

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Aussi reçu...

---

Volume 19, Number 2, Fall 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13346ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(1996). Review of [Aussi reçu...]. *Lurelu*, 19(2), 39–39.

tion souhaitée pour acquérir les compétences culturelles, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs.

En second lieu, on propose la nomenclature par ordre alphabétique d'auteurs des 294 livres retenus par le groupe de travail qui a aidé Michelle Provost, spécialiste en littérature jeunesse au Québec. Avec une disposition aérée qui facilite le repérage, les titres primés sont présentés au moyen d'un court résumé accompagné d'un argumentaire. Cela permet d'exploiter ou d'explorer certaines thématiques, non seulement dans l'œuvre citée, mais également dans les autres textes du corpus de l'auteur.

On retrouve ces thèmes regroupés au troisième chapitre de la bibliographie. Une liste de quatorze catégories, sous forme de tableau, peut ainsi rendre service à l'enseignant. En fin de volume, un index exhaustif (auteurs, titres, mots clés, etc.) apporte un complément approprié à cet ouvrage.

Ce guide est donc l'accompagnateur tout désigné pour qui veut donner à lire et éclairer les choix de lecture.

Claude Matteau  
Lecteur-conseil

*Aussi reçu...*  
Daniel Sernine

## Karen Olsen ÉTUDE DE ROMAN, GUIDE PÉDAGOGIQUE

Éd. Trécarré  
1996, 48 et 56 pages.  
29,95 \$

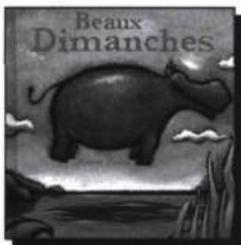


Ces guides se présentent sous forme de feuilles mobiles, dont certaines reproductibles, réunies entre deux couvertures dans une trousse en plastique transparent. Ils sont destinés aux enseignants et à leurs élèves du deuxième cycle du primaire (ou de 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année d'immersion française).

Les trousseaux que nous avons reçus portaient sur trois livres de La courte échelle, *Des crayons qui trichent* de Jean-Marie Poupart, *L'Étrange amour d'Edgar* de Gilles Gauthier et *Méfiez-vous des monstres marins* de Sylvie Desrosiers.

## Pierre Pratt, illustrateur BEAUX DIMANCHES

Éd. du Seuil, coll. seuil jeunesse,  
1996, 44 pages.  
[À partir de 3 ans], 12,95 \$



Il s'agit d'un petit album savoureux racontant, dans un enchaînement exempt de texte, les rêveries du dimanche d'un jeune hippopotame aussi imaginaire que son créateur. La pêche, la voiture de course, les nuages d'après-midi, le hot dog garni, le navire, le requin, un pont s'étirant vers le soleil couchant et la lune dans un ciel nocturne, se succèdent en repassant par la tête multiforme de Jeff, l'hippo.

Une friandise, et pas juste pour le dimanche.

## Philippe Béha, illustrateur AU CŒUR DE LA TÊTE

Éd. Les 400 coups, coll. Images,  
1996, 96 pages.  
[Pour tous], 14,95 \$

Avec des présentations de Michel Rivard et de Christiane Duchesne, Philippe Béha et son éditeur nous font cadeau de soixante-quatorze œuvres en couleurs témoignant de l'imaginaire riche, parfois troublant, toujours poétique, de l'un de nos meilleurs illustrateurs. Pour ceux et celles qui connaissent de Béha seulement ses dessins pour livres d'enfants et qui n'ont vu aucune exposition de l'artiste, c'est l'occasion de découvrir l'autre profil de Béha. Quelques reproductions servent à nous rappeler que l'artiste illustre aussi, entre autres, des cartes de souhait et des affiches.

Un bijou.

## Textes réunis par Michel Lavoie ESCAPADES PRINTANIÈRES

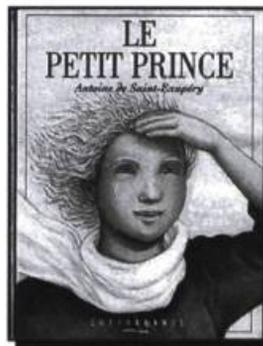
École secondaire Mont-Bleu  
1996, 92 pages.  
[Pour tous], 10 \$

Auteur à ses heures, directeur de collection aux Éditions Vents d'Ouest, Michel Lavoie est avant tout enseignant à l'école secondaire Mont-Bleu, à Hull. Il a réuni les courtes nouvelles de vingt-

deux élèves, membres du personnel et parents, et il propose le fruit de ce projet rendu possible par divers commanditaires dont les Éditions Vents d'Ouest. Au point de vue matériel, le produit soutient aisément la comparaison avec les livres de plusieurs éditeurs commerciaux.

## Antoine de Saint-Exupéry LE PETIT PRINCE

Adapté par Annie Piéard  
Éd. Coffragants, coll. Les Grands Classiques,  
1996, 40 minutes.  
6 ans et plus, 14,95 \$



Sur une musique aux accents parfoisvangéliens d'Alexandre Stanké, huit comédiens québécois prêtent leur voix aux personnages du célèbre roman. Mentionnons Marc-André Coallier dans le rôle de l'aviateur,

Paul Buissonneau dans celui du roi, Ghislain Tremblay en businessman, Gaston Lepage dans le rôle du buveur, Sophie Stanké dans celui de la rose et le jeune Marc-André Grondin dans le rôle-titre. Le coffret contient quelques notes biographiques sur l'écrivain-pilote.

Les réalisateurs de cette version audio se doutaient sûrement que leur cassette serait comparée au disque des années cinquante où Gérard Philippe et un garçon dont je me rappelle encore le nom de famille, Poujouly, avaient donné voix pour la plupart d'entre nous à l'œuvre immortelle de Saint-Ex. On ne s'étonnera donc pas si j'écris que, tout au long de l'écoute, je laissais revenir à moi les voix, les inflexions, les silences, la diction de la vieille version française. Le parallèle ne se trouvait rompu que lorsque les récits divergeaient (les adaptateurs ayant choisi, pour le disque de naguère comme pour la cassette d'aujourd'hui, de mettre en lumière ou de laisser dans l'ombre tel ou tel épisode du voyage du Prince). Et on ne m'en voudra pas de préférer la version magique par laquelle j'avais découvert ce récit. Si magique qu'elle avait encore – toute chargée d'émois enfantins – la vertu de me mettre la larme à l'œil, par souvenir interposé.

Cela dit, la version Coffragants est fort honorable et, pour quiconque n'est pas hanté par la voix de Philippe et de ses compagnons, elle aura le mérite de faire découvrir de belle façon ce trésor sur lequel la poussière n'a guère prise. **Ω**