

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Rire avec Somerset

Danièle Courchesne

Volume 20, Number 1, Spring–Summer 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13305ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Courchesne, D. (1997). Rire avec Somerset. *Lurelu*, 20(1), 52–53.

RIRE AVEC SOMERSET

Qui a dit que la vie était simple? Certainement pas Somerset. Voici ce qu'il en pense : « Mon père dit que je complique les choses. Moi, je pense que les choses se compliquent très bien toutes seules. Elles n'ont pas besoin de moi pour ça. »

Ce drôle de personnage à l'esprit légèrement tortueux est apparu dans notre paysage littéraire en 1995. Il est le héros de trois mini-romans publiés par Hélène Vachon chez Héritage dans la collection « Carrousel » : *Le sixième arrêt* (1995), *Le plus proche voisin* (1995) et *Mon ami Godefroy* (1996). Yayo s'amuse à interpréter les aventures de notre jeune héros avec des illustrations qui en disent long sur son imaginaire. Je vous invite donc à suivre Somerset dans les circonvolutions de ses réflexions face aux petits et parfois aux grands problèmes de la vie.

Qui est Somerset?

Connaissez-vous beaucoup d'enfants qui se nomment Somerset? Prénom plutôt rare pour un enfant d'aujourd'hui, original, même un peu bizarre... Il nous fait sourire. Par ce seul indice, le lecteur s'attend à rencontrer quelqu'un de spécial. Et il a raison. Yayo nous trace le portrait d'un petit garçon dynamique, qui suit la mode de son temps : casquette, jeans, tee-shirt flottant, etc., mais évoluant souvent dans des décors assez particuliers. Quel âge pourrait-il avoir? Les enfants lui ont donné entre sept et neuf ans. Il sait écrire et il prend l'autobus tout seul.

Comme vous l'avez déjà constaté par sa brève réflexion au premier paragraphe, rien n'est simple pour Somerset, que ce soit un geste simple comme prendre l'autobus ou plus complexe comme se faire un ami, un *grand* ami. La personnalité de Somerset évolue et s'étoffe au fil des récits. Son imagination débordante, son interprétation maintes fois erronée des événements de la vie quotidienne marquent chacun de ces récits.

Tous s'ouvrent par une réflexion de Somerset sur la complexité de vivre. Dans le premier roman, il tend légèrement vers la paranoïa tellement son imagination débridée lui fait voir des situations dangereuses là où il n'y en a pas. On se demande parfois s'il ne vient pas d'une

autre planète. Il semble avoir une incapacité chronique à interpréter correctement les gestes de tous les jours. Si prendre l'autobus pour la première fois est impressionnant, Somerset, lui, en rajoute. Ce qui fait d'ailleurs tout le comique de la situation. L'autobus devient l'ennemi à vaincre, les passagers des prisonniers à libérer. Si prendre l'autobus peut être toute une aventure pour un jeune de cet âge, avec Somerset, c'est garanti! Se rendre à destination est par contre loin d'être certain...

Pour raconter ses aventures, Somerset emploie un ton léger. À travers ses mots, le lecteur sent sa joie de vivre, sa naïveté enfantine. Il rit de son humour mais doute que le narrateur en soit tout à fait conscient. En tout cas, il constate bien que ce jeune héros ne s'ennuie jamais, il n'a pas le temps. Trop d'imagination!

Et son entourage?

Plutôt solitaire, il passe le plus clair de son temps seul. Personne ne vient l'aider à atteindre son objectif sauf dans *Mon ami Godefroy*. Godefroy ne le regarde pas, il ne s'en occupe même pas. Ses amis n'interviennent jamais, ils sont à peine mentionnés dans *Le plus proche voisin*. Quant à sa famille, seul son père a droit de mention. Peu à peu, au fil des récits, il prend de plus en plus de place pour vraiment devenir son conseiller dans le troisième récit, *Mon ami Godefroy*. En opposition sur la question de la complexité de la vie dans les deux premiers romans, dans celui-ci, ils s'accordent. Le père conseille le fils. Une relation de confiance s'établit entre eux, et le père est plus présent et intervient régulièrement en essayant d'être encourageant.

Dans chacune de ses aventures, il rencontre un adulte. Sa relation avec l'univers des grands semble généralement bonne. Le chauffeur d'autobus est très compréhensif, son professeur aussi. Même si le lecteur sent un soupçon

d'exaspération dans le ton, tous deux se montrent patients et magnanimes pour ce jeune éberlué qui pose des questions surprenantes.

Les thèmes abordés

Le personnage de Somerset est certes très intéressant à suivre, mais la problématique qu'il aborde dans ses récits l'est tout autant. Dans *Le sixième arrêt*, Somerset se réfère souvent à ses lectures pour se dire que ça ne se passe pas comme ça dans les histoires qu'il a lues. Un peu à l'inverse de Don Quichotte qui croyait fermement au fruit de son imagination, Somerset doute un peu de la réalité de son aventure tout au long de ce récit. S'il persévère dans son interprétation complètement loufoque des événements, c'est qu'il ne se rend tout simplement pas au bout de sa réflexion, l'imagination l'emporte dans son tourbillon. C'est tellement plus palpitant!!

Le second roman, *Le plus proche voisin*, traite en filigrane de la puissance des mots. Par ses mots, notre héros réussit à désamorcer un grand danger que court son père. Danger fictif certes, mais qui a permis à notre jeune protagoniste de découvrir les mots et leurs effets possibles.

Quant au troisième, *Mon ami Godefroy*, Somerset se laisse entraîner de plus en plus loin dans son imaginaire. Il désire ardemment devenir ami avec Godefroy, un élève de sa classe au nom évocateur. Si dans le premier ro-

man ses lectures lui permettaient de douter de la véracité de ses interprétations, dans celui-ci, le héros s'enferme de plus en plus dans son monde imaginaire. Yayo lui dessine des décors de châteaux qu'il parcourt à bicyclette. C'est son père, cette fois-ci, qui lui sert de point d'ancrage dans la réalité. L'amitié y est aussi traitée, enrobée d'un voile médiéval.

Somerset, nous voici!

Comme d'habitude, avant d'aller plus loin, soulignons que les activités proposées



ici peuvent se faire à la maison, à la bibliothèque ou dans la classe, en tout ou en partie. Le principal est, bien entendu, de s'amuser à lire avec les jeunes, que l'enfant et l'adulte prennent plaisir à manipuler les livres et leur contenu ensemble, à vivre ces moments privilégiés.

Amorce

Voici une façon différente de présenter un nouveau récit. C'est au tour des enfants de vous présenter le personnage principal, faites-les anticiper le héros. «Connaissez-vous des enfants qui s'appellent Somerset?» «Pensez-vous qu'avec un nom pareil on peut être sage, comique?» Pour ma part, je les laisse parler un peu et je leur présente les trois pages de couverture où l'on voit Somerset dans des décors ou costume plutôt insolites.

«Maintenant, parlez-moi un peu de lui, à qui vous fait-il penser?» «Qu'est-ce que vous pouvez me raconter sur lui?» «Quelle sorte d'ami ferait-il?» Essayez de leur faire mentionner des traits psychologiques, comme l'originalité ou autre.

J'aime bien commencer par *Le sixième arrêt*. Avant d'entreprendre le livre, je leur pose ces questions : «Qui a déjà pris l'autobus tout seul, ici?» «Comment te sentais-tu?» «Est-ce que tu as eu peur?» «Nous allons voir comment Somerset va vivre cette expérience.» Et la lecture commence.

Lisons en parallèle

Ces trois romans se lisent merveilleusement bien en faisant participer les enfants à la lecture. Si le roman n'est pas divisé en chapitres, l'histoire est conçue en étapes bien distinctes. Pour atteindre son objectif, Somerset s'y prend toujours à plusieurs reprises. En garçon intelligent, il s'arrête et réfléchit entre chacune d'elles. Vous aussi, arrêtez votre lecture à ces endroits stratégiques et discutez de ce qui vient de se produire, comment et où la pensée de Somerset dérive. Par exemple, lorsque Somerset tente de prendre l'autobus et qu'il essuie un premier échec, demandez aux enfants ce qui vient



de se passer, ce qui fait que Somerset pense que l'autobus est un traître? «Peut-être que, pour lui, prendre l'autobus est toute une aventure et il essaie de la rendre réelle?» «Il lit beaucoup de romans d'aventures...», vous ferez-vous répondre. Toutes les réponses sont permises si l'enfant peut les justifier. Vous serez surpris de leurs réponses.

Lisez la deuxième tentative et le début de la troisième. Invitez les enfants à inventer la suite de son troisième essai. Séparez-les en groupe ou seul pour accomplir cette tâche. S'ils le désirent, ils racontent ce qu'ils ont imaginé. On s'amuse, et la lecture du roman continue. Même tactique pour la quatrième.

J'aime bien faire ce genre d'intervention à l'oral, c'est plus rapide. Les enfants participent activement et comprennent mieux le fil de l'histoire en procédant ainsi. Ils écoutent aussi avec une grande attention et applaudissent les trouvailles de l'auteure. Vous pouvez également les inciter à juger de la pertinence des réflexions de Somerset, de l'influence de ses lectures dans l'interprétation des événements qui surviennent dans la vie de tous les jours.

Expression orale

Anticipation : Avant de lire une deuxième aventure de Somerset, présentez-leur seulement la page couverture et la quatrième de couverture et faites-les imaginer le contenu.

Jeux de rôle : Somerset et Méli Mélo se rencontrent au camp de vacances ou ailleurs. Quelle serait la réaction de Somerset, que ferait-il pour devenir son ami? Que conseillerait Somerset à Alexis pour conquérir le cœur de Katarina (*Valentine Picotée*)? Lors d'un remue-méninge ou d'une leçon de math en logi-

que ou résolution de problèmes, que penserait-il, que dirait-il?

Expression écrite

Pourquoi ne pas écrire la suite de l'une de ces histoires. Donnez-leur le choix. «Qu'est-ce qui va arriver au deuxième arrêt d'autobus?» «Qu'est-ce que Somerset va écrire dans sa deuxième composition? Et les conséquences de sa composition?» «Comment va-t-il réussir à devenir ami avec Godefroy?» Ou encore, trouvez un autre sujet d'aventures de Somerset et écrivez une histoire collective en formant un grand groupe ou une histoire en chaîne où chaque équipe doit inventer une étape dans la poursuite du but fixé au début.

Histoire et géographie

Savez-vous où et à quelle époque vivait Godefroy? Cette période de l'histoire ne fait peut-être pas partie du programme mais les enfants en sont passionnés. Allez à la recherche des autres noms et

personnages historiques de cette époque. Que ce passait-il en Amérique du Nord pendant cette période-là?

Arts plastiques

Dans *Le plus proche voisin*, Yayo crée des décors constitués de crayons. Ces crayons ne sont pas anodins, ils interprètent à leur façon le texte d'Hélène Vachon. En y jetant un coup d'œil de plus près, examinez plus précisément la relation texte et image avec les enfants. Faites-les illustrer leur récit collectif avec un élément de l'histoire, tel

le crayon ou autre. Ils peuvent aussi tenter d'imiter le style de Yayo. C'est une expérience très intéressante pour tout le monde...

L'animation, ce n'est pas compliqué... Le secret consiste à s'amuser, à prendre plaisir à découvrir et à faire découvrir ce qui se cache dans les livres. Et on résiste difficilement à un personnage comme Somerset... Bonne lecture! 🐼

