

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Les livres concernant les nouveaux-nés...

Suzanne Thibault

Volume 14, Number 1, Spring–Summer 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13161ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Thibault, S. (1991). Les livres concernant les nouveaux-nés... *Lurelu*, 14(1), 38–39.

LES LIVRES CONCERNANT LES NOUVEAU-NÉS...

par Suzanne Thibault

Certains esprits mal tournés en quête de critiques freudiennes verront dans ce thème le traditionnel fantasme de la femme enceinte qui cherche désespérément des livres sur les tout-petits. Chassez tout de suite cette idée de votre esprit, remisez vos hypothèses ou théories « œdipiennes » car, je vous assure, il relève plutôt du masochisme littéraire de vouloir s'entêter à repérer des livres québécois pour la jeunesse (albums et documentaires) où le nouveau-né est le personnage principal, voire central.

À titre de bibliothécaire, ou animatrice, ou parent, ou les trois à la fois, ce type d'ouvrage m'est constamment demandé.

Ce que je cherche

Je cherche, comme dans le corpus européen, les albums racontant avec humour et un brin de folie la venue d'un enfant dans un couple ou dans une famille, à l'intention d'un frère ou d'une sœur. Un album qui donnerait la parole au nouveau-né avant et après sa naissance, dans lequel celui-ci jetterait un regard critique sur le monde et sur les adultes qui l'entourent. Est-ce possible ?

Je cherche également des documentaires hybrides, ni trop anatomiques et ni trop sous format d'albums, qui s'enclenchent bien à une fiction, et qui font de la naissance un moment heureux à découvrir et à partager. Est-ce possible ?

Ce que j'ai trouvé

Ma récolte d'albums concernant les nouveau-nés n'a pas été très abondante. La qualité y est, mais le nombre est nettement insuffisant. Notons toutefois les *Caillou* (huit titres) récemment publiés aux Éditions Chouette. Des livres cartonnés pour les 9 mois à 2 ans qui retracent des épisodes de la vie quotidienne du tout-petit dans son univers et dans ses émotions. Il est très

important de tenir compte des émotions du nourrisson. Ce type de livres peut déclencher un intérêt certain et contribuer à la personnalisation du jeune enfant.

Avant les *Caillou*, les *Bébé-livres* ont été les pionniers des livres cartonnés. Que ce soit *Je deviens grand*, *Petit-ours*, *Drôle d'école*, *Méli-Mélo* ou *Plimage*, toutes ces collections étaient destinées aux tout-petits et visaient leur apprentissage personnel ainsi que leurs relations avec autrui. Signalons, entre autres, deux titres reliés à mon sujet, soit *Mon bébé-sœur et grand-maman*. Pour les 3 à 8 ans, *Le bébé* de Robert Munsch et Michael Martchenko figure en solitaire dans cette catégorie d'âge. Publié en 1984 par La Courte Échelle, cet album est l'histoire déconcertante d'une fillette de cinq ans qui découvre un bébé et qui cherche un adulte responsable qui pourrait s'en occuper. Cette histoire aussi drôle qu'effarante d'adultes bousculés et immatures recèle un humour provocateur de ce tandem et laisse place à de multiples interprétations. Ce que j'en retiens par rapport à mon sujet, c'est que l'adulte est bien souvent fort indifférent aux soucis des autres et qu'il faut parfois un plus petit que lui pour qu'il s'en rende compte.

Place aux documentaires

La cueillette des documentaires reliés à mon sujet est plus encourageante. Non pas que le nombre y soit élevé, mais la qualité des produits, le rapprochement face au thème en font des documentaires recherchés. Marie-Francine Hébert et Darcia Labrosse avaient déjà collaboré en 1983 avec *Le voyage de la vie*, album documentaire fantaisiste au sujet de l'origine de la vie. Mais avec *Venir au monde* en 1987 et *Vive mon corps* en 1989, leur complicité atteindra son apogée. Ces deux titres sont nés d'une préoccupation de l'auteure de répondre aux questions de sa fille à propos

de la naissance. Ne trouvant rien de satisfaisant, Marie-Francine Hébert a mijoté pendant deux ans *Venir au monde* à l'intention des 3 à 8 ans. Ce dernier livre de même que *Vive mon corps* sont deux documentaires qui rendent accessibles une information souvent interdite ou mal exprimée au sujet de la naissance et du corps humain. Tout parent soucieux ou pudique sera heureux de les découvrir. Ces livres-jeux composés de l'album, du jeu et du guide d'apprentissage constituent des produits de haute gamme. Dans *Venir au monde*, bébé raconte sa conception et sa naissance dans un contexte tendre et réaliste. Dans *Vive mon corps*, ce même nouveau-né grandit, et nous parcourons avec lui l'histoire de sa croissance. Deux livres-jeux qui sont indispensables chez soi, à la bibliothèque ou à l'école. De plus, ils étaient reliés à mon sujet de manière parfaite, lequel je devais créer.

Jocelyne Robert est sexologue et pédagogue. Elle a publié jusqu'à maintenant trois volumes concernant la sexualité des enfants. Elle connaît bien son domaine et est en mesure d'identifier les informations dont l'enfant a besoin. Dans ces livres, l'auteure s'adresse directement à l'enfant, ce qui encourage ce dernier à se sentir directement engagé. Tout y est traité dans une simplicité qui est appréciable, mais parfois discutable. Malgré la réputation de Tibo comme illustrateur, celui-ci présente un graphisme sobre et discret qui complète bien le texte. Une difficulté se présente toutefois : l'auteure a prévu des pages blanches pour permettre à deux enfants de rédiger leurs commentaires, ce qui en fait plutôt des livres de chevet que des livres de bibliothèque.

En 1990, Jocelyne Robert publiait *L'Histoire merveilleuse de la naissance*, illustré par Tibo. C'est un livre luxueux. Le papier est glacé, et la couverture rigide. Le sujet a été maintes fois abordé, mais cette fois-ci il est présenté de façon si tendre et personnelle qu'il touche toutes les personnes

concernées, soit de zéro à 100 ans, selon Jocelyne Robert. Un documentaire dans lequel l'enfant découvre sa sexualité, sa naissance, ou celle de son frère ou de sa sœur... À inclure absolument dans son corpus.

In satisfaite de ma récolte au sujet des nouveau-nés, j'ai décidé de me tourner, par simple curiosité, vers les romans québécois écrits pour la jeunesse. C'est donc avec surprise que j'y ai constaté la présence des tout-petits. Évidemment, le contexte est fort différent de l'album ou du documentaire où le nouveau-né est souhaité et voulu. Dans les romans pour les 10 ans et plus, le nouveau-né est dérangent et imprévu. La raison en est bien simple : ces romans affichent ouvertement les problèmes rencontrés par les adolescents et adolescentes dans les familles éclatées ainsi que dans les familles reconstituées. Il fait aussi état des adolescents abusés, du manque de communication entre eux et entre leurs parents, etc.

Moi et Luc, un roman pour les 10 à 13 ans, met en scène principalement Mathieu Wilson, décrocheur, en quête de travail, sans foyer et dont l'ex-petite amie est enceinte. La belle famille n'accepte pas ce fait mais insiste pour que Lorraine poursuive sa grossesse. À la naissance, Mathieu s'attache à son enfant et finalement l'enlève pour lui éviter qu'il se retrouve en famille d'accueil. Il accourt chez sa grand-mère et celle-ci lui montre les responsabilités qu'il doit endosser. S'ajoute à cela une intrigue de village où Mathieu doit se racheter pour prouver sa bonne foi. Ce roman présente plusieurs problèmes qui touchent réellement la vie des adolescents : la sexualité précoce, les grossesses non désirées, les attitudes réactionnaires de certains parents devant la sexualité et l'avortement. À travers ses difficultés, Mathieu nous apparaît comme un jeune adulte non violent, à la recherche de valeurs plus traditionnelles, qui veut assumer ses responsabilités. Il a besoin d'une seconde chance, et c'est sa grand-mère qui la lui donnera.

Vous avez peut-être lu *J'ai besoin de personne* de Reynald Cantin. Cette fois, l'auteur récidive avec *Le secret d'Ève*. Après la mort de son ami Paul Letendre, Ève se rend compte qu'elle est enceinte. Comme beaucoup de jeunes adolescentes, sa première expérience sexuelle a correspondu à sa première grossesse. Ève a 14 ans et demi. Contrairement à Mathieu, elle vit dans une nouvelle famille relativement harmonieuse, qui a eu son lot d'épreuves. Toutefois, son manque d'information et de prévention ainsi que son grand besoin d'amour l'ont mise dans une situation embarrassante. Le livre foisonne de problèmes reliés à ce groupe d'âge : inceste, école, clan, etc. L'auteur est professeur et est témoin des difficultés que rencontrent les adolescents. Toutefois, je n'en demeure pas moins surprise qu'Ève vive un tel drame à son âge. En revanche, son manque de prévention en dépit des conseils de son

père et de sa grande liberté d'agir, voire son insouciance, ne sont pas sans m'étonner.

Est-ce vraiment le lot quotidien des adolescents et adolescentes ?

Flash sur un destin est différent des deux livres précédents, en ce sens qu'il a été écrit en collaboration avec un groupe d'élèves de la cinquième secondaire. Alexandra a eu un enfant à l'âge de 15 ans et elle a décidé de le garder. Elle a poursuivi ses études et se voit offrir un stage en France afin de parfaire sa formation. Sa vie professionnelle prend de plus en plus d'importance et elle devra faire un choix. Les auteurs suggèrent quatre scénarios ; il en revient au lecteur de choisir celui qui lui semble le plus logique ou celui qui lui convient le mieux.

Enfin, *Quelques temps dans la vie de Jessica* est une percée dans l'univers de cette fillette de 10 ans au moment où l'arrivée d'une petite sœur bouleverse le rythme et les relations entre les membres de cette famille. Au fur et à mesure que l'été avance, Jessica et son frère Simon apprivoisent leur sœur, leur amour pour qu'elle grandisse. C'est alors que le malheur frappe. La mort subite de Lucie rapprochera Simon et Jessica.

Vous constaterez que j'ai difficilement glané des titres tout à fait différents pour constituer une bibliographie de livres québécois sur les tout-petits. Ce que j'en retiens est manifeste : les albums cartonnés pour les tout-petits sont insuffisants ainsi que les albums pour les 3 à 8 ans. Quant aux documentaires, il y aurait lieu de les multiplier bien qu'ils soient – contrairement aux albums – plus fouillés et plus intéressants. Enfin, les romans pour adolescents et adolescentes en relation avec mon sujet devraient peut-être miser davantage la prévention que l'accomplissement et apporter des solutions aux problèmes réels des jeunes. Un marché à développer pour les besoins des tout-petits, des enfants, des adolescents, des parents, des animateurs et des bibliothécaires.

BIBLIOGRAPHIE

CANTIN, Reynald. *Le secret d'Ève*. Collection Littérature jeunesse. Montréal, Québec/Amérique, 1990, 286 p.

CHARTRAND, Micheline. *Caillou* (8 titres). Collection du cerf-volant. Montréal, Chouette, 1989, 10 p. Illustré par Hélène Desputeaux.

CLERMONT, Marie-Andrée (en collaboration). *Flash sur un destin*. Collection conquête. Montréal, Pierre Tisseyre, 1990, 283 p.

ELLIS, Sarah. *Quelques temps dans la vie de Jessica*. Collection Littérature jeunesse. Montréal, Québec/Amérique, 1990, 210 p. Traduit par Michèle Marineau.

HÉBERT, Marie-Francine. *Venir au monde*. Montréal, La Courte Échelle, 1987, 24 p. Illustré par Darcia Labrosse.

Idem. *Vive mon corps*. Montréal, La Courte Échelle, 1989, 24 p. Illustré par Darcia Labrosse.

Idem. *Le voyage de la vie*. Montréal, La Courte Échelle, 1984, 24 p. Illustré par Darcia Labrosse.

MUNSCH, Robert. *Le bébé*. Montréal, La Courte Échelle, 1983, 24 p. Illustré par Michael Martchenko.

ROBERT, Jocelyne. *L'Histoire merveilleuse de la naissance*. Montréal, Éd. de l'Homme, 1990, 92 p. Illustré par Gilles Tibo.

Idem. *Ma sexualité de 0 à 6 ans*. Montréal, Éd. de l'Homme, 1985, 79 p. Illustré par Tibo.

Idem. *Ma sexualité de 6 à 9 ans*. Montréal, Éd. de l'Homme, 1985, 79 p. Illustré par Tibo.

Idem. *Ma sexualité de 6 à 9 ans*. Montréal, Éd. de l'Homme, 1986, 64 p. Illustré par Tibo.

Idem. *Ma sexualité de 9 à 12 ans*. Montréal, Éd. de l'Homme, 1986, 63 p.

Série : *Je deviens grand, Drôle d'école, Bébé-livres, Méli-mélo et Plimage*. Éditions Ovale.

