

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Les coups de coeur des critiques

Dominique Guy, Danielle Gagnon, Édith Bourget and Richard Langlois

Volume 20, Number 3, Winter 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12329ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Guy, D., Gagnon, D., Bourget, É. & Langlois, R. (1998). Review of [Les coups de coeur des critiques]. *Lurelu*, 20(3), 78–79.

Un coup de cœur. Un livre qu'on aime sans «parce que ceci et cela...». Un vrai coup de cœur...

Le mien est plein de mots, à mon grand étonnement. Je l'imaginai rempli des images de Stéphane Poulin que j'aime tant. Puis, j'ai été touchée par un esprit tourmenté. Des mots. Des mots à l'infini qui se bousculent et se placent dans un certain ordre pour former un tout. Sitôt groupés, ils recommencent à se bousculer et un nouveau point de vue apparaît. Comment avancer dans la vie si tout est toujours remis en question constamment?

Vous aurez peut-être déjà reconnu Somerset avec qui j'ai fait connaissance dans *Le plus proche voisin* (Héritage, coll. Carrousel, 1995). Sa personnalité me rappelle les personnages d'Alexandre Jardin. Des personnages insistants qui frôlent la douce folie. Ils ne lâchent jamais prise. Ils sont entiers. Somerset prend tout au pied de la lettre. Avec lui, tout prend des proportions démesurées. Sa logique implacable l'entraîne dans un exercice de raisonnement sans fin. Une logique qui n'a rien de froid et d'impersonnel. Elle est toute colorée du personnage d'enfant de Somerset et imagée de la plume de Yayo. Quel plaisir. Quand je donne un travail à mes étudiants, je pense souvent au livre d'Hélène Vachon et je retiens le «Un, deux, trois, PARTEZ!» que Somerset interprète à sa façon bien à lui en ramassant cahiers et crayons tout en se sauvant.

Vraiment... très rafraîchissant!

Dominique Guy
Designer graphique



Collection Plus

LA PAROLE NOMADE

paroles, hautes paroles
écrites par
RYNDRA MAGNIN

LA PAROLE NOMADE

Collection Plus

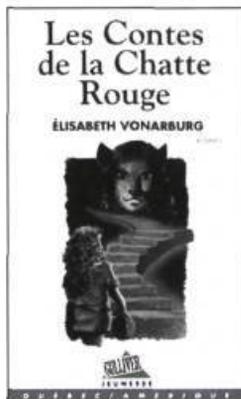
Un classique

À force de passer les livres que j'ai lus dans le tamis de mes bonheurs de lecture, il m'est resté une histoire que même le temps déjà lointain de la découverte n'a pas effacée, ternie ou érodée. Il s'agit d'un conte, un vrai, avec un vieux roi entêté, une princesse qui ne peut hériter du royaume de son père, et une petite fille qui n'a pas de maman. Ce conte d'Elisabeth Vonarburg s'est cristallisé quelque part dans mes souvenirs à côté du *Petit Chapeyron Rouge*, de *Barbe Bleue* et du *Petit Poucet*.

Les contes de la *Chatte Rouge* débordent de fantaisie et foisonnent d'imagination à chaque page! J'ai suivi Lila, la petite orpheline à travers un somptueux souterrain couvert d'une mousse bleue lumineuse. Au bout, elle a trouvé la fameuse bibliothèque de la *Chatte Rouge* où sont conservées dans des bulles les histoires vraies et les vraies histoires. Chemin faisant, Lila a rencontré des êtres fabuleux : un dragon de verre nommé *Godéran*, gardien du souterrain et aussi *Argane*, une fée vaguement menteuse qui possède six bras et donc six mains, fileuse de mère en fille depuis le début des temps. *Argane* a donné à Lila du fil et des ciseaux ensorcelés et le dragon lui a permis de découper un petit bout de sa queue. C'est ainsi armée de fil, d'un ciseau et d'un ridicule petit bout de queue que Lila a affronté la coquette *Chatte Rouge*, sa colérique marraine, toute-puissante magicienne. Les péripéties et les exploits relèvent d'une maîtrise absolue du genre! À lire pour l'enchantement, à relire plusieurs autres fois pour en saisir toute la profondeur.

Mystérieux et coloré, ce livre nourrit la curiosité et l'imaginaire, il dénonce gentiment l'hégémonie du sexe masculin et il met en garde contre les jugements hâtifs qui reposent sur les bonnes et mauvaises réputations. Mais surtout, *Les Contes de la Chatte Rouge* (Québec/Amérique, 1993) rappellent l'importance des contes dans la création de l'identité profonde de chaque personne et dans la construction de la mémoire collective.

Danielle Gagnon
Libraire



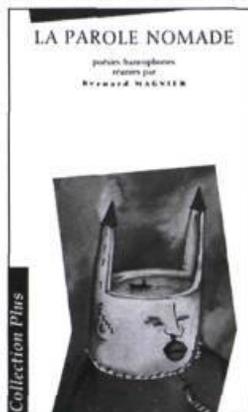
Femme coup-de-vent aux mille coups de cœur

Il faut choisir? Vraiment? Juste un roman ou un album! Impossible! Il y en a des tonnes de bons livres! Des albums fous, des albums tendres aux couleurs réjouissantes, des romans touchants, des romans effervescents qui chamboulent le cœur ou le fait ricaner. Bon, il faut choisir parmi les parutions des cinq dernières années... D'accord, mais snif...

Et je triche en vous nommant rapidement *Comment j'ai arrêté la sucette* (délirant), *Mon chien est un éléphant* et *La bottine magique de Pipo* (pour les images fabuleuses et les textes tout à fait fantaisistes). Je m'attarde un peu plus sur *Maman, l'école a été inondée!*, album qui m'a surpris par l'étrangeté de ses dessins et séduit par l'humour de son texte et l'originalité de sa typographie et de sa mise en pages. Un mensonge raconté par le rusé *Gustave* qui tente de mêler les adultes à son délire afin de confondre sa mère. L'album se termine sur une invitation : celle de s'inventer une histoire. Dans ces quatre albums, il y a du souffle, de la folie, de la liberté, bref, des créateurs de talent et qui savent le faire éclater comme un feu d'artifice.

Et puis, plus récemment, j'ai eu le coup de foudre pour *Le bossu de l'île d'Orléans* paru chez Soulières éditeur. Cela m'a étonnée de me faire agripper ainsi par un conte traditionnel, moi qui suis plutôt tournée vers le présent et l'avenir. Il faut dire que l'adaptation colorée de Cécile Gagnon et les illustrations tout à fait joyeuses de Bruno St-Aubin ont tout pour séduire même les plus difficiles. C'est à croire que le violon de François Gosselin m'a envoûtée...

Mais avant cela, et jamais je ne l'oublierai, il y a eu *La parole nomade*, paru chez Hurtubise HMH en 1995. Ce recueil réunissant des textes d'auteurs de la francophonie m'a émue et ébranlée. Un ouragan qui m'a fait vivre des instants euphoriques entre ciel et terre, à côté des étoiles, hors de mon corps mais proche de mon cœur. J'ai eu l'impression de survoler la terre, de re-



découvrir le soleil, de partager la misère des enfants, de rire et de souffrir avec eux. Ce livre, je le porte en moi mais je ne l'ouvre pas souvent. Je sais qu'il est là, qu'il sera là et qu'il m'accompagne toujours dans mes voyages même s'il reste dans ma bibliothèque. En écrivant ceci, je regarde sa couverture, je le caresse et je retrouve cette intensité qui donne à ma vie toute sa magie.

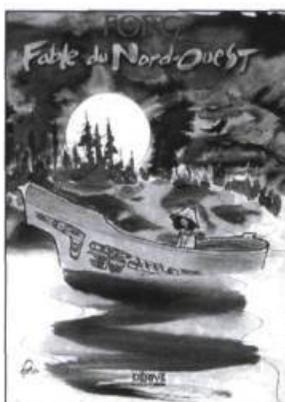
Je suis une femme coup-de-vent aux mille coups de cœur...

Édith Bourget

Artiste multidisciplinaire

Un album exceptionnel

Richard Forgues (Forg), originaire de Sherbrooke, responsable du design pour le film *Astérix, La Grande Traversée* et de centaines de «layouts» et de «storyboards» pour des studios américains et asiatiques est considéré par ses pairs comme le dessinateur québécois le plus doué et le plus prolifique,



mais aussi le plus méconnu. Son dernier album de BD, *Fable du Nord-Ouest* paru cette année aux Éditions Mille-Îles, est un chef-d'œuvre incontestable dont aurait

été très fier son ami et mentor Hugo Pratt.

Ce fascinant album est le fruit d'une recherche passionnée, issue de nombreux séjours en Colombie-Britannique. C'est un hommage aux peuples Haïda et Tlingit qui marquera la littérature sur les Amérindiens. L'amour inconditionnel de l'auteur pour les nations autochtones l'a amené à respecter une documentation la plus authentique dans le texte et le dessin. Cette *Fable*, basée sur une légende historique, ou plutôt une histoire vraie devenue légendaire

par l'embellissement narratif et mythique, se lit comme une épopée poétique grâce à un dessin dépouillé à l'extrême. Le graphisme ressemble à une ébauche esquissée par une main magique. La grande maîtrise du trait elliptique frôle parfois l'abstraction. Le récit va au-delà de la transcription en image d'un texte et nous offre une lecture inépuisable en interprétations suggestives.

Forg est un des rares auteurs en BD qui a réussi à créer son propre style, inimitable et inégalé. Ce qui fait le charme envoûtant de cet auteur, c'est le trait de plume emballé qui trace l'insaisissable et le coup de pinceau qui estompe le décor pour dramatiser l'ambiance. *Fable du Nord-Ouest* deviendra un item de collection très recherché par un public averti et connaisseur du neuvième art. Découvrez avec confiance et enthousiasme cet album, savourez-le lentement et vos rêves ne seront plus les mêmes. ♪

Richard Langlois

Enseignant, Université de Sherbrooke

Des lectures de qualité

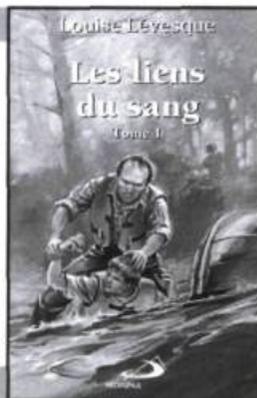


MÉDIASPAUL



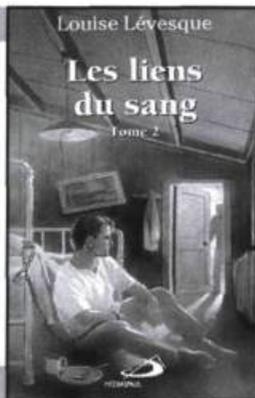
CONCERTO POUR SIX VOIX
Collectif
Nouvelles
176 p. — 7,95 \$

Six nouvelles sur le thème de la communication, écrites par six auteurs de la collection «Jeunesse-Pop»: Joël Champetier, Julie Martel, Yves Meynard, Francine Pelletier, Daniel Serigne et Jean-Louis Trudel.



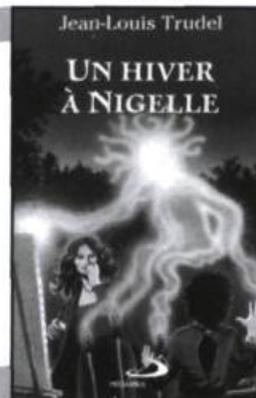
LES LIENS DU SANG
Tome 1
Louise Lévesque
Mystère
160 p. — 7,95 \$

Guillaume a un problème que bien des gens lui envieraient: il vient de gagner deux millions et demi à la loterie. Comment toucher le magot sans partager avec le conjoint de sa mère, surnommé «le crapet»?



LES LIENS DU SANG
Tome 2
Louise Lévesque
Mystère
128 p. — 7,95 \$

Qui a enlevé Jean-François, le meilleur ami du nouveau millionnaire? Tous les indices pointent vers le vrai père de Guillaume... Mais Richard est-il coupable? Attention: quand Guillaume découvrirra la vérité, sa vengeance sera terrible!



UN HIVER À NIGELLE
Jean-Louis Trudel
Fantastique
160 p. — 7,95 \$

Hiver 1936. Deux adolescents de Nigelle, Berthiaume et Léon, se portent au secours d'une étrangère amnésique. Qui est Isabelle, d'où lui vient cette perte de la mémoire? Cela a-t-il un lien avec l'étrange antiquaire qui a peint son portrait?

En vente chez votre libraire

