

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Documentaires et activités

Volume 19, Number 1, Spring–Summer 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13367ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1996). Review of [Documentaires et activités]. *Lurelu*, 19(1), 37–40.

de Gabriel Dumont. Perdu en pleine prairie sauvage, notre héros est recueilli par un chef cri. Nous apprenons comment l'Ouest canadien était le territoire ancestral des Amérindiens et comment l'expansion de la traite des fourrures a changé à jamais le visage des Plaines. Les voyageurs de canot, recrutés au Québec, furent les acteurs principaux de l'industrie de la fourrure. Ils épousèrent des femmes indigènes «à la façon du pays». Ces femmes autochtones accompagnaient souvent leur mari et devinrent les mères d'un peuple nouveau : le peuple métis ou les «Bois-brûlés», à cause de leur peau brune.

Cet album possède une sérieuse et pertinente documentation iconique et photographique au début et à la fin de la BD proprement dite. Cependant, il aurait été préférable que la figuration narrative soit réalisée par un dessinateur compétent, qui maîtrise les règles élémentaires du dessin et qui possède une notion rudimentaire des codes de la BD. Christian Quesnel est un «artiste» qui a dépensé une fortune en subventions gouvernementales pour voyager et se documenter (cela est bien) et pour expérimenter avec l'aérographe, mélanger gratuitement dessins et photos, utiliser l'huile et l'acrylique (cela est mal). Cet essai avorté d'expression graphique ne ressemble que vaguement à une BD. La lecture de l'album est pénible, décourageante et parfois gênante à cause du dessin bâclé à l'extrême. Pour compenser ses nombreuses lacunes en anatomie, en perspective, en composition et surtout en psychologie des couleurs, Quesnel a utilisé tous les matériaux plastiques à la disponibilité de son dessin amateur de débutant. Chaque case est un cas d'étude de ce qu'il ne faut pas faire pour respecter la lisibilité d'un dessin. On superpose tellement de matériaux hétéroclites pour fabriquer la couleur que l'on ne réussit à obtenir que des effets de taches, avec des personnages au visage figé et au corps sans volume. Les décors baignent dans une clarté blafarde ou une noirceur impénétrable.

Un éditeur devrait tenir compte de la lisibilité graphique, surtout pour réaliser un bel album cartonné avec une documentation très étoffée. Cette insouciance éditoriale pourra justifier facilement un échec commercial. Comme premier titre de la nouvelle collection «Soleil des héros», il aurait été de mise d'exiger autant de professionnalisme dans la forme que dans le contenu, ne serait-ce que par respect pour un lectorat de BD devenu plus exigeant.

Richard Langlois
Enseignant au secondaire

DOCUMENTAIRES ET ACTIVITÉS

Cheryl Archer VIVE LA NEIGE!

Traduit par Martine Perriau
Illustré par Pat Cupples
Éd. Héritage jeunesse, coll. Savoir faire,
1995, 56 pages.
8 ans et plus,
12,95 \$



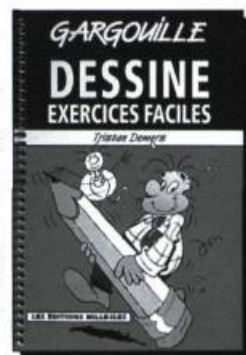
Le meilleur moyen de s'adapter à son environnement, c'est de bien le connaître. *Vive la neige!* est un documentaire qui permet à l'enfant d'apprivoiser l'hiver, période de l'année importante pour tous. Du minuscule flocon aux glaciers gigantesques en passant par l'Antarctique, les animaux «cryophiles» et le vocabulaire de la neige, tous les aspects liés à la neige sont présentés en détail. À chaque double page, un thème est développé. Il est accompagné d'une expérience ou d'une activité pertinente : fabrication de cristaux, d'un baromètre, d'un *quinzee* (abri de neige), identification de traces d'animaux, etc. Dans une mise en pages claire et aérée, on n'utilise que le dessin en couleurs pour les représentations graphiques. Il n'y a aucune photographie, ce qui est peut-être regrettable. Le matériel nécessaire pour réaliser les expériences est facile à trouver et peu coûteux. Les résultats des expériences se trouvent sur la même page. À la fin du volume, un glossaire ajoute de l'information au texte, qui est écrit dans un style familier mais sans complaisance scientifique ou littéraire.

Le contenu de l'ouvrage se situe dans un cadre nord-américain, on ne prend même pas la peine d'expliquer qui est Benjamin Franklin, et la traduction s'adresse aux jeunes lecteurs francophones du Canada (exemple, yogourt au lieu de yaourt). L'auteure ménage les sensibilités contemporaines quant au respect de l'environnement, au sexisme et à la santé. On recommande entre autres à l'enfant d'appliquer de la crème solaire. La grande qualité de *Vive la neige!*, c'est de permettre à quiconque le désire de passer un hiver actif et intelligent. L'hiver sera sûrement moins long pour ceux et celles qui auront exploité toutes les ressources de ce livre.

Isabelle Charuest
Bibliothécaire

Tristan Demers GARGOUILLE DESSINE EXERCICES FACILES

Éd. Mille-îles, coll. Gargouille,
1995, 73 pages.
[8 ans et plus], 5,95 \$



Au premier abord, ce petit livre d'exercices se présente bien : format de poche pratique muni d'une bordure en spirale qui facilite la lecture et prévient l'usure, l'ensemble emballé d'une couverture aux couleurs contrastées. La mise en pages est soignée et aérée, avec des dessins simples et un choix de caractères typographiques variés. Comme les autres titres parus dans la même collection, cette publication vise d'abord et avant tout à promouvoir Gargouille, personnage omniprésent. Il faut reconnaître que Tristan Demers est un jeune auteur qui sait se vendre, et tous les moyens sont bons pour atteindre cet objectif commercial.

Si seulement on avait apporté autant d'attention et de sérieux au contenu, ce livre aurait pu devenir pratique et servir de référence aux jeunes qui veulent apprendre à dessiner. Nous avons entre les mains un fourre-tout de notions simplistes et décousues sur le dessin caricatural; elles sont empruntées, sans référence, aux nombreux ouvrages sur le même sujet qui inondent le marché nord-américain. On a la gênante impression que l'auteur-dessinateur a reçu miraculeusement tous ses «trucs» techniques par une Révélation personnelle, secrète et privilégiée. Sans aucun plan logique, sans démarche progressive et d'une façon banale, on se moque de l'intelligence des jeunes qui veulent apprendre avec un minimum d'exigence et de discipline. Un lexique incomplet et insignifiant de quinze mots nous initie à la bande dessinée. L'auteur évite prudemment de parler de ce qu'il ne maîtrise pas lui-même : les bases de la perspective, la variété du trait pour nuancer l'avant-plan de l'arrière-plan et surtout les bases de l'anatomie.

Plus graves que ces lacunes sont les emplois de termes équivoques et une méconnaissance de la BD. Aux pages 34 et 35, on utilise l'expression générale de «symboles» alors qu'il aurait fallu choisir le terme approprié d'idéogrammes. On cite Uderzo comme le créateur d'Astérix alors que Goscinny en fut le scénariste créateur. Walt Disney apparaît comme un pionnier de la BD (p. 27) alors qu'il a œuvré dans le dessin animé. Même erreur avec Félix le chat qui est apparu dans le septième art avant d'évoluer dans le

neuvième. Le plus répréhensible, c'est lors- que l'on conseille à des jeunes de se «laisser aller» pour dessiner des nez n'importe comment, des yeux et des oreilles n'importe où et de «mélanger les couleurs pour créer ses propres teintes», sans allusion aux codes chromatiques. Comment peut-on écrire un livre pour apprendre à dessiner en ignorant les techniques des maîtres qui nous ont précédés?

Ce petit livre a été tellement vite fait qu'on y a même négligé le français écrit. Les «bonhommes» (p. 29) sur la figure desquels «les rides se sont placées» (p. 33) appartiennent au «graphique» (p. 32) pour se référer aux dessins de leur tête, dans «un scénario qui ne décollera jamais» (p. 48). Comme exercices didactiques, vous pouvez profiter de ce livre pour compléter ses lacunes graphiques et techniques, corriger ses erreurs historiques, améliorer son français écrit. Vous découvrirez que n'importe qui peut publier un livre et, même si vous manquez d'inspiration dans votre démarche, voici un truc : à la fin, ajoutez six pages blanches lignées pour que le lecteur prenne des notes...

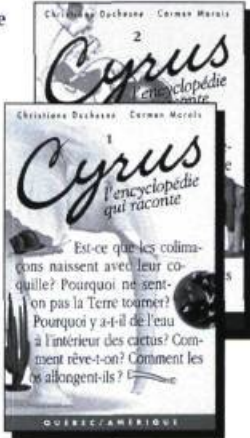
Richard Langlois
Enseignant au secondaire

**Christiane Duchesne et Carmen Marois
CYRUS,
L'ENCYCLOPÉDIE QUI RACONTE
Tomes 1 et 2**

Éd. Québec/Amérique
1995, 144 pages.
10 à 12 ans, 8,95 \$

Avez-vous, comme moi, déjà écouté l'émission radio-phonique 275-Allô? Vous savez, cette émission de Radio-Canada où les enfants posent des questions absolument renversantes du type «Est-ce qu'un poisson rouge peut voir à travers son bocal?» ou «Est-ce que les animaux ont une pomme d'Adam?». Bref, le genre de questions qui vous renvoient sans pitié l'image de votre ignorance. Fini le cauchemar pour vous! Et youpi pour les jeunes! Conçue à partir des questions que les enfants ont posées aux animateurs de cette extraordinaire émission, cette encyclopédie format roman répond à une ribambelle de questions couvrant cinq grands thèmes : la terre et l'espace, les animaux, les végétaux, les gens et les curieuses questions. Il y aura douze tomes en tout.

Oui, une autre encyclopédie! Mais celle-ci est plutôt originale et fort bien adaptée à la clientèle cible. En quatre pages de texte,



dans une histoire mettant en scène Cyrus, un savant, et des enfants curieux, les notions scientifiques sont vulgarisées. Les récits, comme les explications, sont simples et clairs; les illustrations qui les accompagnent appuient le propos en permettant à l'enfant de se concentrer sur le sujet. L'apprentissage se fait donc sans effort et prend toutes les apparences d'un jeu.

La qualité de l'information, la concision des textes et le format pratique donneront envie à tous de garder ces livres à la portée de la main. C'est la science dans le sac d'école ou sur le coin du bureau.

Alors dites moi : À combien de kilomètres sont rendus les restes du Big Bang? Comment se fait-il que la neige dans les montagnes ne fonde pas, puisqu'elle est plus près du soleil? Comment les os allongent-ils?

Moi, j'ai beaucoup appris!

Édith Bourget
Artiste multidisciplinaire

**Christiane Duchesne et Carmen Marois
CYRUS,
L'ENCYCLOPÉDIE QUI RACONTE
Tomes 3 et 4**

Éd. Québec/Amérique
1995, 144 pages.
10 à 12 ans, 8,95 \$

Le réseau AM de Radio-Canada diffuse depuis 1989 une émission à l'intention des jeunes intitulée 275-Allô, où un animateur répond à toutes leurs questions. Les questions les plus intéressantes et les plus universelles sont retenues pour former le contenu de cette encyclopédie qui comprendra douze tomes.

La lecture des tomes 3 et 4 donne un aperçu intéressant de ce que sera l'ensemble. Les questions sont très diverses : de la mort à l'idée de Dieu, des rats aux éléphants, du verre à l'univers, tout y est. Chaque sujet abordé donne droit à une courte mise en scène où un ou des enfants désirent résoudre un problème contactent Cyrus, le savant universel et sympathique qui représente l'équipe de chercheurs et d'animateurs de Radio-Canada. Le dialogue s'engage et Cyrus répond en faisant appel à des données scientifiques sérieuses, dans un vocabulaire précis et simple. Les illustrations sont omniprésentes et d'une grande qualité.

L'usage d'une telle encyclopédie est multiple autant pour les jeunes que pour les adultes. *Cyrus* est un ouvrage de référence que l'on peut consulter à partir d'index. C'est



un livre de lecture composé de courtes histoires bien vivantes. Le lecteur curieux et observateur voit même se dessiner peu à peu le portrait de Cyrus : chauve, yeux bleus, etc. *Cyrus* est aussi un instrument pédagogique fort bien fait autant pour la recherche scientifique que pour la lecture et le théâtre (puisque la majorité des scènes se déroulent dans un cadre précis et sont constituées de dialogues).

Si l'ensemble de l'encyclopédie est à l'image de ces deux tomes, le jeune lecteur y trouvera une information rigoureuse et un texte fort bien écrit. *Cyrus* saura le rejoindre, car c'est à ses questions qu'il répond.

Gilbert Plaisance
Bibliothécaire

**Jacqueline Fortin et Michel Quintin
L'OURS BLANC**

Éd. Michel Quintin, coll. Ciné-faune,
1995, 24 pages.
3 à 8 ans, 12,95 \$

Ce livre présente en onze images les différentes facettes de la vie de l'ours blanc. Un court texte accompagne chacune des illustrations.

L'ours blanc s'adresse aux tout-petits qui en aimeront les histoires que leurs parents leur raconteront tout en scrutant les images avant d'aller au lit.

Les illustrations sont ravissantes et expliquent, sans chercher à l'atténuer, la vie de l'ours blanc, chasseur solitaire. Des ours en peluche sont présents dans chaque image, présence enfantine qui permet au jeune lecteur d'appivoiser les scènes tantôt tendres, tantôt brutales de la vie de ces grands carnassiers.

Le texte est simple et se permet des rimes ou assonances qui suscitent la curiosité et encouragent la mémorisation.

Voilà donc un beau livre d'images au texte agréable qui fournit adroitement des renseignements exacts sur le roi du Grand Nord.

Gilbert Plaisance
Bibliothécaire

**Jardin zoologique de Granby
LES REPTILES ET LES AMPHIBIENS**

Illustré par Jacques Goldstyn
Éd. Héritage, coll. Les cahiers d'activités des Débrouillards,
1995, 32 pages.
7 à 14 ans, 5,95 \$

**Jardin zoologique de Granby
LES OISEAUX**

Illustré par Jacques Goldstyn
Éd. Héritage, coll. Les cahiers d'activités des Débrouillards,
1994, 32 pages.
7 à 14 ans, 5,95 \$

Étienne Denis
LE CAMPING SAUVAGE

Illustré par Garnotte
Éd. Héritage, coll. Les cahiers d'activités des Débrouillards,
1995, 32 pages.
7 à 14 ans, 5,95 \$

Les reptiles et les amphibiens s'affaire à répondre aux questions les plus fondamentales sur le sujet : qu'est-ce qui distingue un reptile d'un amphibien, quels sont les deux groupes d'amphibiens et les quatre groupes de reptiles, comment se passe le cycle de vie des grenouilles, quelle est la différence entre un crocodile et un alligator?

Le cahier sur les oiseaux nous donne des informations diverses sur l'observation de cette classe de vertébrés : comment s'équiper, quelles caractéristiques observer, comment tenir son cahier d'observation. On y chercherait en vain des informations précises sur telle ou telle espèce puisque cet ouvrage vise principalement à intéresser le jeune à l'ornithologie plutôt qu'à énumérer les différents types d'oiseaux.

Enfin, *Le camping sauvage* nous livre l'essentiel pour apprécier sa prochaine excursion de camping sauvage, du matériel au choix du site en passant par l'orientation et le confort sous la tente.

Des rubriques très courtes de deux pages sont abondamment accompagnées de jeux. En fait, ceux-ci remplissent la moitié des cahiers d'activités des Débrouillards : jeux de rébus, d'observation, de décodage ou tests de connaissances. Ces jeux ne diminuent pas la qualité documentaire du contenu puisqu'ils sont liés de près au sujet abordé et permettent d'en découvrir davantage.

Cette approche mi-jeux, mi-rubriques fait des cahiers une lecture de détente intéressante et permettra aux professeurs ou aux animateurs d'y puiser du matériel d'accompagnement pour les activités de sciences naturelles.

N'ayez crainte, les solutions aux jeux se trouvent à la dernière page!



Michel Quintin
LE VER DE TERRE

Illustré par Pierre Jarry
Éd. Michel Quintin, coll. Ciné-faune,
1995, 24 pages.
[4 à 8 ans], 12,95 \$

Aimez-vous le ver de terre? «Très utile, ce laboureur acharné / Draine le sol et le fait aérer.» Et saviez-vous que «Le ver de terre le plus chanceux / Vivra dix ans, c'est merveilleux!»

J'aime les livres de la collection «Ciné-faune». C'est avec beaucoup de plaisir que je découvre chaque nouveauté. Jeux de rimes et illustrations cocasses, rien de mieux pour alimenter la curiosité des petits.

Le dernier titre, *Le ver de terre*, est tout à fait réussi. Les enfants n'oublieront jamais que, si plusieurs humains fuient l'hiver en se rendant dans le sud, les vers de terre, eux, s'enfoncent dans les profondeurs de la terre à la même époque. Encore une fois, on retrouve beaucoup d'humour dans les illustrations aux riches couleurs. Celles-ci s'apparentent parfaitement bien au texte qui fournit des informations simples et intéressantes que les enfants auront le goût de compléter par quelques observations, peut-être même par des lectures additionnelles.

Luce Marquis
Bibliothécaire et animatrice

Jean-Pierre Urbain
J'OBSERVE LE CIEL ÉTOILÉ, 1996

Éd. Héritage
1995, 160 pages.
[12 ans et plus], 15,95 \$

Si à douze ans j'avais eu entre les mains un tel ouvrage, je connaîtrais aujourd'hui les constellations sur le bout de mes doigts.

Jean-Pierre Urbain, vulgarisateur bien connu dans le milieu astronomique au Québec, nous offre, cette année encore, un bel agenda. Pour quiconque – adolescent ou adulte – désireux de se familiariser avec le ciel tout en observant les astres au fil de l'année, voilà un magnifique petit guide pratique.

D'un mois à l'autre, l'auteur présente ce que le ciel nous offre, en nous expliquant en termes simples les notions de base de l'astronomie. Nos découvertes sont grandement facilitées par le fait que chaque mois débute par une illustration montrant le ciel tel qu'il se présente à notre regard. L'auteur en profite pour nous donner des petits trucs et faire un brin d'histoire. L'ouvrage comprend un chapitre présen-



tant le Cosmodôme et fournit un lexique des termes astronomiques et des listes de ressources additionnelles afin de poursuivre notre découverte de l'univers.

J'observe le ciel étoilé, 1996 est abondamment illustré et sa reliure en spirale en fait un guide à apporter avec soi sur le site de nos observations, lors des belles soirées d'été...

Claude Lafleur
Journaliste scientifique

Don Weekes
HOCKEY

Éd. Héritage, coll. Mise en jeu,
1995, 120 pages.
10 ans et plus, 8,95 \$

Don Weekes
LES CANADIENS DE MONTRÉAL

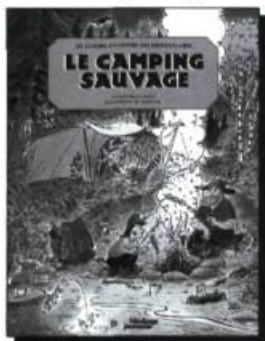
Éd. Héritage,
coll. Mise en jeu,
1995, 121 pages.
10 ans et plus, 8,95 \$

Pour les jeunes amateurs de hockey, et même pour les adultes, voici deux volumes fort intéressants qui regorgent de renseignements, de statistiques, de faits divers et de menus détails. Don Weekes, chroniqueur sportif à Montréal, a écrit ces deux ouvrages parus dans la collection «Mise en jeu».

Le premier ouvrage, *Hockey*, présente un immense recueil d'informations sous forme de questionnaires, de mots-croisés, de mots-mystères, etc. Voici un exemple parmi tant d'autres. Question : quel est le record d'équipe de la LNH pour le plus de matches consécutifs sans marquer un but? Réponse : huit parties consécutives des Black Hawks de Chicago en 1928-1929. Les réponses suivent chaque questionnaire ou se retrouvent à la fin du volume. Elles sont développées de telle sorte que le lecteur ou la lectrice aura un complément d'information.



Le deuxième volume, intitulé *Les Canadiens de Montréal*, est semblable au premier. À l'aide de questionnaires, de jeux et de mots croisés, les jeunes pourront apprendre toutes sortes de choses sur l'histoire d'une des plus vieilles équipes de la Ligue nationale de hockey. Un autre exemple. Question : qui était Malcolm Campbell? Réponse : il a célébré les funérailles de Howie Morenz le 11 mars 1937 au centre de la glace du Forum. Tout comme le volume précédent, les réponses suivent les questionnaires et sont tout aussi développées.



Philippe Lavigueur
Bibliothécaire

Je ne m'intéresse pas au hockey de façon régulière et je ne peux réciter des statistiques comme d'autres le peuvent. Mais j'ai cependant eu beaucoup de plaisir à lire ces deux ouvrages parce que l'information y est clairement présentée et j'y ai appris beaucoup de choses intéressantes sur le hockey, par ses faits divers et ses anecdotes. Ces deux volumes peuvent sûrement être bien agréables à lire entre amis ou en famille.

Edward Collister
Services gouvernementaux
Québec

BIOGRAPHIES

Yvon Brochu

ANIK BISSONNETTE DANSEUSE DE BALLET ET PAT LE POU

Éd. Héritage, coll. En plein cœur,
1995, 143 pages.
À partir de 10 ans, 7,99 \$

Pierre De Billy

MYRIAM BÉDARD BIATHLONNIENNE ET SACHA LE CHAT

Éd. Héritage, coll. En plein cœur,
1995, 157 pages.
À partir de 10 ans, 7,99 \$

Lucie Papineau

FRANCIS REDDY ET MARIFOLLE

Éd. Héritage, coll. En plein cœur,
1995, 141 pages.
À partir de 10 ans, 7,99 \$



L'arrivée d'Yvon Brochu (l'auteur de la série «Alexis» chez Pierre Tisseyre) a manifestement consolidé la position du secteur jeunesse aux Éditions Héritage.

Quatre titres lancent la collection «En plein cœur» qui donne dans un genre peu exploré jusqu'à maintenant par notre littérature jeunesse : la biographie d'une personnalité publique québécoise.

Lucie Papineau, Pierre De Billy et Yvon Brochu ont inventé un personnage qui agit en qualité d'intervieweur. L'enjeu pour chacun de ces «jeunes reporters» consiste à rencontrer la personnalité publique. Chacun des premiers chapitres des récits biographiques nous présente alors le ou la protagoniste dans son environnement avec famille et amis. Sacha Fournier (dit le Chat), Patrick Lanoue (dit le Pou)

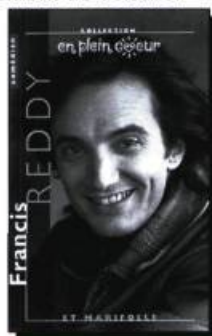


et Marilou D'Amour (dite Marifolle) nous racontent tantôt avec fébrilité et appréhension, souvent en humour et en émotions, comment ils attendent ce grand bouleversement dans leur vie.

Les chapitres suivants relatent ensuite l'entrevue avec l'artiste qui se dévoile au jeu des questions-réponses de son interlocuteur, dans le confort de son intimité.

On y apprend beaucoup; des ambitions sportives de l'une, ou des rigueurs professionnelles inhérentes au cheminement respectif des deux autres. Souvent des incidents, voire des anecdotes, émaillent le récit sous un autre jour et le font basculer dans le registre de la confiance sans verser dans le potinage des écrits à sensations. Une section «quelques conseils de», ainsi que des repères biographiques et quelques dates importantes dans les carrières de chacun sont insérés en complément de volume.

Tout, de la présentation au contenu, sans oublier les photos d'archives, constitue du beau travail d'édition et s'avère de belle facture. Il s'agit d'un divertissement doublé d'une source d'informations de qualité, dans ce créneau peu fréquenté en littérature jeunesse.



Claude Matteau
Lecteur-conseil

Isabelle Clerc

JULIE PAYETTE, ASTRONAUTE, ET ANH DAO

Éd. Héritage, coll. En plein cœur,
1995, 158 pages.
À partir de 10 ans, 7,99 \$



Il ne s'agit pas d'une biographie de l'astronaute canadienne, mais plutôt du récit personnel d'Anh Dao, une étudiante du secondaire gagnante d'un concours d'écriture organisé par les Éditions Héritage. Comme prix, M^{lle} Dao obtient le privilège de jouer le journaliste d'un jour en menant une entrevue avec Julie Payette.

«Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit, relate-t-elle. Je ne sais pas si tous les journalistes

ont le même trac que moi, mais c'est l'enfer! Jamais je ne ferai ce métier!» Voilà qui donne un bel aperçu du ton et de la nature de ce petit ouvrage fort agréable à lire. Il est intéressant de voir les problèmes que doit affronter M^{lle} Dao – stress, inexpérience, etc. – et de découvrir comment elle y fait face.

Malgré sa couverture moche, *Julie Payette, astronaute, et Anh Dao* présente un récit très vivant. Les deux tiers de l'ouvrage rapportent l'entretien que la jeune reporter a eu avec Julie Payette (avec ses commentaires et impressions). L'astronaute répond à toutes les questions qu'on aimerait lui poser – sur sa vie et sa carrière, sur le métier d'astronaute, sur l'exploration spatiale, sur le rôle des femmes en science, etc. Le texte est illustré d'une trentaine de photos qui nous situent dans le propos.

Claude Lafleur
Journaliste scientifique

Daniel Poliquin

SAMUEL HEARNE, LE MARCHEUR DE L'ARCTIQUE

Éd. XYZ, coll. Les Grandes figures,
1995, 184 pages.
15 ans et plus, 15,95 \$

L'ouvrage commence lorsque Samuel Hearne est gravement malade. Il fait fi des ordres de son médecin et s'attaque à la rédaction du récit de ses explorations dans le Grand Nord canadien, pour lequel un éditeur lui a déjà



versé la somme de deux cents livres. C'est ainsi que s'amorce la biographie de Samuel Hearne, l'explorateur britannique qui a parcouru l'Ouest canadien et l'Arctique, cent ans avant la Confédération.

Au cours de son récit, Hearne décrit les conditions de vie pénible des explorateurs et des premiers colons, le danger omniprésent des autochtones hostiles, le froid glacial de l'Arctique jumelé au manque de nourriture.

La passion que Poliquin a pour Hearne est perceptible dans chacune des pages de ce volume, que j'ai dévoré. En plus de nous donner un aperçu de la vie et des exploits de Hearne, Poliquin réalise ici une description anthropologique des autochtones et des Inuit au XVIII^e siècle. Les jeunes, friands d'aventures, découvriront un héros de taille. Les illustrations et les photos en noir et blanc proviennent de divers fonds d'archives, notamment de la Compagnie de la baie