

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Référence

Volume 18, Number 1, Spring–Summer 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12654ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1995). Review of [Référence]. *Lurelu*, 18(1), 44–45.

PÉRIODIQUES

Agence Science-Press LES DÉBROUILLARDS

Publications BLD

Janvier à novembre 1994, n° 130 à 138.

7-14 ans, 2,95 \$



Des nouveautés en 1994 pour la revue scientifique la plus lue au Québec? Oui.

D'abord un nouveau joueur, les éditions Bayard presse Canada, une entreprise française qui coédite maintenant la revue avec l'Agence Science-Press. Il y a tout lieu d'espérer que la nouvelle équipe saura conserver les choix éditoriaux qui ont su faire de cette revue un succès tant sur le plan commercial qu'intellectuel.

Quelques améliorations ont été apportées dans la présentation visuelle des titres de rubriques. On présente depuis peu dans la chronique «quoi faire en» des livres scientifiques dignes de mention.

La formule gagnante? Un savant dosage de contenu informationnel, éducatif, ludique et incitatif; des journalistes qui savent maintenir le même niveau de vulgarisation; un graphisme et des dessins professionnels pour appuyer les textes.

À souligner dans la production de 1994 : en janvier, un article sur le bégaiement, en septembre, un cahier spécial sur la profession d'astronaute et en novembre un dossier de quatre pages sur les animaux et l'hiver.

Bien sûr, les actualités scientifiques, les expériences du Prof, les fiches, le «beppo-mag» et la chronique «mon ami scientifique» nous reviennent mensuellement (ou presque) pour notre plus grand plaisir.

En somme, pour 1994, cinq cents pages de contenu drôlement (mais aussi rigoureusement) scientifique. N'oubliez pas de conserver l'index du début d'année pour référence ultérieure.

Philippe Lavigueur
Bibliothécaire

VIDÉO-PRESSE

Éd. Médiaspaul

Septembre 1993 à décembre 1994,

52 pages.

9-16 ans, 2,95 \$



Vidéo-Press conserve en 1994 le menu varié qui a su faire son succès. La revue se divise maintenant en cinq sections : loisirs et culture, science et techniques, bandes dessinées, concours et rubriques (lettre du mois, le courrier des lecteurs, les correspondants).

En octobre 1993, comment fait-on sa toilette à bord d'une navette spatiale? Tout sur le racisme en novembre 1993. En janvier 1994, deux excellentes pages sur les façons d'arrêter de fumer. Ne pas rater un superbe condensé sur les Chinois du Québec en avril dernier. En mars 1994, un dossier spécial sur l'histoire des magazines de jeunesse.

Chaque numéro comporte une chronique intéressante sur un auteur jeunesse. *Livre comme vivre* se présente comme une chronique thématique originale sur la littérature.

Un montage image-texte donne une lecture agréable. Quelques éléments graphiques ont d'ailleurs été revus afin de donner un look plus stylisé.

Comme la revue est indexée dans *Point de repère*, il est facile d'exploiter les chroniques et les articles informationnels. Signalons que le volume relié devient toujours disponible à la fin de l'été ou à la rentrée.

Quant aux bandes dessinées, je trouve qu'il y a place à l'amélioration, tant dans les scénarios que dans les dessins.

Bref, pour l'essentiel, un contenu égal à lui-même.

Philippe Lavigueur
Bibliothécaire

Rectificatif

En page 11 du vol. 17. n° 3, au milieu du commentaire de Dominique Guy sur *Mimi-la-nuit*, on lisait : «Le texte, sous forme de comptine, apporte l'élément sonore à l'histoire. Bien que ce soit plus difficile qu'un récit, il suffit de lire une première fois et vous êtes en mesure de l'approprier.» Il aurait fallu lire : «Bien que ce texte soit plus difficile qu'un récit, il suffit de le lire une première fois...»

RÉFÉRENCE

Mira Falardeau

LA BANDE DESSINÉE AU QUÉBEC

Éd. du Boréal, coll. Boréal Express,

1994, 132 pages.

9,95 \$



Nous assistons depuis quelque temps à une percée de la production québécoise en matière de bande dessinée. Pas en quantité, bien sûr, mais les albums qui paraissent depuis un certain temps se démarquent par leur qualité. Ils rivalisent avec des albums venant d'ailleurs.

Cette nouvelle fournée donne l'impression que la bande dessinée québécoise vient de naître mais, au contraire, comme le démontre Mira Falardeau, la BD québécoise a une longue histoire derrière elle.

Mira Falardeau en brosse un bref historique dans ce petit ouvrage. Elle remonte jusqu'aux origines, c'est-à-dire au XVIII^e siècle et aux premiers journaux illustrés. Tous y passent : illustrateurs, humoristes et caricaturistes défilent avec les premières publications. Ensuite vient le premier dessinateur de BD québécoise : Albéric Bourgeois a raconté ses histoires en images dans plusieurs quotidiens comme le *Boston Post*, *La Patrie*, *La Presse*. Ainsi, M^{me} Falardeau nous amène jusqu'aux années soixante à travers les quotidiens et ceux qui ont animé les BD. Cette partie manque malheureusement d'exemples graphiques. On aurait aimé voir les dessins de ces pionniers qui ont peut-être influencé nos contemporains.

C'est dans la deuxième partie que l'auteure nous donne un panorama des dessinateurs qui ont fait et qui font notre bande dessinée nationale. Là encore, les exemples graphiques manquent, mais comme ils sont de notre époque, il nous reste la mémoire pour retracer leur travail. Dans ces petites biographies, on découvre tout le talent et le potentiel qui ont animé et animent encore la BD au Québec. Et M^{me} Falardeau démontre bien, en s'appuyant sur une étude, que le Québec constitue un bon marché pour la bande dessinée en général et que notre BD nationale a sa place.

Pour conclure, l'auteure nous donne quelques solutions afin d'aider la bande dessinée d'ici à s'élever, mais j'aurais aimé une prise de position plus consistante, un constat plus étoffé, pour entamer un vrai débat. Toutefois il est vrai que là n'était pas le but de son exposé. Peut-être verrons-nous plus tard un ouvrage sur cette question. En attendant, le livre de Mira Falardeau nous apporte une chose qui manquait à la bande dessinée d'ici : une histoire. Il deviendra un livre de référence sur le sujet.

Marco Duchesne
Libraire

Aussi reçu...

Les Éditions Jeux de mots, de Montréal, distribuent au Canada depuis la fin de 1994 les quatre livres-cassettes *Sautecroche*, paroles et musique de la Suisse Marie Henchoz, publiés par les Éditions Loisirs et Pédagogie. Les livrets de vingt-quatre pages, illustrés en couleurs, contiennent les paroles et les portées de la dizaine de chansons que comprend chaque coffret. Les *Sautecroche* se vendent 24,95 \$ (coffret avec cassette) ou 19,95 \$ (disque compact). Jeux de Mots : 6256, rue Saint-Denis, Montréal, H2S 2R7, (514) 272-5389.

Présentation de Jean Cossette CÔTÉ COUR, CÔTÉ CŒUR

Lettres d'amour d'adolescents
Éd. Machin Chouette
1994, 96 pages.
11,95 \$



Cet éditeur d'Amqui a publié un recueil de trente-six textes écrits par des adolescent(e)s de quatrième et cinquième secondaire. Divisé en «Lettres d'amour secrètes», «Lettres de peine d'amour» et «Lettres d'amour avoué», le recueil est préfacé par l'enseignant qui a eu cette initiative, Jean Cossette, aussi écrivain à ses heures (théâtre, contes, poésie). Machin Chouette : C.P. 901, Amqui (Québec) G0J 1B0, (418) 629-5512.

Livres aux Éditions Héritage (Saint-Lambert) :

Jeanne Olivier
HISTOIRES DRÔLES 9 ET 10
1994, 94 pages.



Susanne Julien
LES MÉMOIRES D'UNE SORCIÈRE

Coll. Pour lire
1994, 136 pages.
(réédition en format de poche, première parution en 1987)

Albums aux Éditions Scholastic (Toronto) :

Norman Bridwell
**LE PREMIER NOËL DE BERTRAND
BERTRAND, LE CHIEN DE POMPIER**
Illustré par l'auteur
Traduits par Lucie Duchesne
32 pages, 1994.

Sally Noll
ATTENTION OÙ TU VAS
Illustré par l'auteure
Traduit par Marie-Andrée Clermont
32 pages, 1994.

Robin Muller
LA PETITE SURPRISE
Illustré par l'auteur
Traduit par Christiane Duchesne
32 pages, 1994.

Sharen Liddel
TROP GRANDE
Illustré par Yvonne Cathcart
Traduit par Christiane Duchesne
24 pages, 1994.

Laurie Wark
QUELLE SURPRISE POUR CARO!
Illustré par Eugénie Fernandes
Traduit par Cécile Gagnon
32 pages, 1994.

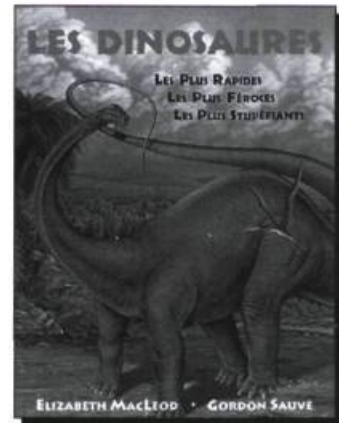
Eugénie Fernandes
DES VAGUES DANS LA BAIGNOIRE
Illustré par l'auteure
Traduit par Marie-Andrée Clermont
32 pages, 1994.

Janet Perlman
**LE COSTUME NEUF
DE L'EMPEREUR PINGOUIN**
Illustré par l'auteure
Traduit par Christiane Duchesne
32 pages, 1994.



Documentaire et mini-romans aux Éditions Scholastic (Toronto) :

Elisabeth Macleod
LES DINOSAURES
Illustré par Gordon Sauvé
Traduit par Jocelyne Henri
32 pages, 1994.



Maureen Bayless
ABRA CADRABRA
Illustré par Jaleen Marles
Traduit par François Renaud
Coll. Étoile filante
96 pages, 1994.

D. Dadey et M. Thornton-Jones
**LES GÉNIES NE SE PROMÈNENT
PAS À BICYCLETTE**
Illustré par John Steven Gurney
Traduit par J.-G. Landry et V. Grégoire
76 pages, 1994.

Carol Matas
LE MÉDAILLON PERDU
Illustré par Susan Gardos
Traduit par François Renaud
Coll. Étoile filante
84 pages, 1994.