-18 ans en 1988-1989. La participation des adultes est permise pour des conseils techniques ou d'animation.

Voilà maintenant près de neuf ans qu'Oxy-Jeunes travaille au développement culturel des jeunes. Le but premier de l'organisme était de créer une tribune d'expression pour les adolescent(e)s. « À cette époque, les jeunes étaient peu intéressés par les arts (excluant la musique évidemment)... et la culture s'intéressait elle-même bien peu aux jeunes !... La crise socio-culturelle découlant de l'éclatement des valeurs traditionnelles laissait les jeunes face à un choix désolant... Il importait dès lors de tenter une action motivante qui permettrait aux jeunes de recréer des liens d'appartenance avec la société. Et comme l'appartenance est initialement affaire de culture... Ainsi fut créé le Festival de créations jeunesse et, au fil des années, diverses activités permettant aux 12-18 ans de découvrir la culture en y participant eux-mêmes.

« Après la vague sportive, il est maintenant essentiel que toutes les couches de notre société développent une "pensée culturelle" qui dépasse celle de l'assistance à des événements majeurs... essentiels mais ponctuels. Ce développement passe évidemment par les jeunes... et c'est là que le rôle d'Oxy-Jeunes et du Festival de créations jeunesse prend toute sa résonance. »

C'est tout un programme! En 1988-1989, Oxy-Jeunes mise sur des projets spéciaux, entre autres la publication d'un recueil de textes, dessins, photos, et chansons du 8^e Festival de créations jeunesse. Également une tournée provinciale d'un spectacle monté par des jeunes créateurs est prévue.

Toutes les activités d'Oxy-Jeunes sont vitales pour le développement culturel de la jeunesse québécois, mais le Festival de créations jeunesse demeure l'événement le plus prestigieux.

Du 1^{er} au 4 juin, 600 jeunes présenteront donc simultanément plus de 50 productions réparties sur trois scènes et plus de 250 oeuvres graphiques réunies dans une vaste exposition. Des ateliers de formation, animations spéciales, brunch, conférence, critiques de professionnels seront aussi offerts aux jeunes créateurs d'ici et de l'étranger.

Le festival est aussi un lieu de formation et d'échange. Des ateliers animés par des professionnels reconnus dans leur discipline respective permettront aux jeunes de s'initier ou d'acquérir de nouvelles connaissances reliées à leurs médiums artistiques préférés. Une dizaine d'ateliers sont offerts: improvisation en théâtre, improvisation en danse, écriture de chanson, mise en scène, écriture dramatique, bande dessinée, formes et couleurs en mouvement, etc.

Dans le cadre du festival, on offre des animations de fin de soirée dans le but de favoriser les échanges entre les jeunes des différentes régions et pays et également un brunch-discussion au cours duquel les jeunes peuvent rencontrer des professionnels du milieu artistique. Ces artistes livrent leurs commentaires sur les productions qu'ils ont vues lors du festival et répondent aux questions des jeunes. Près de 20 professionnels (2 par discipline) sont invités.

Oxy-Jeunes organise l'événement mais plus encore il stimule, soutient et outille les jeunes qui désirent prendre part au festival. Oxy-Jeunes est proche des jeunes et continuellement à l'écoute de leurs besoins. « Le festival n'est pas un concours et c'est la volonté des jeunes qu'il en soit ainsi. En effet, ceux-ci allèguent que la compétition se retrouve à tous les niveaux de la société et préfèrent voir le festival comme un lieu réel de participation qui leur apporte autant sinon plus que n'importe quel autre concours et où l'apprentissage est dénué de toute partisanerie. »

Le théâtre est la discipline artistique pour laquelle Oxy-Jeunes reçoit le plus grand nombre d'inscriptions. L'an dernier 519 jeunes de 12 à 18 ans ont présenté leurs créations au grand public. Parmi eux, 276 l'ont fait par le biais du théâtre, soit plus de la moitié des participants. Pour le 9^e festival, la musique et la danse semblent intéresser plusieurs jeunes mais le théâtre demeure le médium favori.

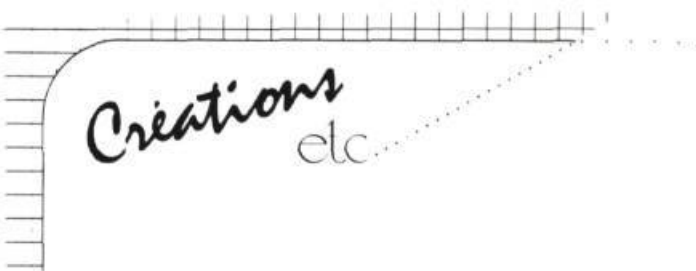
Le 9^e festival est ouvert à tous les Québécois de 12-18 ans et aux élèves francophones hors Québec. Les pays représentés sont la France, la Belgique et la Suisse.

Renseignements : Oxy-Jeunes Inc.
420, rue St-Paul Est
Bureau 301
Montréal H2Y 1H4
Tél.: (514) 849-5297

Créations Etc.

Créations Etc. fête cette année son 10^e anniversaire. Cette année, le groupe présente son 5^e festival international de théâtre, musique et danse : **Réalité jeunesse 1989**.

Créations Etc. est né en 1979 et organise son festival depuis 1985. La comédienne Claire Schapiro est la fondatrice et instigatrice de Réalité jeunesse. Madame Schapiro trouvait dommage que le droit de parole accordé à l'enfance par l'Année internationale de la jeunesse soit terminé une fois l'année écoulée. Elle a donc pris en main la direction artistique de Création Etc. et s'est donné comme mandat de présenter des spectacles conçus entièrement par des créateurs de 5 à 21 ans, d'ici et d'ailleurs, sans



discrimination. Les productions se font autant en anglais qu'en français et sont conçues par des jeunes qui veulent exprimer leur talent ou leurs préoccupations par le biais de l'art. À ce jour, la plus jeune metteuse en scène est une Australienne de 16 ans.

« Les jeunes peuvent s'exprimer librement sur les questions qui les touchent. Les jeunes développent un sens de l'initiative et des responsabilités et apprennent à surmonter les difficultés. Ils sont motivés à atteindre leurs buts et à faire face aux défis personnels. »

Cette année, le Festival réalité jeunesse se tiendra au Vieux Port de Montréal du 3 juillet au 12 août. Il est important de préciser que le mois de juillet est consacré à la répétition des spectacles, au travail proprement dit avec les jeunes. La présentation des spectacles se fera du 2 au 12 août. On présentera cinq spectacles par jour : quatre spectacles de théâtre en français, quatre en anglais et un spectacle alliant la danse, la musique et le théâtre.

Le festival est un forum international où les jeunes peuvent partager leurs intérêts et s'exprimer à travers le théâtre, la musique et la danse. Par le passé, plusieurs pays ont participé à l'événement : le Canada, l'Australie, l'Autriche, la Belgique, la Hollande, les États-Unis, etc.

La troupe possède à son actif 150 pièces de théâtre originales, un album double, un 45 tours. L'ONF a signé un court métrage bilingue sur Création Etc.

Si la troupe a été gâtée en subventions en 1985 dans le cadre de l'Année internationale de la jeunesse, ce n'est plus le cas maintenant. La troupe n'étant pas considérée comme professionnelle, elle ne peut avoir accès à des subventions du Conseil des Arts du Canada ou du ministère des Affaires culturelles. On s'arrange donc pour trouver des fonds auprès des mécènes et des commanditaires.

Il n'y a pas de date limite pour s'inscrire au Festival réalité jeunesse 1989, Création Etc. lance donc un appel aux jeunes de 5 à 21 ans intéressés à participer à l'un ou l'autre des spectacles. Que ce soit sur le plan du jeu, du son, de l'éclairage, des costumes ou des relations publiques, il y a de la place pour tout le monde!

Renseignements : Créations Etc.
976, rue Lacasse
3^e étage
Montréal H4C 2Z3
Tél.: (514) 937-3941

Et le Festival de théâtres jeunes publics du Québec...

On était habitués d'avoir au mois d'août au parc Lafontaine le Festival de théâtre jeunes publics du Québec. L'Association québécoise du jeune théâtre (AQJT), qui chapeautait l'événement par le passé, n'est plus. Le festival non plus. Du moins, cette année il n'aura pas lieu, ça c'est sûr. Mais... On parle de son retour pour 1990 peut-être... La maison-théâtre et Théâtre Uni Enfance Jeunesse (TUEJ) réfléchissent à la question... Un événement d'une telle importance ne peut pas mourir. Il peut, certes, être interrompu un an, deux ans... mais le souvenir du festival demeure si fort, et le besoin est encore si pressant qu'il ne peut faire autrement que de revenir à la surface. Et en force... à suivre.