

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Aussi reçu...

Daniel Sernine

Volume 17, Number 3, Winter 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12548ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Sernine, D. (1995). Review of [Aussi reçu...]. *Lurelu*, 17(3), 24–25.

Aussi reçu...
Daniel Sernine

**Assamala Amoi
POURQUOI LES PLANTES
NE SE DÉPLACENT PAS**

Illustré par Mohamed Danawi

**Pierre Coran
CHATS QUI RIMENT
ET RIMES À CHAT**

Illustré par Iolanda Guz-Cojan

**Micheline Coulibaly
L'ÉCUREUIL ET LE COCHON**

Illustré par Béatrice Leclercq

**Irina Drozd
LA MOUETTE**

Illustré par Sylvie Bourbonnière
Éd. Hurtubise HMH et Gamma Jeunesse
1994, 72 ou 80 p.ages.



Avec un accord de diffusion en Europe par le coéditeur Gamma, Hurtubise HMH continue de publier, dans sa collection «Plus», ces brefs récits composés par des auteurs ivoiriens, belge ou français, et abondamment illustrés par des artistes lybien, roumain ou québécoises. La collection «Plus» vise trois niveaux de lecteurs; les récits de Pierre Coran et Micheline Coulibaly sont de premier niveau, ceux d'Irina Drozd et d'Assamala Amoi sont du niveau intermédiaire (ce qui correspond à des années différentes selon que les jeunes lecteurs sont de langue maternelle française ou étudient en immersion française). Chaque livre se termine par «le plus de Plus», quatorze pages d'activités ludiques et pédagogiques.

**CANADIAN CHILDREN'S
LITERATURE /
LITTÉRATURE CANADIENNE
POUR LA JEUNESSE**

Automne 1994, n° 75 (vol. 20 : 3)
Dossier sur le Québec
10 \$, 96pages.



Ce trimestriel bilingue édité par les départements de français et d'anglais de l'Université de Guelph en Ontario, et dirigé par Daniel Chouinard et Mary Rubio, a publié en novembre le premier volet d'un dossier sur la littérature jeunesse

au Québec. Il s'agit plus précisément des actes de l'atelier «La littérature d'enfance et de jeunesse et l'institution littéraire québécoise», tenu en juin 1994 à l'Université de Calgary, dans le cadre du Congrès de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens.

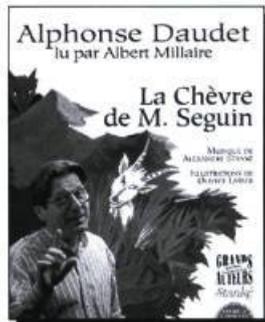
En plus d'un éditorial de Daniel Chouinard, ce volet comporte cinq articles, «Discours à l'enfance et littérature jeunesse québécoise» par Dominique Demers, «L'exergue comme procédé de légitimation du roman québécois pour la jeunesse (1982-1994)» par Claire le Brun, «Écllosion/forclusion dans le roman pour adolescentes» par Daniela Di Cecco, «La thématique et l'idéologie du féminisme : le cas de La Courte Échelle» par Lynn Kettler Penrod et finalement «La censure et la subversion de l'institution littéraire» par Daniel Chouinard.

Les articles ne paraissent pas tous d'égale qualité. À côté de papiers solidement documentés et bien articulés comme ceux de Le Brun, Di Cecco ou Demers, ou la réflexion pertinente de Daniel Chouinard sur la censure, l'article consternant de Kettler Penrod ressemble à un condensé d'articles de quotidiens ou de magazines populaires et de communiqués de presse.

CCL/LCJ comporte aussi, comme à chaque parution, près d'une vingtaine d'analyses de romans, de recueils ou d'albums.

**Alphonse Daudet
LA CHÈVRE DE M. SEGUIN**

lu par Albert Millaire
illustré par Olivier Lasser
Éd. Stanké, coll. Grands auteurs petits lecteurs
1994, 32 pages.
21,95 \$

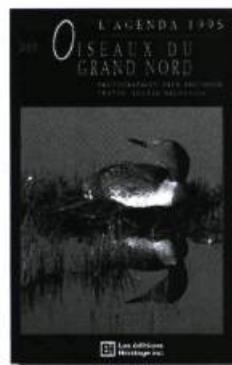


Les Éditions Stanké poursuit la publication de fort jolis ensembles album-cassette, présentant des classiques de la littérature française ou des créations originales d'auteurs

d'ici. Nous avons déjà fait écho à la parution de fables de La Fontaine et avons commenté les textes de Sol. Trois nouveautés s'y sont ajoutées à l'automne dernier, un récit de Richard Garneau et un autre de Francine Ouellette (qui seront commentés dans le numéro de mai de *Lurelu*) ainsi que la célèbre «Chèvre de M. Séguin» de l'écrivain provençal du dix-neuvième siècle. L'album illustré s'accompagne d'une audiocassette où Albert Millaire lit admirablement le conte, et d'un feuillet d'activités signé par notre ancienne collaboratrice Christiane Charette, «Jouons avec La Chèvre de M. Séguin».

**Angèle Delaunois
L'AGENDA 1995
DES OISEAUX DU GRAND NORD**

Photographies de Fred Bruemmer
Éd. Héritage
1994, 110 pages.



On connaît le superbe documentaire *Les animaux du Grand Nord*, publié en 1993 par le tandem Bruemmer/Delaunois chez le même éditeur. *L'agenda 1995* est de la même qualité. Muni d'une reliure spirale, il est divisé en semaines, avec

une photo couleur sur la page de gauche et la partie calendrier sur la page de droite. Cet agenda se destine sans doute aux écoliers ou aux familles, car il n'est pas conçu pour des journées très remplies (les heures n'y figurent pas). Sous chaque photo, le nom français et latin de l'oiseau, sa taille, et quatre à six lignes sur son apparence, son habitat, son alimentation, ses mœurs, ses performances ou sa distribution.

Gisèle Desroches
LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE
POUR LA JEUNESSE

Recension des livres parus en 1993
 Coédité par la Direction générale des ressources
 didactiques (ministère de l'Éducation du
 Québec) et par la commission scolaire Taillon.
 1994, 56 pages, gratuit



Ce cahier, qui était
 publié depuis
 1981 par la revue
Vie Pédagogique,
 a depuis deux ans
 une existence
 autonome. Divi-
 sée en treize sec-
 tions (bébés-livres,
 albums, mini-ro-
 mans, etc.) et
 comportant cinq
 index (mots clés,

auteurs, titres, illustreurs, éditeurs), la *Re-
 cension* s'avère un outil complet pour qui-
 conque travaille avec le livre jeunesse, en
 particulier celles et ceux qui ont à proposer
 des choix de lecture aux jeunes ou à faire des
 acquisitions pour une bibliothèque. La sec-
 tion «hors Québec» recense les livres publiés
 en Acadie, en Ontario et au Manitoba.

L'introduction de Gisèle Desroches, «Im-
 pressions de lecture», fait en un peu plus
 d'une page un survol remarquablement juste
 et pertinent de la production 1993 en litté-
 rature jeunesse. Quant aux recensions, il faut
 saluer l'ampleur du travail et l'exhaustivité de
 la recherche (233 titres !), la variété, la conci-
 sion et généralement la justesse des com-
 mentaires de Gisèle Desroches. Toujours
 bien écrites, avec beaucoup d'esprit, ses
 évaluations ne versent jamais dans la com-
 plaisance ni dans l'acharnement.

JOURNAL INTIME

Éd. Pierre Tisseyre
 1994, 96 pages.



Robert Soulières,
 avec son humour
 bien connu, dirait
 sûrement qu'il
 s'agit là du livre qui
 a coûté le moins
 cher à produire aux
 Éditions Pierre
 Tisseyre. Comme
 son nom l'indique,
 il s'agit d'une pla-
 quette aux pages
 vierges – non li-
 gnées, d'ailleurs –

dans laquelle les filles sont invitées à écrire
 les émois de leur journée. J'écris «fille» car il
 semble s'agir là d'un acte surtout féminin –
 opinion que paraît partager Odile Ouellet,
 créatrice des couvertures de la collection
 «Faubourg St-Rock».

Barbara Embury Hehner
LA PLANÈTE BLEUE

Les forces qui façonnent notre monde

Jeffrey Crelinstein
AUX LIMITES DU CORPS

Les merveilles de la performance humaine
 Éd. Héritage, coll. Regard sur le monde,
 1994, 64 pages.
 8 ans et plus, 19,95 \$



Ces livres, basés sur les films Imax *Planète
 bleue* et *Extrêmes limites*, ont été adaptés
 de l'anglais par Élise Cartier; la version
 française est coéditée avec Gamma Jeu-
 nesse (Belgique). Ces albums sont tout en
 couleurs, avec une abondance de photos
 dont une photographie pleine page pres-
 que à toutes les deux pages, des dia-
 grammes simples, des illustrations, des
 encadrés offrant des suppléments d'infor-
 mation. Il faut souligner, entre autres, les
 splendides images de la Terre prise lors de
 cinq vols des navettes spatiales pour le film
Planète bleue.

Roger Paré
LES CHIFFRES

L'ALPHABET
 Illustrés par l'auteur

Marie-Francine Hébert
VENIR AU MONDE
VIVE MON CORPS!

Illustrés par Darcia Labrosse
 Éd. La Courte Échelle, coll. Le goût de savoir,
 1994, 24 pages chacun.
 5 ans et plus, 4,95 \$

La Courte Échelle a lancé à la
 rentrée une nouvelle collection
 documentaire, «Le goût de sa-
 voir», sous forme de petits al-
 bums couleur. Les quatre pre-
 mières parutions reprennent les
 albums mis en marché entre
 1985 et 1989 sous forme de
 livres-jeux, mais désormais



sans le boîtier et son contenu. *L'alphabet*
 avait valu à Roger Paré le Prix 1985 du
 Conseil des Arts en littérature de jeunesse,
 volet illustration, et *Venir au monde* avait
 mérité le même honneur à Darcia Labrosse
 en 1988. Avec *Venir au monde*, Marie-
 Francine Hébert avait aussi remporté le
 prix Alvine-Bélisle, la même année. Trois
 des albums ont aussi mérité à La Courte
 Échelle des prix d'excellence de l'Associa-
 tion des consommateurs.

Ces albums ont été traduits en trois à
 cinq langues chacun, dont l'anglais, l'es-
 pagnol, l'allemand, l'italien, le polonais et
 l'islandais. ♪

