

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Présentation

Daniel Sernine

---

Volume 20, Number 2, Fall 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13265ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Sernine, D. (1997). Présentation. *Lurelu*, 20(2), 4–4.

# Présentation

Daniel Sernine

*Soixante-douze* pages : un record! C'est la nouvelle mise en pages plus aérée, que vous aurez sans doute remarquée dans le dernier numéro, qui gonfle ainsi votre revue de littérature jeunesse préférée. Mais il ne s'agit pas d'un soufflé, jugez-en plutôt. Un dossier de Dominique Demers ouvre ce numéro substantiel, dossier sur la représentation des enfants (et de leurs parents) dans le monde fictif de notre littérature jeunesse, en parallèle avec leur représentation dans la fiction télévisuelle. Madame Demers nous fait ici partager le fruit de ses recherches et réflexions postdoctorales sur ce champ d'étude.

Plus de trente pages de critiques témoignent de l'abondante production de nos éditeurs à l'hiver et au printemps 1997. Deux chroniques régulières ont pris congé, «Des livres à exploiter» et «Sous un autre angle», laquelle portera, dès le prochain numéro, sur les nouvelles collections de mini-romans lancées par tous les éditeurs majeurs dans la foulée du «Carrousel» d'Héritage.

Nous vous présentons le dernier des textes qui s'était classé au concours littéraire 1996 : «Le souper de Zoé», deuxième dans la catégorie des récits pour enfants de six à dix ans. Le présent *Lurelu* pourrait d'ailleurs être un numéro spécial «Classement». En effet, en plus de notre chronique annuelle «Les coups de cœur de *Lurelu*», nous vous livrons notre reportage annuel sur les palmarès Livromagie et Livromagie de Communication-Jeunesse, ainsi que les résultats du sondage «Coups de cœur» que cet organisme menait au printemps dernier.



Enfin, Robert Soulières, Thierry Vincent et Francine Sarrasin nous livrent respectivement leur touche d'humour et d'érudition avec «L'hureluberlu», «Tourelu» et «L'illustration». Le tout sous une superbe couverture signée Hélène Desputeaux, illustration qui avait paru dans l'album *La chambre au trésor/Extraordinary Ordinary Everything Room*, publié chez Pierre Tisseyre et Second Story Press (seule l'édition anglaise existe encore).

## Avis à nos abonné(e)s

Avec ce numéro de septembre, *Lurelu* change ses dates de publication. Jusqu'ici, votre revue préférée paraissait dans la première semaine de janvier, la première de mai et la première de septembre. À la demande de nos collègues de Communication-Jeunesse, nous avons décalé d'une semaine ces dates de parution, de manière à ce que les membres de l'organisme reçoivent leur exemplaire de la revue pas trop longtemps après les acheteurs en librairie et les abonnés directs de *Lurelu*.

C'est donc désormais vers la mi-janvier, la mi-mai et la mi-septembre que nos abonné(e)s recevront *Lurelu*; la périodicité, elle, ne sera pas modifiée. Avouons que ce changement convient aussi au directeur de la revue, qui jusqu'ici devait consacrer le jour de l'An et la fête du Travail à la mise à jour des listes d'abonnés et à l'impression des étiquettes d'expédition. ♪

édition/ d'Acadie

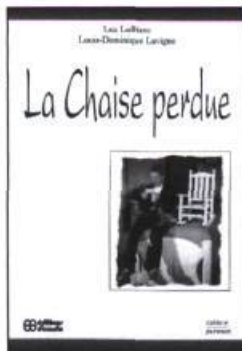
## 25 ans d'édition en Acadie

édition/ d'Acadie

### La chaise perdue

Luc LeBlanc  
Louis-Dominique Lavigne

Théâtre jeunesse



**D**epuis la mort de son grand-père, Mathieu rejette tout, même la chaise, son seul héritage. Il glisse dans un monde imaginaire où de curieux personnages envahissent sa chambre. À travers ceux-ci, Mathieu réussit à exprimer sa douleur et à apprivoiser un deuil qui le fait tant souffrir.

2-7600-0349-3, 68 p., 9,95 \$

### Loin de France

Germaine Comeau

Roman jeunesse



**A**u tournant du siècle dernier, le jeune Paul-Émile Stehelin habite avec sa famille à la Nouvelle-France. Ses parents l'envoient au collège d'où il s'enfuit pour suivre l'aventure qui l'appelle. À travers son personnage, Germaine Comeau fait revivre ce village de la Nouvelle-Écosse qui, déjà à cette époque, produisait son électricité et possédait son chemin de fer.

2-7600-0327-2, 216 p., 14,95 \$