

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Un monde à découvrir

Danièle Courchesne

Volume 22, Number 2, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12261ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Courchesne, D. (1999). Un monde à découvrir. *Lurelu*, 22(2), 72–73.

Un monde à découvrir

Danièle Courchesne

72

Les personnages de conte habitent notre quotidien à notre insu. Tour à tour, nous devenons sorcières, fées, ogres selon nos activités ou notre humeur. Avec la série «Le monde de Margot», Caroline Merola leur prête vie et les fait intervenir dans l'existence de la petite Margot de façon plus tangible. Chaque fois, c'est une incursion du merveilleux monde des contes dans la réalité quotidienne. Cette jeune héroïne navigue allègrement entre la féerie et la vie de tous les jours, elle va de l'une à l'autre en toute innocence. Je vous convie donc à venir explorer ce drôle de petit monde. Cette série est publiée aux Éditions du Boréal, dans la collection «Boréal Maboul» : *Le trésor de la souris* (1997), *Le petit géant* (1997), *Victorine la sorcière* (1998), *Le roi des loups* (1998) et *L'anneau magique* (1999).

Univers ambivalent

Caroline Merola met en scène une ribambelle de personnages sortis tout droit des contes et les introduit dans l'univers bien réel de la petite Margot. Contrairement au conte, l'auteure incite le lecteur à adhérer lui aussi au récit en faisant souvent d'abord douter l'héroïne de l'existence réelle de ses personnages à tout le moins surprenants. Notre première réaction est donc de croire que la petite Margot rêve, mais la suite des événements nous prouve le contraire. Nous oscillons donc ainsi entre le merveilleux et le fantastique.

Le personnage de conte apparaît souvent pendant ou après un assoupissement de Margot, sauf dans *Le petit géant*, où c'est un profond sentiment d'exclusion qui provoque les confidences du petit géant. Si l'entourage de l'héroïne interprète ses récits comme des chimères, en revanche elle, et par ricochet le lecteur, reçoit toujours une confirmation bien tangible de son aventure; ce n'est pas un rêve, mais une réalité aussi incroyable soit-elle...

Structure du récit

Tous les récits de cette série ont à peu près la même structure. Caroline Merola procède d'abord à une mise en situation en précisant le contexte (milieu physique, personnages réels et un début de problématique).

Ensuite, Margot s'endort ou est assommée et c'est la rencontre avec le personnage de conte. Ce dernier demande en général l'aide de Margot (trois cas sur cinq; dans les deux autres récits, c'est l'envie ou l'exclusion qui occasionnent l'apparition des personnages de conte). Puis viennent quelques péripéties et un dénouement heureux. À la toute fin, un petit événement ou un détail confirme la véracité de l'aventure aux yeux de Margot.

Qui est Margot?

Fille âgée de sept ans, Margot possède plusieurs caractéristiques d'une héroïne de conte. Seule fille de la famille et cadette de surcroît, elle subit souvent les sarcasmes de ses trois grands frères, Pierre, Jean et Jacques. Ils la traitent de bébé et l'écartent constamment de leurs activités. Elle se retrouve donc isolée et se sent rejetée. On ne lui connaît pas d'amis, seuls ceux de ses frères nous sont présentés. Dans le premier roman, la souris des dents nous indique que Margot est dégourdie et, dans le dernier, on nous dévoile qu'elle a aussi un cœur pur, traits typiques des héros de conte.

Curieuse et intelligente, elle met parfois en doute l'apparition de l'anormal. La frontière est ténue entre le réel et l'imaginaire quand on a sept ans. Ceci permet à l'héroïne d'accepter facilement l'incursion de ces personnages dans sa vie. Par contre, à la réaction que suscitent ses histoires rocambolesques, elle comprend vite qu'elle est mieux de les garder secrètes, ce qui n'est pas le cas de Simone dans *L'anneau magique*.

Galerie de personnages de conte

Parmi tous les personnages que Caroline Merola met en scène, la petite Margot s'associe généralement aux plus petits pour vaincre les plus grands ou les plus méchants. Ainsi elle aide la souris des dents à déjouer le Chat botté dans *Le trésor de la souris*, elle devient l'amie et la confidente du petit géant dans le récit du même nom, elle secourt la fée des bois et l'aide dans sa quête dans *Le roi des loups*, etc. Qui se ressemble s'assemble, dit-on...

À chaque récit ses personnages. L'auteure sélectionne des personnages qui sont la plupart du temps intimement reliés à la problématique présentée dans la mise en situation. Par exemple, dans *Victorine la sorcière*, l'image de Victorine est issue d'une histoire racontée par la mère de Margot. À la fin, la fillette réalise que son ours sauveteur n'est nul autre que son ourson préféré quand elle était toute petite.

On assiste aussi à la transformation de certains personnages de conte. L'ogre est devenu végétarien depuis qu'il a lui-même des enfants, le Chat botté est devenu méchant et cupide depuis qu'il est riche, etc. Ces histoires sont aussi parsemées de références à des objets ou événements propres au conte tels qu'un anneau magique ou le fait de rétrécir comme Alice.

À la découverte du monde de Margot

Avant d'aborder l'animation proprement dite, je tiens à souligner que les activités mentionnées peuvent se faire à la maison, à la bibliothèque ou à l'école. Vous pouvez en faire une ou plusieurs, comme bon vous semble. L'important, c'est de s'amuser, n'est-ce pas?

Amorce

Pour commencer une animation de la série du monde de Margot, j'aime faire mettre en scène par les enfants les personnages présents dans le récit. Par exemple, je leur demande : «Qu'est-ce qu'une petite fille de sept ans, la souris des dents et le Chat botté pourraient faire ensemble?» En équipe, ils inventent une courte histoire et la présentent au reste du groupe. Inévitablement, les dents perdues et la fée des dents surgissent des réponses des élèves. Profitez-en pour leur faire raconter leurs expériences et discuter s'ils y croient toujours ou pas, etc. «Est-ce que tu as des petits frères ou des petites sœurs qui y croient encore? Est-ce que tu leur dis que la fée ou la souris des dents n'existe pas? Pourquoi?» Chacun des récits de la série comporte sa cohorte de personnages qu'il est possible de présenter de cette façon.





Pendant la lecture

Évidemment, vous lisez ensuite *Le trésor de la souris*. À l'occasion, j'aime arrêter ma lecture pour discuter avec les enfants de certains passages ou pour leur faire anticiper la suite. Ainsi, après avoir lu le premier chapitre, je leur donne le titre du deuxième, «L'ombre de la souris», et je les invite à dire ce qui va se passer ensuite. Ils s'accordent tous à dire que Margot va rencontrer la souris des dents. Faites-les imaginer cette rencontre.

Après la lecture

Une fois la lecture terminée, vous pouvez vous amuser à écrire au marquis de Carabas pour vous plaindre du comportement de son chat ou encore inventer des formules magiques qui transforment les dents en or ou toute formule dont on pourrait avoir besoin!

D'un roman à un autre

Séparez votre groupe en équipes et chaque équipe devient responsable d'un roman. Elles peuvent avoir comme objectif ultime de le mettre en scène sous forme de théâtre de marionnettes ou autre. Pour une lecture de groupe, à tour de rôle, chaque enfant devient le lecteur de l'équipe. À chaque page, le lecteur change. Ainsi chaque enfant y trouve son compte, il y a des pages avec plus ou moins de mots, chacun y va selon ses capacités. Après chaque chapitre, les enfants peuvent résumer ce qu'ils ont lu dans une petite bande dessinée à quatre

cases. Chaque livre comporte entre sept et huit chapitres. Autant de chapitres, autant de journées consacrées à la lecture en équipe.

Vous pouvez aussi amener vos enfants à se pencher sur différentes questions telles que «À quel personnage de conte Margot vous fait-elle penser et pourquoi?» Toutes sortes de réponses jaillissent. Certains vont peut-être établir un lien avec le Petit Poucet parce que Margot est la cadette de la famille et la plus petite, d'autres opteront pour Alice parce qu'elle rétrécit dans *Le trésor de la souris*. Toutes les réponses sont acceptées lorsqu'elles sont justifiées.

Faire observer et découvrir la structure de récit aux enfants constitue aussi une activité intéressante. Après la lecture de chacun des chapitres, vous discutez brièvement de la fonction du chapitre. «Qu'est-ce que Caroline Merola a fait dans le premier chapitre? Il sert à quoi dans le déroulement de l'histoire?» Et ainsi de suite, de l'introduction jusqu'à la conclusion. Ce sera très utile si vous décidez d'écrire un nouvel épisode de cette série!

Art dramatique

Procédez à un remue-ménages de tous les personnages de conte connus des enfants. Puis, inscrivez-les sur de petites bandes de papier. Constituez ensuite une banque de lieux où se dérouleront les différentes improvisations. Enfin, animez des séances d'improvisation en pigeant deux ou trois personnages et un lieu de rencontre.

Faites tirer un personnage aux enfants et demandez-leur d'inventer ce qu'il est devenu une fois son histoire terminée : comment s'est opérée sa transformation, ce qui lui est arrivé depuis la fin de l'histoire, etc.

Expression écrite

À partir des titres des chapitres, demandez aux enfants d'inventer une nouvelle version de l'histoire. Souvent, je vais lire le premier chapitre et les laisser imaginer la suite. Chaque équipe peut avoir un livre différent dont elle aura au moins lu le premier chapitre pour l'aider à situer le contexte. Cette activité peut aussi être réalisée à l'oral.

Vous pouvez également écrire un nouveau roman dans la série. Il faut d'abord trouver une problématique, puis définir les personnages susceptibles d'intervenir dans ce genre de situation.

Arts plastiques

Il y a bien sûr la fabrication de marionnettes représentant les différents personnages des romans de Caroline Merola. Mais vous pouvez aussi créer une murale de personnages de conte en guise de souvenirs de lecture. Ça peut être une grande fête organisée pour les huit ans de Margot. Même si les illustrations de l'auteure sont en noir et blanc, prenez le temps de les observer afin de remarquer le souci du détail, les variations dans les angles de vue, etc.

Amusez-vous bien!

(lu)

FANIBULLE

ATELIER MINE D'ART
Fernande LeFebvre (Fanie)

Animatrice et illustratrice
en littérature jeunesse

804, Place Mozart
Beloeil (Québec)
J3G 2G5

(450) 446-5025

Courriel : minedart@videotron.ca



Ateliers de poésie et littérature-jeunesse
animés par

Ivan Roy

18 ans d'expérience
maternelle, 1^{er} et 2^e cycles

Renseignements : (819) 887-6680
Ou laisser un message au :
(514) 361-3938