

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Documentaires

Volume 20, Number 2, Fall 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13274ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1997). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 20(2), 46–47.

DOCUMENTAIRES

Paulette Bourgeois

LE SOLEIL

Illustré par Bill Slavin

Éd. Scholastic, coll. Destination univers,

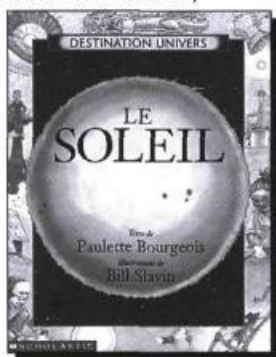
1996, 40 pages.

7 à 11 ans, 8,99 \$

J'ai appris beaucoup de choses en lisant *Le Soleil*, magnifique petite mine de renseignements. Pour les jeunes, ce documentaire sera, à n'en pas douter, fort attrayant : il renferme de superbes illustrations et un glossaire pour les mots difficiles ou techniques. Les informations y sont très bien vulgarisées et les petits esprits scientifiques seront bien servis par les expériences (pas trop compliquées) qu'on leur propose. On y retrouve également des histoires et des légendes qui éclairent notre compréhension au sujet de cette étoile qui apporte joie et lumière à nos journées. Enfin, le montage texte et images est très bien réalisé et, si les titres à venir sont aussi bien présentés que celui-ci, cette collection est vouée au succès.

Jean Doré

Enseignant au secondaire



les jeunes du primaire, le court documentaire de Heather Collins constitue une belle façon de s'initier à l'univers des insectes qui exerce souvent sur eux un mélange de curiosité et de répulsion.

L'ouvrage se compose de quatorze chapitres qui découpent précisément le contenu. On lira, entre autres sujets, sur «l'hibernation», «les insectes prédateurs», «les espèces menacées». La structure du livre est, somme toute, assez classique dans ce genre d'ouvrage : chaque chapitre correspond à un sujet traité en deux pages. Sur celles-ci, on trouve un court texte de présentation qui fait des liens entre l'univers de l'enfant et les informations à lire. Certains textes plus longs sont divisés par des sous-titres bien mis en évidence, tandis que des blocs de texte précisent les aspects des illustrations placées en trame. Finalement, des encadrés en couleurs attirent l'attention sur un complément d'information ou présentent une curiosité. Les illustrations fourmillent tout au long des pages : de couleurs vives, elles représentent de façon précise les parties d'un insecte, les différents types de métamorphose et la cinquantaine d'espèces présentées au fil des pages.

Le tout est présenté dans une langue et un vocabulaire adaptés à l'âge des enfants : les mots complexes, tels que *métamorphose*, sont explicités dans le texte; les phrases s'avèrent simples, limpides et précises. Elles s'adressent directement au lecteur à l'aide du «tu», ce qui crée un effet de rapprochement, qui n'est cependant pas essentiel à la compréhension.

Le livre propose aussi des activités portant sur l'observation des insectes vivant dans le voisinage ou dans l'eau. Ainsi, on apprend à fabriquer un «aquascope» qui constitue une sorte de périscope composé d'une boîte de conserve dont l'une des extrémités, recouverte d'une feuille de pellicule plastique, est plongée dans l'eau, ce qui permet d'observer les insectes se trouvant juste sous la surface. D'autres activités indiquent clairement la manière d'attirer les insectes à l'aide d'un appât (à faire, de grâce, à l'extérieur...) et les étapes à franchir pour construire une mangeoire à insectes. Pour toutes ces activités, le matériel s'avère facile à trouver.

Ainsi, la table des matières, l'index placé en fin d'ouvrage, la disposition aérée, les nombreuses illustrations et la clarté du texte rendent la lecture et la consultation aisées pour les enfants âgés de sept à onze ans. Seule lacune : une bibliographie aurait bien complété cet ouvrage de base fort intéressant. Pour ceux qui veulent en savoir plus, notamment sur la profession d'entomologiste, on pourra se référer à *Jeremy McNeil, chercheur*, l'excellent livre-entrevue d'Isabelle Clerc (Éditions Héritage).

Sébastien Vincent
Enseignant au primaire

Danièle Simpson

WENDAKE – CHEZ LES WENDAT

Coédition ministère de l'Éducation, Graficor et

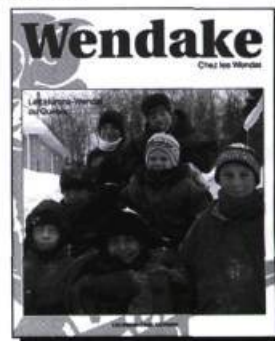
Musée de la civilisation,

coll. Les premières nations,

1996, 40 pages.

9 à 12 ans, 15,50 \$

Cette publication vise à faire connaître la nation des Hurons-Wendat vivant à Wendake (on prononce «ouëndaké») située à une dizaine de kilomètres de Québec. C'est à une visite touristique et historique que nous convie l'équipe de rédaction. À titre d'introduction, quatre adolescents, les Inséparables de Wendake, montent une pièce de théâtre qu'ils jouent devant une classe d'élèves de Loretteville. Cette pièce est suivie d'une période de questions et d'une visite de Wendake. Le texte est construit sous la forme de questions-réponses, appuyé par des illustrations et des photos, et entrecoupé par des commentaires qui soit situent géographiquement le lecteur, soit expriment des sentiments ou donnent des explications plus pointues. Tout y passe, de l'histoire aux coutumes traditionnelles, l'organisation sociale, économique ou politique, l'école, les loisirs, les sports, le travail, les arts. On passe rapidement sur les problèmes de violence familiale, de drogues ou autres qui sont pourtant vécus dans toutes les communautés, qu'elles soient urbaines, rurales, blanches ou autochtones. À la lecture, on a le curieux sentiment que, si l'équipe de



Pamela Hickman

LES INSECTES

Traduit par Martine Faubert

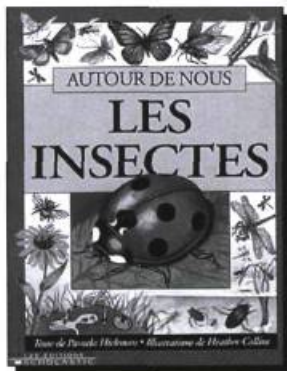
Illustré par Heather Collins

Éd. Scholastic, coll. Autour de nous,

1996, 32 pages.

7 à 11 ans, 8,99 \$

Attention! Un monde parallèle au nôtre, composé de petites bibittes, évolue sans cesse dans nos murs et nos cours. Ce monde, Bernard Werber l'a donné à lire aux adultes dans sa trilogie romanesque portant sur *Les fourmis*. Pour



rédaction avait pu éviter d'aborder ces questions, elle l'aurait fait avec plaisir, sinon soulagement. Cette phrase m'a fait sourcilier : «Dans les médias, on parle bien plus souvent des problèmes de toxicomanie et de violence des autochtones que des solutions mises sur pied dans leurs communautés.» (p. 36) Mais, c'est la même chose à Montréal, que diable! Les bons coups ne font jamais vendre d'exemplaires. Tout le monde sait ça. Reste que cette brochure donne des renseignements intéressants qui peuvent susciter suffisamment d'intérêt pour donner le goût d'en savoir davantage et d'aller visiter les Hurons-Wendat. À la fin, on y a joint un lexique des mots en langue huronne-wendat ainsi qu'une liste d'adresses utiles pour recevoir de l'information supplémentaire.

Louise Champagne
Pigiste

RÉFÉRENCES

Annie Gascon LE FESTIVAL DU THÉÂTRE ÉTUDIANT DU QUÉBEC

FTEQ Lac-Mégantic 1966-1977
Éd. GGC, coll. Patrimoine,
1996, 188 pages.
21,95 \$

Au Québec, le théâtre occupe une place prépondérante dans la vie culturelle. En effet, depuis la fin des années soixante, il constitue un des moyens privilégiés pour exprimer l'identité nationale. Le théâtre étudiant (secondaire et collégial), fait par des jeunes en quête de leur propre identité, a grandement participé alors à l'affirmation nationale par son Festival du théâtre étudiant du Québec (FTEQ). Annie Gascon, comédienne, professeure de théâtre et directrice des communications au Théâtre Denise-Pelletier, a dû effectuer un travail de recherche considérable pour présenter l'évolution de ce festival qui s'est déroulé à Lac-Mégantic de 1966 à 1977 dans son livre intitulé *Le Festival du Théâtre étudiant du Québec*. À l'aide d'archives, de journaux locaux de l'époque et de quelques entretiens avec les principaux intervenants de cette manifestation théâtrale, elle dresse un portrait fort détaillé du parcours logistique et artistique du FTEQ. On peut y lire les

différents changements administratifs, ainsi que les différentes orientations que prendra le Festival durant ses douze années d'existence. Aussi, on peut suivre la progression des mentalités de l'époque par le type de pièces représentées : si, au début, le théâtre classique tenait le haut du pavé, le théâtre québécois s'imposera progressivement et sera suivi de nombreuses créations collectives et de pièces ouvertement engagées. Après le FTEQ, de nombreux jeunes poursuivront une carrière dans le théâtre professionnel; d'autres seront sensibilisés à cette forme d'art et constitueront les spectateurs qui assureront la survie du théâtre. Bref, Annie Gascon s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au théâtre et à tous ceux qui pourraient être tentés de remettre sur pied un tel festival. On y apprend grandement sur le fonctionnement et les difficultés inhérentes à un tel projet, qui comprenait également ateliers de maquillage, de jeu, d'écriture, d'improvisation et autres. Il ne reste plus qu'à souhaiter vivement le retour de ce genre d'événement où les jeunes peuvent exprimer et sublimer leur condition dans une activité artistique.

Pierre Fontaine
Enseignant au collégial

Martine Podesco GUIDE THÉMATIQUE : CYRUS, L'ENCYCLOPÉDIE QUI RACONTE

Éd. Québec/Amérique
1997, 64 pages.
3,95 \$

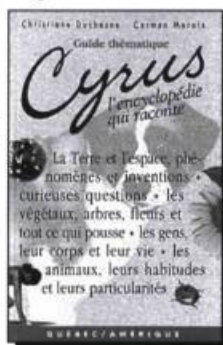
Après avoir mis sur le marché les douze tomes de *Cyrus, l'encyclopédie qui raconte*, Québec/Amérique publie un guide thématique qui permettra à chacun de tirer le meilleur parti de cette très intéressante collection. On nous y présente *Cyrus*, on y retrace l'histoire de la création de l'encyclopédie, on nous explique comment utiliser l'encyclopédie et le guide thématique, on nous propose l'index des thèmes et des sous-thèmes. Nous voilà prêts, en empruntant une piste, à voyager avec facilité dans les douze livres de Carmen Marois et de Christiane Duchesne.

Oui, ce guide thématique s'avère un outil précieux. Je dois toutefois relever quelques erreurs qui m'ont beaucoup surpris

de la part de l'équipe de Québec/Amérique. Peut-être a-t-on voulu publier aussi rapidement que possible ce guide après la parution des derniers *Cyrus*? Ainsi, en page 9, on lit : «Et serait bien mal pris celui qui déciderait d'éliminer couper l'habitude une fois qu'elle est prise.» Page 13, on a «...l'information complète la réponse...» En page 16, on emploie des flèches pour appuyer certaines notions, mais les flèches ne sont pas dirigées aux bons endroits. Je crois aussi que la ligne de couleur faisant référence à chacun des thèmes aurait dû apparaître au début de chaque section. Pour certains, ce genre d'erreurs ou d'omissions semblera peut-être sans importance. Pour ma part, je trouve dommage que le guide ne soit pas tout à fait à la hauteur du produit qu'il doit mettre en vedette.

Que cela ne gâche toutefois pas votre plaisir. *Cyrus, l'encyclopédie qui raconte* est un produit qui suscitera longtemps l'intérêt de tous les curieux. Ce guide thématique agira comme le vent sur la flamme, il attisera cette curiosité. Oui, *Cyrus* continuera d'allumer des étoiles dans les yeux des enfants.

Édith Bourget
Artiste multidisciplinaire



Passion
Émotion
Livre en délire
Pour le meilleur et pour le rire

- animation
- perfectionnement
- consultation

Sylvie Fournier
ateliers en littérature jeunesse

Lire en Délire

349, rang 5, St-Bernard, Qc J0H 1C0
Tél. & télécopieur: 514.792.3308
SYLVESTR@NTIC.qc.ca