

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Aussi reçu...

Volume 17, Number 1, Spring-Summer 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12504ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

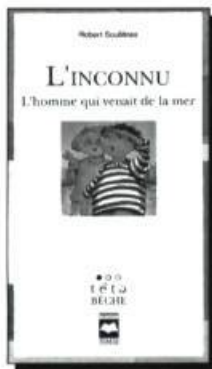
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1994). Review of [Aussi reçu...]. *Lurelu*, 17(1), 33-34.



agréable convergence de titres. Les textes non inédits avaient paru voilà quelques années dans la collection «Plus», du même éditeur. En somme, nous avons ici des semi-rééditions!

De fort jolies maquettes, et un concept ingénieux qui ne passera certes pas inaperçu entre les mains des petits lecteurs.

Yves Thériault
L'OR DE LA FELOUQUE

Éd. Hurtubise HMH, coll. Atout, 1993, 142 pages.
De 10 à 15 ans, 7,95 \$

Paul de Grosbois
LES INITIÉS DE LA POINTE-AUX-CAGEUX

Éd. Hurtubise HMH, coll. Atout, 1993, 142 pages.
De 10 à 15 ans, 7,95 \$

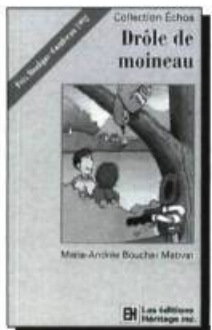


Chez Hurtubise HMH, un certain nombre de romans qui n'appartenaient pas à une collection identifiée ont été réédités avec de nouvelles couvertures, en format de poche, dans une collection baptisée «Atout». La collection est subdivisée par genres littéraires : aventure

dans ce cas du *L'or de la felouque*, histoire dans celui des *Initiés*. Le roman de Paul de Grosbois était paru à l'origine en 1987, et celui d'Yves Thériault en 1981.

Marie-Andrée Boucher-Mativat
DRÔLE DE MOINEAU

Éd. Héritage, coll. Échos, 1994, 108 pages.
12 ans et plus, 7,95 \$



La collection «Échos» avait été créée dans un grand format assez inusité, plutôt attrayant mais plus coûteux à produire que le livre de poche. La collection a donc adopté par la suite le format courant en littérature jeunesse, et certains romans de la première fournée

semblent destinés à y être réédités en format de poche, avec une nouvelle illustration de couverture. C'est le cas de *Drôle de moineau*, qui avait valu à son auteure, en 1992, le prix Monique-Corriveau.

Lucie Bergeron
UN CHAMEAU POUR MAMAN

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1993, 66 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$

Cécile Gagnon
UNE LETTRE DANS LA TEMPÊTE
GROZCEIL MÈNE LA DANSE
L'ASCENSEUR D'ADRIEN

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1993, 66 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$

Marie-Andrée et Daniel Mativat
MADemoiselle Zoé

Marie-Andrée Boucher-Mativat
OÙ EST PASSÉ INOUK?

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1993, 68 et 64 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$

Susanne Julien
MOULIK ET LE VOILIER
DES SABLES

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1994, 68 et 64 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$

Louise-Michelle Sauriol
LA COURSE AU BOUT DE LA TERRE

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1994, 64 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$



La libellule d'Héritage a rapetissé, elle aussi, tout en gardant la même allure : la maquette est semblable, sur fond blanc, mais certaines des illustrations ont été refaites. Tout comme dans les collections «Pour lire»

et «Échos», des symboles sur la quatrième de couverture (une ou deux feuilles; un, deux ou trois cœurs; une, deux ou trois boules) indiquent le niveau de difficulté de lecture du livre qu'on a entre les mains.



Aussi reçu...

Direction des communications,
Ministère de la Culture
SPECTACLES POUR JEUNE PUBLIC

Répertoire 1993-1994
Gouvernement du Québec, 1993,
238 pages.



La septième édition de ce guide répertoire onze spectacles dans le domaine de la danse (offerts par sept compagnies), plus de soixante spectacles musicaux (une vingtaine d'ensembles, d'orchestres et d'associations), et près de quatre-vingts pièces de théâtre (offertes par trente-quatre

troups). Les coordonnées de toutes ces troupes et associations sont fournies; s'y ajoutent celles de huit diffuseurs régionaux. Le répertoire est bien sûr publié à l'intention des écoles, mais aussi de tout autre organisme souhaitant mettre son jeune public en contact avec la culture.

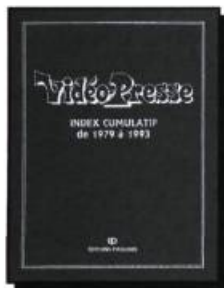
Chaque spectacle fait l'objet d'une demi-page, d'une ou de deux pages. On y présente le générique (compagnie, auteur, metteur en scène ou scénographe, interprètes), le résumé de la pièce ou la présentation du spectacle, sa durée, l'âge du public visé, les dates de disponibilité, la tarification, le nombre d'artistes sur scène. Dans tous les cas où c'est nécessaire, une fiche technique précise la superficie et la hauteur de l'aire de jeu, les besoins en éclairage, en électricité, en sonorisation, le personnel et le temps requis pour le montage et le démontage, les lieux possibles de représentation.

Le répertoire est indexé par titre de spectacle, par nom de troupe ou d'orchestre, et par région. Bref, une mine de renseignements. Le guide est gratuit; renseignez-vous auprès de la direction régionale du ministère de la Culture dans votre région.

VIDÉO-PRESSE

Index cumulatif de 1979 à 1993
Éd. Paulines, 1994,
172 pages, 28,95 \$

Cet index, fruit d'une collaboration entre Vidéo-Presse et SDM (Services documentaires multimédias), couvre les volumes IX à XXII de la revue, inclusivement. Réalisé à partir de la base de données *Repère*, l'index donne un accès par sujets à 1859 articles parus dans la revue, sous 3457 entrées différentes – on connaît la diversité encyclopédique des sujets abordés dans

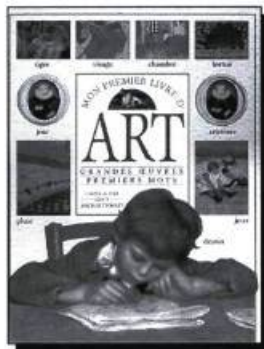


ce magazine. Les descripteurs qui ont servi à cette indexation ont été mis au point par l'équipe de *Repère*, à partir du *Répertoire des vedettes-matières* de l'université Laval.

Les textes de fiction sont indexés sous le nom de l'auteur, mais aussi rassemblés sous le descripteur «Littérature de jeunesse québécoise»; il y en a cinq colonnes, soit deux pages et demie. La vingtaine d'entrevues réalisées dans les volumes XXI et XXII avec des écrivains québécois pour la jeunesse y figurent aussi. Comme dans tout bon index, un système de renvois dirige l'utilisateur vers le bon synonyme, le bon analogue ou la bonne formulation: «Artistes lyriques, voir **Chanteurs**», «Microbes, voir **Micro-organismes, Bactéries**», etc.

On peut commander l'index pour 32,25 \$ (taxes et port compris) à l'adresse du magazine, 3965, boul. Henri-Bourassa Est, Montréal, H1H 1L1.

MON PREMIER LIVRE D'ART
Œuvres choisies par Lucy Micklethwait
Éd. Fides, 1994,
64 pages, 24,95 \$



«Grandes œuvres, premiers mots», tel est le sous-titre de ce grand album, fruit d'une entente de *packaging* pour laquelle les Éditions Fides détiennent les droits canadiens français; la maison londonienne Dorling Kindersley en est l'éditeur d'origine. Ce superbe grand album à cou-

verture rigide, 27 sur 35,5 centimètres, est entièrement illustré en couleurs. Regroupés sous vingt-huit sujets (la famille, les couleurs, les saisons, le travail, mais aussi «les contraires», «en mouvement», ou «six façons de voyager») cent dix œuvres d'art constituent une sorte de dictionnaire visuel classique. Rien à voir avec le dessin assisté par ordinateur, toutefois: les illustrateurs sont aussi célèbres que van Gogh ou Caravaggio, ou alors ils sont anonymes (enluminures médiévales, décorations de sarcophages égyptiens, estampes japonaises), ou alors tout à fait contemporains (Hockney, Escher, Lowry). Chaque œuvre illustre un mot, un groupe de mots, une couleur, un nombre, un verbe ou des antonymes.

La liste des œuvres est fournie à la fin du livre: titre, date, musée ou collection d'où provient l'œuvre, artiste (avec son origine, ses dates de naissance et de décès). Bien qu'adressé aux jeunes enfants qui apprennent à lire, l'album ravira quiconque aime la beauté, jeune ou moins jeune. **Ω**

À l'honneur

Il a de la personnalité...

...et nous n'en avons jamais douté. Raymond Plante a été nommé personnalité des salons du livre 1993, lors de la soirée souvenir du dixième anniversaire du Salon du livre de la Côte-Nord. C'est l'AQSL, l'Association québécoise des salons du livre, qui fait ces nominations depuis quatre ans. En 1990, c'est Pierre Bourdon (alors de Diffusion Prologue) qui avait été honoré; en 1991 Gaston Bellemare (p.-d. g. des Écrits des Forges); en 1992 Suzie Côté (de Diffusion du Livre Mirabel).

Prix littéraire Desjardins



Le 27 avril, dans le cadre du Salon du livre de Québec, étaient remis les prix littéraires Desjardins. Dans la catégorie littérature de jeunesse, qui honore la mémoire de Monique Corriveau, les finalistes étaient Linda Brousseau pour *Marélie de la mer*

(Éd. Pierre Tisseyre), Danielle Croteau pour *Un vent de liberté* (Éd. La Courte

Échelle), Jean Lemieux pour *La cousine des États* (Éd. Québec/Amérique), Annick Poitras pour *La lumière blanche* (Éd. Québec/Amérique) et Francine Ruel pour *Mon père et moi* (Éd. La Courte Échelle).

Le prix, qui récompense le premier ou le deuxième livre pour jeunes d'un auteur, est allé à Linda Brousseau, pour son roman *Marélie de la mer*. Le jury a aussi accordé une mention spéciale à Jean Lemieux pour *La cousine des États*.

Prix Monsieur Christie

Début avril étaient annoncés les finalistes aux trois catégories du prix Monsieur Christie. Dans la catégorie album illustré, sept ans et moins, les finalistes sont Ginette Anfousse pour *Le père Noël* (La Courte Échelle), Dominique Jolin pour *Qu'est-ce que vous faites là?* (Raton Laveur), Hélène Desputeaux et Joceline Sanschagrin pour *Caillou, le petit pot* et *Caillou, la petite sœur* (Chouette).

Dans la catégorie texte pour les 8-11 ans, les finalistes sont Gilles Gauthier pour *L'étrange amour d'Edgar* (La Courte Échelle), Christiane Duchesne pour *La 42^e sœur de Bébert* (Québec/Amérique) et François Gravel pour *Klonk* (Québec/Amérique). Dans la catégorie roman pour les douze ans et plus, les finalistes sont Francine Ruel pour *Mon père et moi* (La

Courte Échelle), Charles Montpetit pour *Copie carbone* (Québec/Amérique) et Dominique Demers pour *Les grands sapsins ne meurent pas* (Québec/Amérique).

Les prix, d'une valeur de 7500 \$ chacun, seront remis le 12 mai à Toronto. **Ω**



: Hélène Desputeaux