

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Biographies

Volume 19, Number 1, Spring–Summer 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13368ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1996). Review of [Biographies]. *Lurelu*, 19(1), 40–41.

Je ne m'intéresse pas au hockey de façon régulière et je ne peux réciter des statistiques comme d'autres le peuvent. Mais j'ai cependant eu beaucoup de plaisir à lire ces deux ouvrages parce que l'information y est clairement présentée et j'y ai appris beaucoup de choses intéressantes sur le hockey, par ses faits divers et ses anecdotes. Ces deux volumes peuvent sûrement être bien agréables à lire entre amis ou en famille.

Edward Collister
Services gouvernementaux
Québec

BIOGRAPHIES

Yvon Brochu

ANIK BISSONNETTE DANSEUSE DE BALLET ET PAT LE POU

Éd. Héritage, coll. En plein cœur,
1995, 143 pages.

À partir de 10 ans, 7,99 \$

Pierre De Billy

MYRIAM BÉDARD BIATHLONNIENNE ET SACHA LE CHAT

Éd. Héritage, coll. En plein cœur,
1995, 157 pages.

À partir de 10 ans, 7,99 \$

Lucie Papineau

FRANCIS REDDY ET MARIFOLLE

Éd. Héritage, coll. En plein cœur,
1995, 141 pages.

À partir de 10 ans, 7,99 \$



L'arrivée d'Yvon Brochu (l'auteur de la série «Alexis» chez Pierre Tisseyre) a manifestement consolidé la position du secteur jeunesse aux Éditions Héritage.

Quatre titres lancent la collection «En plein cœur» qui donne dans un genre peu exploré jusqu'à maintenant par notre littérature jeunesse : la biographie d'une personnalité publique québécoise.

Lucie Papineau, Pierre De Billy et Yvon Brochu ont inventé un personnage qui agit en qualité d'intervieweur. L'enjeu pour chacun de ces «jeunes reporters» consiste à rencontrer la personnalité publique. Chacun des premiers chapitres des récits biographiques nous présente alors le ou la protagoniste dans son environnement avec famille et amis. Sacha Fournier (dit le Chat), Patrick Lanoue (dit le Pou)

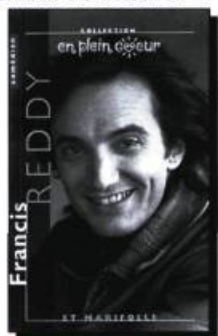


et Marilou D'Amour (dite Marifolle) nous racontent tantôt avec fébrilité et appréhension, souvent en humour et en émotions, comment ils attendent ce grand bouleversement dans leur vie.

Les chapitres suivants relatent ensuite l'entrevue avec l'artiste qui se dévoile au jeu des questions-réponses de son interlocuteur, dans le confort de son intimité.

On y apprend beaucoup; des ambitions sportives de l'une, ou des rigueurs professionnelles inhérentes au cheminement respectif des deux autres. Souvent des incidents, voire des anecdotes, émaillent le récit sous un autre jour et le font basculer dans le registre de la confiance sans verser dans le potinage des écrits à sensations. Une section «quelques conseils de», ainsi que des repères biographiques et quelques dates importantes dans les carrières de chacun sont insérés en complément de volume.

Tout, de la présentation au contenu, sans oublier les photos d'archives, constitue du beau travail d'édition et s'avère de belle facture. Il s'agit d'un divertissement doublé d'une source d'informations de qualité, dans ce créneau peu fréquenté en littérature jeunesse.



Claude Matteau
Lecteur-conseil

Isabelle Clerc

JULIE PAYETTE, ASTRONAUTE, ET ANH DAO

Éd. Héritage, coll. En plein cœur,
1995, 158 pages.

À partir de 10 ans, 7,99 \$



Il ne s'agit pas d'une biographie de l'astronaute canadienne, mais plutôt du récit personnel d'Anh Dao, une étudiante du secondaire gagnante d'un concours d'écriture organisé par les Éditions Héritage. Comme prix, M^{lle} Dao obtient le privilège de

jouer le journaliste d'un jour en menant une entrevue avec Julie Payette.

«Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit, relate-t-elle. Je ne sais pas si tous les journalistes

ont le même trac que moi, mais c'est l'enfer! Jamais je ne ferai ce métier!» Voilà qui donne un bel aperçu du ton et de la nature de ce petit ouvrage fort agréable à lire. Il est intéressant de voir les problèmes que doit affronter M^{lle} Dao – stress, inexpérience, etc. – et de découvrir comment elle y fait face.

Malgré sa couverture moche, *Julie Payette, astronaute, et Anh Dao* présente un récit très vivant. Les deux tiers de l'ouvrage rapportent l'entretien que la jeune reporter a eu avec Julie Payette (avec ses commentaires et impressions). L'astronaute répond à toutes les questions qu'on aimerait lui poser – sur sa vie et sa carrière, sur le métier d'astronaute, sur l'exploration spatiale, sur le rôle des femmes en science, etc. Le texte est illustré d'une trentaine de photos qui nous situent dans le propos.

Claude Lafleur
Journaliste scientifique

Daniel Poliquin

SAMUEL HEARNE, LE MARCHEUR DE L'ARCTIQUE

Éd. XYZ, coll. Les Grandes figures,
1995, 184 pages.

15 ans et plus, 15,95 \$

L'ouvrage commence lorsque Samuel Hearne est gravement malade. Il fait fi des ordres de son médecin et s'attaque à la rédaction du récit de ses explorations dans le Grand Nord canadien, pour lequel un éditeur lui a déjà



versé la somme de deux cents livres. C'est ainsi que s'amorce la biographie de Samuel Hearne, l'explorateur britannique qui a parcouru l'Ouest canadien et l'Arctique, cent ans avant la Confédération.

Au cours de son récit, Hearne décrit les conditions de vie pénible des explorateurs et des premiers colons, le danger omniprésent des autochtones hostiles, le froid glacial de l'Arctique jumelé au manque de nourriture.

La passion que Poliquin a pour Hearne est perceptible dans chacune des pages de ce volume, que j'ai dévoré. En plus de nous donner un aperçu de la vie et des exploits de Hearne, Poliquin réalise ici une description anthropologique des autochtones et des Inuit au XVIII^e siècle. Les jeunes, friands d'aventures, découvriront un héros de taille. Les illustrations et les photos en noir et blanc proviennent de divers fonds d'archives, notamment de la Compagnie de la baie

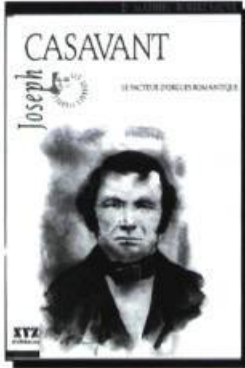
d'Hudson, et permettent aux jeunes de mieux apprécier le personnage. À lire!

Edward Collister
Services gouvernementaux
Québec

Mathieu-Robert Sauvé
JOSEPH CASAVANT, LE FACTEUR D'ORGUES ROMANTIQUE

Éd. XYZ, coll. Les Grandes figures,
1995, 216 pages.
15 ans et plus, 14,95 \$

En 1824, à l'âge de dix-sept ans, Joseph Casavant devient apprenti forgeron dans son village natal de Saint-Hyacinthe. Dix ans plus tard, il laisse la forge pour aller étudier la musique. Dans ses loisirs, il accorde des pianos et bricole divers instruments, dont des orgues. Peu à peu, le mauvais musicien se transforme en facteur d'orgue et il devient le premier Canadien français à exceller dans cette discipline.



Dans cette biographie, l'auteur suit globalement l'ordre chronologique. Mais il sait, à chaque période, faire ressortir les événements importants. Ils sont l'objet de scènes décrites avec tant de précision que l'on voit sans peine se mouvoir Joseph et ses contemporains. L'ensemble est d'autant plus émouvant que l'action est vécue de l'intérieur des personnages.

L'auteur pose un regard moderne et critique sur la société canadienne-française du XIX^e siècle, un monde rural en fin de régime colonial, dominé par une religion d'intrigues et d'interdits.

L'écriture est très intéressante. Le langage musical est riche, précis; il fait de l'orgue et de la musique des personnages de première importance. L'insertion dans le texte de documents écrits et de photographies est faite de façon discrète et habile.

Le livre se termine sur une chronologie de la vie de Casavant, un rappel des faits importants de son époque et une bibliographie.

Le jeune lecteur découvrira dans cette biographie une écriture de grande qualité, un récit enlevé et, surtout, un personnage riche en émotions et en incertitudes, à l'image de son temps.

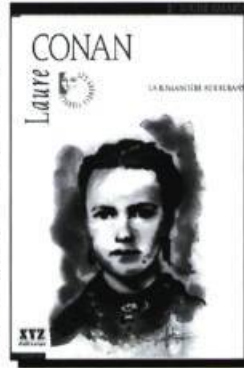
Gilbert Plaisance
Bibliothécaire

Louise Simard
LAURE CONAN, LA ROMANCIÈRE AUX RUBANS

Éd. XYZ, coll. Les Grandes figures,
1995, 222 pages.
15 ans et plus, 14,95 \$

Nos jeunes ont besoin d'avoir des héros dans leur vie : les héros sont souvent des sources d'inspiration qu'ils peuvent imiter et respecter. Quand on pense aux héros, il y a une tendance naturelle à penser aux héros masculins pour garçons.

Les filles sont un peu laissées-pour-compte. Mais avec la publication de cette passionnante biographie de la collection «Les Grandes figures», elles découvriront une femme extraordinaire qui a osé sortir des sentiers battus. D'ailleurs, les garçons peuvent aussi admirer cette femme et apprécier sa hardiesse lors de leur lecture.



L'intrigue se déroule durant les mois d'été à la fin du XIX^e siècle, à La Malbaie. Une jeune fille, Lys-Aimée, vit sa convalescence chez son oncle et sa tante, qui est également malade. La sœur de l'oncle Élie et de tante Marguerite, Félicité Angers, quitte Saint-Hyacinthe pour prendre soin d'elle. Lys-Aimée est intriguée par cette femme au tempérament fort et aux comportements peu conventionnels. Félicité, qui écrit des romans sous le nom de Laure Conan, et Lys-Aimée s'approprient peu à peu et prennent conscience qu'elles possèdent deux âmes fragiles et qu'elles sont ébranlées par un amour pénible; un poids qui remonte à plusieurs années pour Félicité et qui est plus récent pour Lys-Aimée.

J'ai beaucoup aimé cette biographie. Le texte est bien écrit, le langage est clair et bien adapté aux jeunes; les sentiments vécus par les deux femmes sont toujours d'actualité. Ils pourront apprécier les mœurs et coutumes du Québec rural à la fin du siècle dernier. Les photos en noir et blanc appuient bien le texte et permettent aux lecteurs et lectrices de visualiser les personnages et les lieux. En annexe, il y a une chronologie de la vie de Laure Conan mise en parallèle avec les faits saillants et les événements au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Cette chronologie permet de situer Conan dans le contexte élargi de son époque. Les lecteurs et lectrices ressentiront la passion que l'auteure a

pour son sujet : il est évident que Louise Simard est très fière de sa grand-tante, son héroïne.

Edward Collister
Services gouvernementaux
Québec

Louis-Martin Tard
PIERRE LE MOYNE D'IBERVILLE, LE CONQUÉRANT DES MERS

Éd. XYZ, coll. Les Grandes figures,
1995, 209 pages.
15 ans et plus, 14,95 \$

S'il est un génie militaire et un héros triomphant dans notre histoire, c'est bien Pierre Le Moine d'Iberville. Il a passé sa vie à courir l'Atlantique, de l'Europe à l'Amérique, de l'Arctique à l'Équateur, à conquérir et reconquérir des terres au nom du roi de France.



Il se dégage de cette biographie une impression d'intensité, de lutte quotidienne contre une nature intraitable, des distances inouïes, des ennemis sournois et déterminés. L'auteur refuse cependant le culte du héros sans peur et sans reproche. D'Iberville est, bien sûr, le bras conquérant et vengeur du roi de France en terres américaines, l'infatigable voyageur, le guerrier rusé et invincible. Mais il est aussi capable d'abandonner une jeune femme enceinte, de tuer tous les habitants d'un fort, d'un village ou d'un navire avant de les piller et d'y mettre le feu. C'est un grand personnage coincé entre Dieu, la patrie, la gloire et la richesse.

Tout au long du récit, l'auteur fournit, au sujet des personnages, des lieux, des événements, les renseignements nécessaires à la compréhension des enjeux. L'écriture est vive, soutenue et ne recule pas devant le terme exact. Les cartes et illustrations sont fort pertinentes. Et comme le veut la collection, le livre se termine par une chronologie des faits de l'époque et par une bibliographie.

Le jeune lecteur trouvera dans ce récit un héros grandeur nature bien servi par un texte sans faille qui l'obligera de temps en temps à tourner les pages du dictionnaire ou à vérifier les connaissances d'un aîné.

Gilbert Plaisance
Bibliothécaire