

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Documentaire

Volume 22, Number 1, Spring-Summer 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12341ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1999). Review of [Documentaire]. *Lurelu*, 22(1), 44–46.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

nes sur le mode du gag en une planche. Très inspiré sur le plan graphique et même idéologique par la bande dessinée européenne classique (du journal «Spirou» surtout), les aventures de Gargouille se déroulent dans son salon, au zoo ou dans la salle de classes de Fouineux. Point d'aventures ici au Maroc ou au cœur d'un village fantôme, point de détectives et d'enlèvements, caractéristiques des premiers essais de Demers dans l'univers de la bande dessinée. L'auteur se fait plutôt le chroniqueur humoristique de la vie de tous les jours d'une famille dont les tracasseries sont semblables à ce que chacun peut vivre. Le tout est mené avec simplicité et rondeur.

Les gags les plus intéressants demeurent les jeux que le bédéiste se permet avec les codes de la BD. Gargouille est un personnage de bande dessinée et il ne se gêne pas pour le rappeler au lecteur. Malheureusement, cela n'est pas nouveau (Greg entre autres avec son Achille Talon) et les aventures de Gargouille semblent avoir été publiées en Belgique il y a vingt ans. Malgré tout, cet album plaira sûrement à de jeunes lecteurs qui pardonneront plus facilement la naïveté du dessin.

SYLVAIN LEMAY, pigiste

1 Histoire du monde... revue et corrigée !

- A RICHARD HOUDE, DAVID ET PAUL ROUX
- I PAUL ROUX
- C BD MILLE-ÎLES
- E MILLE-ÎLES, 1998, 34 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 10,95 \$

Dans un style de dessin très proche de l'école belge qu'il maîtrise très bien, Paul Roux nous offre un bel album de bande dessinée pour les enfants et pour les plus grands. Après les aventures «d'Ariane et Nicolas» et des œuvres à caractère religieux, Paul Roux s'attaque à la très vaste histoire du monde. Il est aidé en cela de Richard Houde et de David pour les textes, deux autres auteurs de bandes dessinées.

Cet album regroupe vingt-sept histoires en une ou deux planches. De la pomme d'Adam aux premiers pas de l'homme sur la Lune, nous retrouvons ici un cours d'histoire très abrégé. Les auteurs traitent, sur le mode humoristique, les anecdotes que nous

ont laissées les hommes et les femmes qui ont fait l'histoire. Nous retrouvons, entre autres, Alexandre le Grand qui veut être représenté en tant que roi sur les jeux de cartes, Érik le Rouge qui découvre le Groenland grâce à sa petite fille de quatre ans et Hitler enfant qui ne veut manger que des saucisses allemandes.

Les auteurs ponctuent, et même surchargent, leurs récits de jeux de mots, versant parfois dans l'excès. Le dessin et les couleurs, très sobres et très classiques, ont de quoi plaire aux jeunes lecteurs. Le tout jouit d'une belle clarté et Paul Roux maîtrise bien sa narration. Évidemment, tout cela n'est pas très sérieux mais les auteurs ont pris la peine de mettre en garde le lecteur au début de l'album : c'est une histoire du monde très ludique qu'ils proposent. Au lecteur de faire la part entre les inventions des auteurs et les faits véridiques. Somme toute, cet album demeure une très belle façon de pénétrer dans l'Histoire.

SYLVAIN LEMAY, pigiste

2 Rupert K2

- A GILLES LAPORTE
- I BRUNO LAPORTE
- S RUPERT K
- C COUP DE GRIFFE
- E MILLE-ÎLES, 1998, 48 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 12,95 \$

Rupert K, l'enfant terrible, revient nous présenter ses frasques dans un deuxième album. Maintenant âgé de dix ans (il avait huit ans dans le premier album), ce personnage, qui est une création de Bruno et Gilles Laporte, ne s'est pas assagi en vieillissant. Au contraire. Sur le mode des gags en une bande avec quelques récits sur plusieurs planches, les Laporte dépeignent la dysfonctionnalité de la famille québécoise contemporaine.

Les parents de Rupert sont maintenant divorcés. Rupert vit très bien cette situation, réussissant à profiter au maximum du sentiment de culpabilité de ses parents. De toute façon, l'élément le plus important dans la vie du petit Rupert demeure son «Game Boy». Il aimerait bien devenir un joueur professionnel. Nouveauté dans cet album, par contre, Rupert commence à s'intéresser sé-

rieusement aux filles. D'une façon très ludique, dans un récit teinté de science-fiction, les auteurs promènent leur personnage sur la très dangereuse planète des femmes.

Très irrévérencieux et faisant parfois preuve d'inventivité, cet album demeure toutefois inégal. Les couleurs fades viennent renforcer le malaise du jeune Rupert. Mais l'humour adolescent qui s'en dégage n'arrive pas toujours à me rejoindre. Pourtant la qualité est là et les personnages se développent, acquérant ainsi une plus grande profondeur psychologique. Cela aide à rendre un peu plus supportable la petite peste que représente Rupert. Cet album me semble parfois un heureux compromis entre la bande dessinée dite «underground» et grand public.

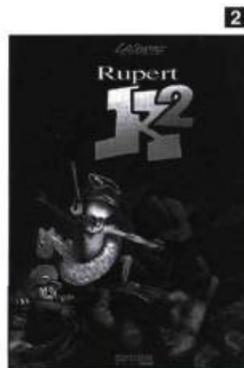
SYLVAIN LEMAY, pigiste

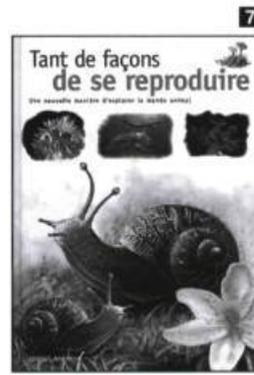
Documentaire

3 Smash : le tennis, un sport spectaculaire!

- A JONATHAN BROCHU, DENIS GAULIN, JEAN GRANDMAISON
- I BRUNO SAINT-AUBIN
- C ATOUT-SPORT
- E DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 1998, 64 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Déjà, avec la belle saison qui est de retour, on peut voir les courts de tennis se remplir d'amateurs. Ces derniers seront ravis d'apprendre que les Éditions Dominique et compagnie ont fait paraître dans leur collection «Atout-Sport» un documentaire très pertinent sur leur activité préférée. C'est tout un travail de recherche qu'ont effectué les auteurs de ce document incontournable. Toutes ces questions auxquelles même les soi-disant connaisseurs n'ont jamais su répondre sont une fois pour toutes résolues : par exemple, d'où vient ce bizarre système de pointage (15-30-40-Jeu)? On y apprendra les origines de ce sport, le fameux jeu de paume dont il est parfois fait mention dans les romans d'époque. Pour les férus d'étymologie, les auteurs démystifient la provenance du terme *tennis*, un dérivé du mot français *tenez* que les joueurs prononçaient en annonçant le service de la balle.





Le tout est raconté dans un style des plus vivants, ce qui coïncide avec une mise en pages exceptionnellement accrocheuse. De nombreuses capsules informatives dignes d'intérêt ponctuent les divers chapitres, consacrés entre autres aux premiers temps du tennis, à la présentation des principaux tournois, aux vedettes d'hier et d'aujourd'hui, ainsi qu'au tennis canadien. La couleur locale n'est donc pas absente de l'ouvrage. Enfin, une section plus pratique permettra aux nouveaux adeptes du sport de parfaire non seulement leur jeu mais aussi leurs attitudes. Il importe, je crois, de souligner en terminant l'appui à cet ouvrage de Tennis Canada ainsi que de son directeur, Richard Legendre.

SIMON DUPUIS, enseignant au collégial

4 Tant de façons d'aménager un abri

5 Tant de façons de vivre en société

Ⓐ COLLECTIF

Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 1998, 32 PAGES, 9 À 12 ANS, 14,95 \$

Ces deux nouveaux titres aideront le jeune lecteur à mieux connaître le monde fascinant de la faune d'ici et d'ailleurs. Le premier permet d'apprécier le génie animal en ce qui a trait au domaine du logis : les ty-

pes de maison que les animaux construisent, les outils naturels dont ils disposent, les matériaux auxquels ils ont recours, les techniques qu'ils utilisent, la façon dont ils procèdent, etc. Le second s'attarde aux caractéristiques de la vie sociale de diverses espèces : leurs occupations, leurs lois, leur reproduction, leur nourriture, leurs moyens de communication, leur rôle respectif, leurs déplacements, les dangers qui les menacent, leurs moyens de défense, etc.

La présentation matérielle de ces documentaires est impeccable. La couverture rigide, le papier glacé, les couleurs attrayantes ainsi que les photographies superbes assurent le plaisir des yeux. Le format album est un atout de plus. Plusieurs jeunes pourraient donc se contenter de tourner les pages pour se gaver d'images tout simplement. Mais pour les plus curieux, désireux de parfaire leur culture personnelle, ou pour ceux qui auraient à rédiger une recherche en classe, le texte renferme une mine de renseignements intéressants disposés en courts paragraphes aérés. Des titres et des sous-titres en caractères gras guident régulièrement le lecteur, lui assurant ainsi de retrouver rapidement l'information voulue. De surcroît, chacun des livres se termine par un complément de renseignements aptes à satisfaire ceux qui souhaiteraient en savoir

encore plus sur le thème traité. Sur ce point, une carte du monde indique la distribution des espèces dont il est question dans le livre, des tableaux et des fiches facilitent l'apprentissage de certaines connaissances, un glossaire explique quelques mots plus difficiles, des index thématiques et alphabétiques aident enfin à revoir ou à retracer des points précis. L'interrogation «Êtes-vous curieux?» qui revient régulièrement dans chacun des livres alimentera davantage l'excitation d'apprendre. Voilà donc des contenus qui répondront à bien des questions et en susciteront probablement aussi beaucoup d'autres.

CAROLE FILION-GAGNÉ, enseignante

6 Tant de façons de se défendre

7 Tant de façons de se reproduire

Ⓐ COLLECTIF

Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 1998, 32 PAGES, 9 À 12 ANS, 14,95 \$

On pourrait croire mince un album de trente-deux pages. Et pourtant, quelle abondance d'informations sous cette reliure solide, dans ces pages glacées, aux illustrations soignées. Tout, dans ces ouvrages, captive l'attention et facilite l'apprentissage.

Ma vie zigzague

de Pierre Desrochers

SOULIÈRES ÉDITEUR • CASE POSTALE 36563
598, RUE VICTORIA, SAINT-LAMBERT (QUÉBEC) J4P 3S8
TÉLÉPHONE : (450) 465-2968 • TÉLÉCOPIEUR : (450) 465-5828
COURRIEL : soulieres.edit@videotron.ca

pierre desrochers
ma vie
zigzague



Un roman qui parle de la vraie vie et de la vraie mort. Inoubliablement bouleversant !

320 pages
11,95 \$

SOULIÈRES
ÉDITEUR

Tant de façons de se défendre démontre que, pour se protéger de leurs prédateurs, nombre d'animaux, des plus connus aux plus étranges, déploient des astuces étonnantes et efficaces qui assurent la survie de l'espèce dans l'équilibre naturel.

Des parades séductrices à l'alimentation des animaux naissants, *Tant de façons de se reproduire* approche l'intimité et la singularité d'une cinquantaine d'espèces dont les plus connues surprennent encore par leur particularité.

Chaque chapitre présente, sur deux pages, quatre ou cinq animaux ayant en commun leur façon ingénieuse de se tirer d'affaire dans des situations vitales de toutes sortes. Les titres descriptifs («Certains doivent se débarrasser d'une coquille» ou «Alors que d'autres naissent libres comme l'air», etc.) annoncent le contenu. Le texte raconte simplement mais avec rigueur les astuces du comportement de l'animal; l'illustration minutieuse et attrayante complète habilement l'information. La mise en pages donne toute liberté de circuler visuellement parmi les sujets de son choix et de découvrir, dans des bulles stratégiquement disposées, des colles dont les solutions se retrouvent en fin de volume.

Toute cette faune ailée, terrestre ou marine occupe une grande mappemonde qui situe les habitats naturels. Un «coin des curieux» propose, en tableaux clairs, des informations complémentaires et la page «Pour en savoir plus», des fiches techniques illustrées sur une douzaine de sujets susceptibles d'avoir piqué davantage la curiosité.

Ces livres incitent à une observation plus consciente des phénomènes naturels, ils répondent à de nombreuses interrogations et invitent les lecteurs intéressés à approfondir leurs connaissances.

La collection entière trouvera sa place dans les bibliothèques scolaires et publiques, et surtout dans la bibliothèque des jeunes qui apprécieront sans doute de voir les adultes de leur entourage y jeter un œil curieux et intéressé.

MICHEL CLÉMENT, libraire

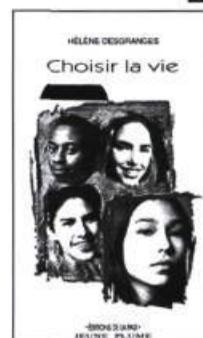
1 Choisir la vie

- Ⓐ HÉLÈNE DESGRANGES
 Ⓒ JEUNE PLUME
 Ⓔ DE LA PAIX, 1999, 96 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 6,95 \$

On ne publiera jamais assez de bouquins traitant du suicide. Si ce livre ne parvient qu'à aider un seul de ces jeunes en détresse, il aura valu la peine d'être écrit. Nous ressentons d'ailleurs à travers le travail de recherche de l'auteure, à travers les témoignages qu'elle a recueillis et la rédaction de cet ouvrage de référence, un désir sincère et profond de venir en aide à ces nombreux blessés de l'âme, à les soulager, ne serait-ce que par une lettre, une entrevue, un poème, du poids de leur douleur. À lire les lettres des jeunes, croyez-moi, certains n'attendaient que ce droit de parole qui, pour la majorité d'entre eux, n'existe tout simplement pas.

Outre les nombreux témoignages de jeunes sur d'autres sujets que le suicide : sida, homosexualité, dépression, agressions sexuelles, l'auteure ponctue son texte d'adresses de différents organismes communautaires où les jeunes peuvent trouver de l'aide de même que des conseils et de l'information sur les comportements types des suicidaires. Elle dresse également une liste des symptômes liés au deuil (pour ceux qui restent) et des trucs que les personnes rencontrées lui ont révélés pour éloigner leurs pensées suicidaires. Loin d'être technique, ce livre sans prétention a été fait avec beaucoup de cœur et avec une extrême empathie. La jeune auteure de vingt-cinq ans qui dit «écrire pour ceux qui n'ont pas les mots pour s'exprimer» met effectivement avec ses écrits un baume sur un mal de vivre intolérable qui, malheureusement, en pousse plus d'un à la catastrophe.

CATHERINE FONTAINE,
 directrice des communications du programme ISPAJES



Animaux affamés Melon d'eau Nouveau papillon

- Ⓐ PAMELA HICKMAN
 Ⓘ HEATHER COLLINS
 Ⓣ JOCELYNE HENRI
 Ⓔ SCHOLASTIC, 1998, 18 PAGES, 3 À 9 ANS, 9,99 \$

Voici trois petits bouquins destinés aux amateurs de sciences naturelles. Sont explicités en images et en textes le cycle de vie d'une plante, les mystères d'une chaîne alimentaire et les métamorphoses des animaux. La mise en pages sous forme de rabats est intéressante en soi. Lorsqu'on soulève ce rabat, apparaissent des informations techniques sur les processus naturels. La dernière page de chacun des livres s'adresse aux parents et constitue une invitation à illustrer par des expériences concrètes les procédés dont il a été question dans les pages précédentes. Cette fois livrés en texte continu et non sous forme de comptine comme le reste de la narration, les propos semblent plus efficaces. À mon avis, l'essentiel se trouve dans cette note aux parents qui bouillonne d'idées originales pour initier les tout-petits à la botanique et à l'écologie. Le didactisme des autres pages ennuiera certainement le jeune lecteur; c'est pourquoi il est permis de croire qu'un adulte à la recherche d'activités d'apprentissage pour ses enfants ou pour ses élèves y trouvera davantage son compte.

La facture un peu vieillotte de ces livres n'accroît en rien notre intérêt. À observer ces illustrations ternes et sans relief, on se demande vraiment si cet ouvrage date des années quatre-vingt-dix. Le plaisir qu'on prend parfois à admirer des images de qualité et à se réjouir de la créativité de nos illustrateurs manque malheureusement à l'appel dans ce cas-ci. Comme elles occupent environ 80 % de l'espace d'un album, ce critère n'est pas sans importance et peut rapidement gâcher la lecture. Dommage que la présentation graphique soit si décevante, parce qu'à l'origine le choix des thématiques est plutôt convaincant.

CATHERINE FONTAINE,
 directrice des communications du programme ISPAJES