

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Références

Volume 20, Number 2, Fall 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13275ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1997). Review of [Références]. *Lurelu*, 20(2), 47–47.

rédaction avait pu éviter d'aborder ces questions, elle l'aurait fait avec plaisir, sinon soulagement. Cette phrase m'a fait sourcilier : « Dans les médias, on parle bien plus souvent des problèmes de toxicomanie et de violence des autochtones que des solutions mises sur pied dans leurs communautés. » (p. 36) Mais, c'est la même chose à Montréal, que diable! Les bons coups ne font jamais vendre d'exemplaires. Tout le monde sait ça. Reste que cette brochure donne des renseignements intéressants qui peuvent susciter suffisamment d'intérêt pour donner le goût d'en savoir davantage et d'aller visiter les Hurons-Wendat. À la fin, on y a joint un lexique des mots en langue huronne-wendat ainsi qu'une liste d'adresses utiles pour recevoir de l'information supplémentaire.

Louise Champagne
Pigiste

RÉFÉRENCES

Annie Gascon LE FESTIVAL DU THÉÂTRE ÉTUDIANT DU QUÉBEC

FTEQ Lac-Mégantic 1966-1977
Éd. GGC, coll. Patrimoine,
1996, 188 pages.
21,95 \$

Au Québec, le théâtre occupe une place prépondérante dans la vie culturelle. En effet, depuis la fin des années soixante, il constitue un des moyens privilégiés pour exprimer l'identité nationale. Le théâtre étudiant (secondaire et collégial), fait par des jeunes en quête de leur propre identité, a grandement participé alors à l'affirmation nationale par son Festival du théâtre étudiant du Québec (FTEQ). Annie Gascon, comédienne, professeure de théâtre et directrice des communications au Théâtre Denise-Pelletier, a dû effectuer un travail de recherche considérable pour présenter l'évolution de ce festival qui s'est déroulé à Lac-Mégantic de 1966 à 1977 dans son livre intitulé *Le Festival du Théâtre étudiant du Québec*. À l'aide d'archives, de journaux locaux de l'époque et de quelques entretiens avec les principaux intervenants de cette manifestation théâtrale, elle dresse un portrait fort détaillé du parcours logistique et artistique du FTEQ. On peut y lire les

différents changements administratifs, ainsi que les différentes orientations que prendra le Festival durant ses douze années d'existence. Aussi, on peut suivre la progression des mentalités de l'époque par le type de pièces représentées : si, au début, le théâtre classique tenait le haut du pavé, le théâtre québécois s'imposera progressivement et sera suivi de nombreuses créations collectives et de pièces ouvertement engagées. Après le FTEQ, de nombreux jeunes poursuivront une carrière dans le théâtre professionnel; d'autres seront sensibilisés à cette forme d'art et constitueront les spectateurs qui assureront la survie du théâtre. Bref, Annie Gascon s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au théâtre et à tous ceux qui pourraient être tentés de remettre sur pied un tel festival. On y apprend grandement sur le fonctionnement et les difficultés inhérentes à un tel projet, qui comprenait également ateliers de maquillage, de jeu, d'écriture, d'improvisation et autres. Il ne reste plus qu'à souhaiter vivement le retour de ce genre d'événement où les jeunes peuvent exprimer et sublimer leur condition dans une activité artistique.

Pierre Fontaine
Enseignant au collégial

Martine Podesco GUIDE THÉMATIQUE : CYRUS, L'ENCYCLOPÉDIE QUI RACONTE

Éd. Québec/Amérique
1997, 64 pages.
3,95 \$

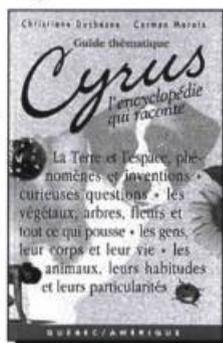
Après avoir mis sur le marché les douze tomes de *Cyrus, l'encyclopédie qui raconte*, Québec/Amérique publie un guide thématique qui permettra à chacun de tirer le meilleur parti de cette très intéressante collection. On nous y présente *Cyrus*, on y retrace l'histoire de la création de l'encyclopédie, on nous explique comment utiliser l'encyclopédie et le guide thématique, on nous propose l'index des thèmes et des sous-thèmes. Nous voilà prêts, en empruntant une piste, à voyager avec facilité dans les douze livres de Carmen Marois et de Christiane Duchesne.

Oui, ce guide thématique s'avère un outil précieux. Je dois toutefois relever quelques erreurs qui m'ont beaucoup surpris

de la part de l'équipe de Québec/Amérique. Peut-être a-t-on voulu publier aussi rapidement que possible ce guide après la parution des derniers *Cyrus*? Ainsi, en page 9, on lit : « Et serait bien mal pris celui qui déciderait d'éliminer couper l'habitude une fois qu'elle est prise. » Page 13, on a «...l'information complète la réponse...» En page 16, on emploie des flèches pour appuyer certaines notions, mais les flèches ne sont pas dirigées aux bons endroits. Je crois aussi que la ligne de couleur faisant référence à chacun des thèmes aurait dû apparaître au début de chaque section. Pour certains, ce genre d'erreurs ou d'omissions semblera peut-être sans importance. Pour ma part, je trouve dommage que le guide ne soit pas tout à fait à la hauteur du produit qu'il doit mettre en vedette.

Que cela ne gâche toutefois pas votre plaisir. *Cyrus, l'encyclopédie qui raconte* est un produit qui suscitera longtemps l'intérêt de tous les curieux. Ce guide thématique agira comme le vent sur la flamme, il attisera cette curiosité. Oui, *Cyrus* continuera d'allumer des étoiles dans les yeux des enfants.

Édith Bourget
Artiste multidisciplinaire



Passion
Émotion
Livre en délire
Pour le meilleur et pour le rire

- animation
- perfectionnement
- consultation

Sylvie Fournier
ateliers en littérature jeunesse

Lire en Délire

349, rang 5, St-Bernard, Qc J0H 1C0
Tél. & télécopieur: 514.792.3308
SYLVESTR@NTIC.qc.ca