

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

## Mini-romans

---

Volume 23, Number 2, Fall 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12140ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2000). Review of [Mini-romans]. *Lurelu*, 23(2), 25–31.



## Mini-romans

### 5 Dur samedi pour Lili

- (A) JOCELYNE ARCHAMBAULT  
 (I) MARC LALUMIÈRE  
 (C) MINI-BILBO  
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE JEUNESSE, 2000, 72 PAGES,  
 6 ANS ET PLUS, 6,95 \$

Deux histoires inachevées au prix d'une seule! Êtes-vous preneur? Lili se voit princesse. Comble de malheur, les taquineries de son grand frère, les pleurs de sa petite sœur et la mauvaise humeur de maman l'empêchent de s'adonner à son jeu préféré. En sortant jouer dans la neige, elle rencontre Josiane, l'exploratrice. Ensemble, elles partent à la recherche de Dodue, la chatte fugueuse d'une voisine. Notre héroïne n'avise pas maman de son départ, elle pousse les recherches un peu loin et... Devinez la suite la plus prévisible possible!

L'introduction se perd en longueur, vu l'âge visé. On a l'impression d'assister au collage de deux histoires. Premièrement la rencontre de deux fillettes bien différentes et deuxièmement une petite promenade un peu trop loin de la maison. Le début de l'histoire s'annonçait bien, puis une chatte est arrivée en trainant avec elle une morale dégoulinante de bons sentiments.

Pour ce qui est des personnages, encore une fois, l'introduction laissait présager une certaine consistance : jeux imaginaires, famille un peu agaçante, amie différente... Mais la première impression n'aura pas survécu aux réflexions particulièrement irritantes de Lili : «Les pirouettes non plus, c'est pas la joie. Non. Pas la joie.» (p. 18)

Pourquoi toutes ces répétitions? (p. 9, 13, 18, 20, 35, 68) Dommage aussi pour le personnage de Josiane qui, après une bonne entrée, s'est vite retrouvé sous-exploité. Je sentais une tendance à dénigrer l'une pour valoriser l'autre.

Malgré tout, le style est intéressant, excepté les répétitions et un enrobage un peu trop surré. Le potentiel est là, pour le reste, attendons le prochain roman.

### 6 Où sont mes parents?

- (A) ALAIN M. BERGERON  
 (I) SAMPAR  
 (C) SÉSAME  
 (E) PIERRE TISSEYRE, 1999, 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 \$

C'est la période des fêtes. Timothée Tremblay se retrouve au centre commercial avec son père et sa mère mais, ô malheur, le garçon les perd rapidement de vue...

Déjà publié, en 1993, sous le titre *Les parents perdus*, *Où sont mes parents?* représente une deuxième édition beaucoup plus substantielle d'un récit paru à l'origine dans *Lurelu* (premier prix du concours littéraire 1992). En effet, Alain M. Bergeron a peaufiné la version plutôt squelettique parue au CERRDOC; le personnage de Timothée a plus de poids. Ses réflexions sont plus nombreuses et elles révèlent bien sa personnalité de jeune garçon.

La narration, dans les deux romans, se fait à la première personne du singulier (ce qui est très bien comme ça!), mais on sent que la version *Où sont mes parents?* est beaucoup plus achevée : l'auteur a, entre autres, multiplié les clins d'œil humoristiques qui se prêtent bien à la situation.

Les illustrations dans *Les parents perdus*, fades et sans intérêt, ont été changées pour celles de Sampar. Son style bédéiste est humoristique et expressif.

Bref, cette toute dernière version a été, sans conteste, revue, corrigée et améliorée! Reste que l'intrigue demeure, somme toute, prévisible...

HÉLÈNE BAILLARGEON, enseignante

### 7 Le Secret de Mathieu

- (A) JEAN BERNÈCHE  
 (I) JEAN BERNÈCHE  
 (C) MINI-BILBO  
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE JEUNESSE, 2000, 68 PAGES,  
 6 ANS ET PLUS, 6,95 \$

Monsieur De Laiguille est le plus grand tailleur du pays. À sa mort, Mathieu hérite de son atelier de couture. Le fils n'a pas le talent de son père pour orner les vêtements. Les clients se font de plus en plus rares. Mais le vent tourne lorsque le jeune tailleur rencontre Clothilde, une petite araignée, qui lui confie un important secret.

Cette histoire est la première qu'écrit l'illustrateur Jean Bernèche. Le trait fin de son crayon met en valeur son nouveau talent. Les dialogues sont fréquents et vivants, les phrases courtes, le vocabulaire est simple. Comme les enfants aiment les secrets, ils risquent de mordre à l'hameçon que leur tend le titre du livre.

Ce court roman se lit comme un conte merveilleux; Mathieu rappelle *Le petit tailleur*. Clothilde, l'araignée, est dotée du pouvoir de la parole, elle éprouve les sentiments et les émotions de son maître, elle devient même son associée. Il est aussi question d'un carrosse doré, de laquais, d'un roi, d'une reine, d'un château...

Le récit rend hommage au travail de l'artisan. Il valorise la création. En même temps, il permet de vivre intensément le plaisir de l'imaginaire. L'araignée, qui inspire généralement le dédain et la peur, suscite ici l'admiration. «Les broderies de Clothilde sont de véritables œuvres d'art», s'exclame Mathieu. L'observation des toiles d'araignées pourrait fort devenir une occupation nouvelle et passionnante pour les enfants qui auront lu le roman.

CAROLE FILION-GAGNÉ, enseignante au préscolaire



### 1 Deux yeux jaunes

- Ⓐ ROLLANDE BOIVIN  
 ① GENEVIÈVE CÔTÉ

### 2 Mystère et gouttes de pluie

- Ⓐ LOUISE-MICHELLE SAURIOL  
 ① ALEXANDRA GARANT  
 Ⓒ LES PETITS LOUPS  
 Ⓔ LE LOUP DE GOUETTIÈRE, 2000, 56 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

*Deux yeux jaunes* présente l'histoire d'une fillette de neuf ans, Sim, qui se perd dans un boisé. Elle fera la découverte d'un louveteau pris au piège.

Ce récit m'a semblé incomplet. D'abord, le personnage de Sim est peu développé. Ensuite, l'idée, maintes fois reprise, d'une fillette égarée dans les bois a été traitée d'une façon peu originale. J'aurais espéré trouver dans cette histoire un peu de rebondissements, ou du moins des éléments accrocheurs... Pour terminer, la fin de l'histoire, amenée brusquement, m'a laissée sur ma faim...

Notons, cependant, de belles images créées par les mots et l'originalité de l'illustration en page couverture.

*Mystère et gouttes de pluie* met en scène des cousines qui décident, par un samedi pluvieux, de s'inventer des jeux d'épouvante. Malheur : une des fillettes, Mine, disparaît...

L'auteure a eu la bonne idée de présenter, avec poésie, un personnage inusité : une fillette «qui pousse lentement. À la manière d'une plante fragile. On la dit retardée». Cependant, le récit m'a vite semblé prévisible et bien peu... mystérieux! Aussi, j'ai décelé, tout au long de l'histoire, des répétitions et des clichés qui ont freiné mon ardeur.

Enfin, les illustrations, statiques, reprennent le texte sans grande créativité.

HÉLÈNE BAILLARGEON, enseignante

### 3 Au loup!

- Ⓐ PAULE BRIÈRE  
 ① JEAN MORIN  
 Ⓒ LES ENQUÊTES DE JOSÉPHINE LA FOINE  
 Ⓒ BORÉAL MABOUL  
 Ⓔ DU BORÉAL, 2000, 56 PAGES, 6 À 8 ANS, 8,95 \$

Joséphine la Fouine, célèbre détective, tombe nez à nez avec une brebis prise de panique. Celle-ci recherche l'un de ses agneaux. Sans plus attendre, notre détective interroge ses suspects... Mais peut-on vraiment se fier à un loup végétarien? Joséphine aura fort à faire pour démêler les nœuds de ce mystère inspiré de La Fontaine.

Il n'est pas aisé de mener une enquête policière lorsqu'on s'adresse à des jeunes lecteurs. Les contraintes de longueur, de vocabulaire et de sujet compliquent la vie de l'auteur. Pourtant, Paule Brière a su manier sa plume à travers ces obstacles. Ses jeux de mots sont intéressants et son style vif est bien rythmé. Le vocabulaire utilisé est accessible aux jeunes lecteurs. L'auteure maîtrise ces contraintes techniques au détriment d'une partie de son intrigue. En fait, l'enquête de Joséphine ne manque pas d'intérêt jusqu'à son dénouement. Celui-ci sort un peu d'une boîte à surprise. L'auteur aurait dû semer des indices permettant aux lecteurs de participer à l'enquête. Ce détail n'entrave toutefois pas la lecture.

Les illustrations de Jean Morin captent l'attention. Les lignes claires, la simplicité des formes et les expressions variées des personnages provoquent le sourire et s'adaptent bien au récit. De plus, mentionnons les énigmes à la fin du volume, elles prolongeront le plaisir des petits détectives.

Bref, une petite visite à La Fontaine qui ne manque pas de piquant et de fraîcheur. À lire avec le sourire.

STÉPHANIE DESCÔTEAUX, pigiste

### 4 L'ABC du roi Léon

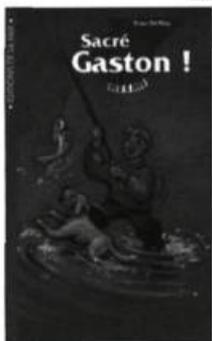
- Ⓐ JEAN-PIERRE DAVIDTS  
 ① CLAUDE CLOUTIER  
 Ⓒ LES MÉSAVENTURES DU ROI LÉON  
 Ⓒ BORÉAL MABOUL  
 Ⓔ DU BORÉAL, 2000, 56 PAGES, 6 À 8 ANS, 8,95 \$

Le roi Léon doit rédiger lui-même la lettre d'invitation pour son anniversaire. Mais le pauvre roi est nul en orthographe... Il doit donc retourner à l'école, où il s'aperçoit qu'il faut travailler fort pour réussir. Le roi Léon apprend ainsi une dure leçon car, dans son monde, tout se veut simple : il ordonne, les autres obéissent. La vie de palais rangée à l'extrême est amusante : tout animal occupant une fonction officielle est qualifié de Grand ou de Grande : le Grand Facteur, la Grande Secrétaire...

Les enfants s'amuseront beaucoup des nouvelles mésaventures du roi maladroit et les adultes y trouveront leur compte : Jean-Pierre Davidts a truffé son livre de jeux de mots qui arrachent un sourire. Le roi Léon a besoin d'aide pour rédiger une composition, il tente donc de se servir d'un «ordonnateur», qui sert à ordonner les pensées! Les noms des personnages sont de petites trouvailles : l'Oie Waron, le rat Molly et, mon préféré, le Crapaud Linère (qui parle évidemment en vers)!

Bref, mission accomplie une septième fois pour le tandem Davidts et Cloutier, dont les illustrations toujours aussi expressives rendent bien la stupeur de ce pauvre roi éternellement maladroit. Pour les enseignants, vous vous amuserez à faire corriger par vos élèves l'orthographe terrifiante du carton d'invitation écrit par le roi!

GINA LÉTOURNEAU, bibliothécaire



### 5 Sacré Gaston!

(A) YVAN DE MUY

(I) ROMI CARON

### 6 Le piano qui jouait tout seul

(A) RAYMOND PARADIS

(I) ROMI CARON

(C) DÈS 6 ANS

(E) DE LA PAIX, 2000, 82 ET 62 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Les parents du meilleur ami de Gaston ont décidé d'envoyer leur fils dans une colonie de vacances. Évidemment, Gaston s'ennuie. «Je serais même prêt à jouer avec Alexandre, le garçon le plus fatigant de ma classe», avoue-t-il. Mais lui aussi est parti. C'est alors que Gaston se fait un ami extraordinaire. Avec lui, les parties de pêche tournent en véritables pêches miraculeuses...

Malheureusement, un style trop narratif alourdit l'action du roman. Certaines idées ne manquent certes pas d'originalité, mais il y a peu de rebondissements. Une utilisation plus généreuse du discours direct aurait sans doute enrichi les descriptions simples et banales du quotidien, sans compter que les explications de l'auteur sont parfois très exagérées, ce qui enlève une certaine crédibilité. En ce qui a trait à la qualité de reproduction des images, celle-ci est tout simplement terrible.

Quittons les histoires de pêche afin de nous envoler avec l'esprit d'un piano magique... Armande, une dame d'un certain âge, rend tout le monde heureux lorsqu'elle s'installe à son piano : les élèves écoutent mieux à l'école, le cordonnier fait de plus belles chaussures, les vaches donnent plus de lait, etc. Léger clin d'œil à la *Saga des oreillers* où tout le monde profite aussi des talents d'un individu.

Roman où la morale côtoie la tendresse. Quelques situations un peu tordues s'y glissent, mais il reste que l'écriture est fluide et son rythme emprunte certaines répétitions amusantes de formulettes. Les jeunes apprécieront sûrement ce petit roman aux personnages attachants, quoiqu'ils auraient

sûrement aimé qu'un jeune de leur âge ait eu une présence plus significative dans l'histoire.

PASCALE BOULERICE, éducatrice

### 7 La rose et le diable

(A) CÉCILE GAGNON

(I) ANNE VILLENEUVE

(C) MA PETITE VACHE À MAL AUX PATTES

(E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2000, 72 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 \$

Sollicité par sa mère pour aller chez le libraire afin de lui ramener son livre préféré, Jules se laisse prendre au piège : il fait un détour au parc et ouvre les pages du livre. Notre héros se retrouve, tout à coup, en compagnie des gars de la chasse-galerie, mais aussi (surtout) de Rose Latulippe...

Distribué gratuitement aux amants du livre afin de souligner la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, *La rose et le diable* réussit à nous entraîner avec le personnage principal dans une histoire captivante.

Le récit a la qualité d'être à la fois rondement mené, tout en étant empreint de mystère, en plus de constituer une belle introduction aux deux contes québécois «La chasse-galerie» et «Rose Latulippe», des classiques dans le genre. Comment, en effet, ne pas avoir envie d'aller replonger dans ces deux petits chefs-d'œuvre de notre patrimoine?

Enfin, les illustrations d'Anne Villeneuve, composées de lignes spontanées et de clin d'œil, ajoutent une touche humoristique au texte et mettent en relief les personnages de l'histoire.

Un très beau cadeau pour le 23 avril et pour les autres jours de l'année!

HÉLÈNE BAILLARGEON, enseignante

## Éditions Mont-Bleu

Des nouvelles pour les jeunes  
écrites par des jeunes!



### Tourbillons

sélection de Communication-Jeunesse



### Mosaïque

sélection de Communication-Jeunesse



### Passages

sélection de Communication-Jeunesse



### Des rives hulloises nouveau

10 \$ l'unité  
prix spécial pour série de classe  
(15 ou plus)

Projet d'édition d'un recueil de textes  
pour votre école?

Informations : Michel Laviole,  
éditeur de livres pour les écoles primaires,  
secondaires et les cégeps

tél.: (819) 771-7131, poste 325  
ou (819) 561-9991

**1 Mon cher Chausson**

- (A) GILLES GAUTHIER  
 (1) PIERRE-ANDRÉ DEROME  
 (S) CHAUSSON

**2 Une voix d'or à New York**

- (A) JOSÉE PLOURDE  
 (1) LINDA LEMELIN  
 (S) PAULO  
 (C) PREMIER ROMAN  
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2000, 64 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,95 \$

Voici deux nouveautés qui feront le bonheur des lecteurs qui découvrent pour la première fois la lecture en série et qui, par le fait même, développent leur intérêt pour des personnages issus d'un univers qui diffère du leur. N'est-ce pas là l'essentiel d'une passion de lecture : l'attachement envers certains personnages et lieux que l'on désire retrouver pour mieux suivre leur évolution?

Heureuse de retrouver Chausson et son entourage, j'ai pris plaisir à lire cette trop courte histoire qui traite du deuil et du remplacement de l'être perdu. Tout comme Carl tente d'oublier sa chienne Babouche en s'attachant de plus en plus à Chausson, le chien de son voisin, il apprend du coup à accepter le nouveau copain de sa mère. La découverte d'une balle ayant jadis appartenu à Babouche fait ressurgir quelques souvenirs du père et de l'ancienne chienne, mais Carl apprend à faire son deuil et à profiter du temps présent. Aux intéressés, je conseille fortement de lire les livres des séries «Babouche» et «Chausson» avant de lire celui-ci si vous voulez éviter les stéréotypes dignes des romans de littérature pour adultes!

En revanche, j'ai été un peu déçue du roman de Josée Plourde, *Une voix d'or à New York*. Alors qu'il avale une libellule, Paulo se voit aussitôt doté d'une voix exceptionnelle qui lui permettra rapidement d'attirer l'attention des plus grands chanteurs de la planète. Bien que je reconnaisse que ce court roman soit bien écrit et qu'il fasse rire à l'occasion, il ne m'a pas permis de découvrir quoi que ce soit d'original et d'innovateur. Ce récit est un peu plat et sans vie, con-

trairement à ce que l'on aime retrouver en littérature de jeunesse. Pourtant, Josée Plourde a déjà démontré qu'elle était capable de toucher lecteurs jeunes et moins jeunes. Peut-être serait-il temps de créer une nouvelle série et de concevoir un tout nouveau personnage.

LUCIE CHOQUETTE, libraire scolaire

**3 Adieu, mamie!**

- (A) RAYMONDE LAMOTHE  
 (1) ODILE OUELLET

**4 Grand-mère est une sorcière**

- (A) SUSANNE JULIEN  
 (1) FRANÇOIS THISDALE  
 (S) GASPAR  
 (C) SÉSAME  
 (E) PIERRE TISSEYRE, 2000, 80 ET 72 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Les grands-mères sont en vogue chez Pierre Tisseyre! Voici deux romans dont l'un des personnages principaux est une grand-mère; cependant, alors que l'un est plutôt dramatique, l'autre fait dans le registre comique.

*Adieu, mamie!* est un roman réaliste qui décrit la peine d'Élodie et de sa famille lors de la maladie et la mort de sa grand-mère. Ce roman exhale une grande tristesse, mais l'attente de la mort et le deuil qui suit sont traités avec une grande sensibilité. À la fin, Élodie hérite de la courtepoinette de sa grand-mère et peut donc perpétuer le récit de sa confection, tout en possédant un objet qui lui rappelle la chère disparue. C'est une touche d'espoir, le signe que la vie continue. Un beau roman, avec une fausse note toutefois : à quelques reprises, l'auteure parle des particularités culturelles de différents peuples et insiste lourdement sur l'importance de la culture dans la société, ce qui s'intègre plutôt mal à l'ensemble.

*Grand-mère est une sorcière* nous ramène Gaspar, le sympathique garçon découvert dans *Mes parents sont des monstres*. Gaspar a toujours eu peur de sa grand-mère,

avec sa grande tresse noire et son nez crochu, sans parler de sa moto, ce qui lui vaut le surnom de grand-maman Motard. Le trop curieux Gaspar découvre que la moto est magique et il l'enfourche, ce qui l'emmène directement chez deux vieilles sorcières pas gentilles du tout. Heureusement que grand-maman veille au grain!

J'avais beaucoup aimé Gaspar dans sa première aventure, et il est toujours aussi naïf et curieux de tout. Cependant, ses mésaventures prennent ici un tour qui me plaît peu : l'enfant est prisonnier dans une cage, et on parle de saigner un chaton. Plutôt saignant pour un roman humoristique! Il est vrai que le thème des sorcières amène ce genre d'imagerie; je préfère celui des monstres, où l'imagination peut créer plus librement. Cela dit, j'ai tout de même hâte de lire un nouveau Gaspar.

GINA LÉTOURNEAU, bibliotechnicienne

**5 Un vampire en détresse**

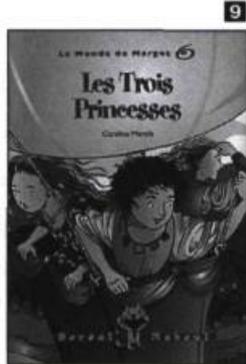
- (A) LOUISE LEBLANC  
 (1) JULES PRUD'HOMME  
 (S) LÉONARD

**6 Panthère, civière et vive colère**

- (A) SONIA SARFATI  
 (1) PIERRE DURAND  
 (S) RAPHAËL  
 (C) PREMIER ROMAN  
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2000, 64 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,95 \$

Qu'est-ce la liberté lorsqu'on naît vampire? Peut-être une nuit de ski avec un ami. Pour un vampire, quoi de plus exaltant! Du moins, c'est ce que croyait Léonard en offrant à son ami Julio, le vampire, une aventure de ski nocturne. Bien sûr, ce fut génial! Jusqu'à ce que commencent les ennuis...

Ce roman se lit bien. Sa structure narrative simple ne dit pas les choses : elle les suggère. On perçoit les émotions contradictoires de Léonard et son apprentissage des différentes facettes de l'amitié. Léonard vit une amitié très exclusive avec Julio. Cela l'amène à éprouver de la jalousie, puis un



sentiment d'exclusion, pour finalement comprendre que le plus beau cadeau que l'on puisse faire à un ami, c'est peut-être de le laisser libre de choisir ses amis...

Les dialogues sont accessibles, intelligents, et les commentaires de Léonard très appropriés. Pour ceux qui craindraient une histoire d'horreur, rassurez-vous! La nature de vampire de Julio n'est qu'une excuse pour bien rendre le caractère unique de son amitié avec Léonard. D'ailleurs, à part sa vie nocturne, les références à sa condition sont bien pâles... À lire avec un ami!

Après la nuit et le froid, retour en plein jour au soleil de l'été. Dans *Panthère, civière et vive colère*, on aborde le thème de l'amitié sous un tout autre angle. Raphaël, Myriam et Damien passent leurs vacances au camp Rhinocéros. Maude, une rouquine au caractère plutôt flamboyant, y séjourne également. La bande d'amis mettra tout en œuvre pour apprivoiser cette panthère qui sort les griffes à la moindre occasion!

Un chassé-croisé de dialogues, de tentatives de rapprochements, de disputes et de réconciliations nous amène habilement jusqu'à la finale qui lève le voile sur bien des malentendus! On n'a aucun mal à se représenter les diverses scènes où se déroulent l'action car le style narratif joue beaucoup avec les images. Le rythme rapide nous entraîne dans un mouvement qui ne cesse qu'à la dernière ligne. J'ai bien aimé observer les différentes approches auxquelles ont eu recours les personnages en quête d'une nouvelle amie. Voici également l'occasion de se familiariser avec un nouveau mot et une nouvelle réalité. L'anosmie, vous savez ce que c'est? Un petit mot en passant sur les belles illustrations de Pierre Durand. Ses personnages très expressifs rendent justice à une narration très animée. Ne ratez pas cette occasion de faire connaissance avec Maude, vous l'aimerez, même si vous ne pouvez pas la sentir...

STÉPHANIE DESCÔTEAUX, pigiste

### 7 Zorteil, la mouffette de Pâques

(A) JACINTHE LEMAY

(I) ROMI CARON

### 8 Le Paravent chinois

(A) JOSÉE DUIMET

(I) ROMI CARON

(C) DÈS 6 ANS

(E) DE LA PAIX, 2000, 64 ET 74 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Ces deux livres destinés aux petits lecteurs allient morale et exotisme, une combinaison étonnante pour qui recherche les tendances actuelles. En fait, tant l'un que l'autre de ces romans dégage le parfum rassurant et suranné des contes d'autrefois.

Dans *Zorteil* (quel nom...), une histoire d'animaux, les valeurs de persévérance dans l'adversité et de détermination dans l'amitié prennent tout l'espace de l'imaginaire. Anthropomorphisme et morale mènent cette histoire abracadabrante de moules à chocolat en forme d'animaux qu'un chocolatier de village dessine d'après nature.

Pour *Le Paravent chinois*, on a misé sur l'exotique exil d'une grand-mère chinoise, malade, qui retrouve par miracle un ancien amoureux, devant les yeux attendris de sa petite-fille orpheline de mère. Encore ici, on nous présente la fidélité comme une valeur primordiale, qui résiste à toutes les difficultés.

À vrai dire, je me sens bien loin de ces deux discours. On peut, en effet, vouloir faire comprendre les valeurs morales aux enfants pour «leur bien», tout en évitant de faire une entorse au gros bon sens. Par exemple, dans *Le Paravent chinois*, Thai, la petite de sept ou huit ans, livre des circulaires le matin, malgré son jeune âge, et elle suit un inconnu qui la fait monter dans sa voiture...

Peut-être le guide d'accompagnement qui a été préparé pour *Zorteil* le rendra-t-il plus complet. Je ne l'avais malheureusement pas en main lors de la rédaction de cette critique.

L'éditeur aurait intérêt à prêter davantage attention à la fabrication de ses livres. On note, par exemple, beaucoup trop de coupures de mots en fin de lignes, des phrases souvent trop longues, des expressions parfois précieuses. Pour des lecteurs de cet âge, la lisibilité doit être parfaite, ce qui n'est pas toujours le cas dans *Zorteil*. Les illustrations doivent également convenir aux petits, ce que les belles images du *Paravent* ne font malheureusement pas.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

### 9 Les trois princesses

(A) CAROLINE MEROLA

(I) CAROLINE MEROLA

(S) LE MONDE DE MARGOT

(C) BORÉAL MABOUL

(E) DU BORÉAL, 2000, 56 PAGES, 6 À 8 ANS, 8,95 \$

*Les trois princesses* est la sixième aventure de Margot, et une fois encore le charme opère. Margot se rend à l'école revêtue de sa magnifique robe de bal. En chemin, elle rencontre deux princesses qui ont grand besoin de son aide pour libérer leur petit frère, prisonnier du Prince des Eaux.

Cette série ne pourrait avoir de meilleur titre que «Le monde de Margot» car c'est bien dans le monde imaginaire de cette petite fille pétillante que nous pénétrons à chaque nouvelle aventure. Margot, c'est la fraîcheur, l'innocence, l'imagination et le pouvoir de l'émerveillement; c'est le bonheur de croire que la magie et le merveilleux existent. Caroline Merola a ce talent magnifique de faire pénétrer son jeune lecteur tout naturellement dans un univers où la magie règne, sans que jamais on ne mette en doute sa vraisemblance.

La structure du récit est très simple et diablement efficace : la situation de départ présente succinctement les personnages et les lieux, puis quelque chose d'inhabituel se produit qui projette Margot dans une cascade d'aventures se poursuivant jusqu'à la fin, sans que jamais le rythme ne faiblisse.



L'écriture simple et imagée convient bien à la personnalité de Margot, et les lieux et les personnages ont des noms enchanteurs : l'île aux Mille Coraux, la forêt d'épines, le Prince des Eaux...

À la fois auteure et illustratrice, Caroline Merola signe avec la série «Margot» de magnifiques mini-romans qui sont à mon avis parmi les meilleurs dans la littérature jeunesse récente d'ici.

GINA LÉTOURNEAU, bibliothécaire

### 1 Frida et Kahlo

- A SYLVIE NICOLAS
- I SYLVIE NICOLAS
- C LES PETITS LOUPS
- E LE LOUP DE GOUITIÈRE, 2000, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Frida est une petite fille bousculée par la maladie. Elle revient de l'hôpital avec une jambe qui refuse de plier. Elle retrouve sa grande maison avec joie mais doit apprendre à y vivre autrement. Elle doit se reposer et apprivoiser lentement cette vie bouleversée. Pour combien de temps? L'histoire ne le dit pas. Mais l'important est ce moment présent. On sent sa solitude. Ses parents l'aiment tendrement, toutefois cette bataille lui appartient, à elle seule. Alors ils lui offrent papiers et crayons pour dessiner et écrire. Elle apprivoise ainsi des mots, des images, sa vie. Puis, elle apprend à rêver, à vagabonder. Elle part dans un monde imaginaire où elle fait la rencontre d'une petite fille. Cette escapade lui apporte ce courage et la joie de vivre qui lui manquaient pour continuer.

L'approche est toute en poésie. Le réel côtoie l'irréel. Pour l'apprécier, il faut être prêt à s'abandonner, à se laisser porter et bercer par la poésie... Malgré moi, à la lecture, j'ai cherché à saisir, à cerner le vrai et le faux, le possible et le rêve. Il ne faut pas.

Un livre pour qui vit des moments difficiles où vagabonder est essentiel.

DOMINIQUE GUY, designer graphique

### 2 Le Prisonnier du donjon

- A SONIA SARFATI
- I JACQUES GOLDSTYN
- S LAURIE L'INTRÉPIDE
- C BORÉAL MABOUL
- E DU BORÉAL, 2000, 55 PAGES, 6 À 8 ANS, 8,95 \$

Le style bien distinctif de M<sup>me</sup> Sarfati nous surprend à chaque page. Voilà un récit bien ficelé où elle jongle avec les mots. Écriture vivante, rythme rapide, le suspense s'établit avec doigté et retenue dans un crescendo bien orchestré.

Laurie l'intrépide, en visite chez son oncle Léonard au château d'Oublier-les-Falaises, fait la connaissance de Cupidon. Il a touché de sa flèche tonton Léonard qui, par malheur, est tombé amoureux de son rouet et non de Cassandra.

Le livre est un mélange ingénieux des genres littéraire, cinématographique et BD. Des épisodes projetés sur un mur, ou encore une bande dessinée sur une page du livre, nous permettent des retours captivants vers le passé. Le caractère distinctif du personnage principal est bien défini. Laurie est gaffeuse, intrépide, mais surtout elle ne mâche pas ses mots. Certaines répliques sont savoureuses : «Il m'énerve, ce pleurnichard! S'il continue, je lui plume les ailes et je les lui fais manger... avec ou sans sauce piquante.» Un mini-roman charmant, un petit brin espiègle.

MARIE-JOSÉE LIBOIRON, recherchiste

### Erratum

À la page 24 du dernier numéro, colonne de droite, au bas de la critique de *Croquette a disparu* (titre prémonitoire!), il manquait la signature de Carole Filion-Gagné, et quelques mots. Le commentaire aurait dû se terminer ainsi : «... cinq courts chapitres conclus par un dénouement où tout le monde est content. Une lecture rafraîchissante!»

### 3 Le démon du mardi

- A DANIELLE SIMARD
- I DANIELLE SIMARD
- C MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- E SOULIÈRES ÉDITEUR, 2000, 72 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 \$

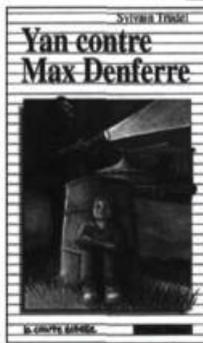
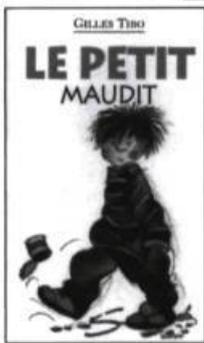
*Le démon du mardi* met en scène Julien, un jeune garçon qui se voit contraint de suivre des cours de natation : c'est que sa mère désire vivement qu'il suive les traces de sa grande cousine-nageuse-et-sauveteuse-à-ses-heures! Après de nombreuses tractations entre la mère et son fils, voilà que Julien rejoint ses camarades de piscine : des jeunes comme lui, mais surtout la terrible Lucifer et la gentille Gabrielle...

Est-ce parce que j'adore l'eau que j'ai eu tant de plaisir à goûter ce roman? Reste que le récit du *Démon du mardi* m'a fait rire et m'a propulsée dans un monde ludique et rafraîchissant. L'histoire toute simple est menée avec brio. Danielle Simard a réussi à créer un personnage fort et un récit tout aussi musclé : Julien est vraiment attachant et son univers personnel nous est traduit efficacement. Bref, on s'identifie au gamin qui vit un maelström d'émotions!

Que dire des illustrations (signées par l'auteure!) sinon qu'elles traduisent l'esprit du récit avec beaucoup d'humour et de sensibilité.

Vous désirez plonger dans une eau pétillante et vive? N'hésitez pas à ouvrir ce bon petit roman : ses bulles éclatent au visage et on en émerge un peu plus frais et amoureux!

HÉLÈNE BAILLARGEON, enseignante



#### 4 Le petit maudit

- (A) GILLES TIBO  
 (I) HÉLÈNE DESPUTEUX  
 (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES  
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2000, 48 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 \$

*Le petit maudit* raconte l'histoire d'un jeune garçon seul avec mille et une bêtises en tête. «Personne ne m'aime vraiment, alors je ne fais aucun effort pour être gentil.» Une grande solitude l'entoure et seul le directeur de l'école semble vouloir s'occuper de lui en le faisant s'asseoir des heures durant à son bureau... Jusqu'au jour où, en lançant un caillou dans la fenêtre d'une maison, le petit maudit entend : «Bravo! En plein milieu du carreau!» C'est le début d'une amitié entre deux garçons, et cette amitié fera de grandes transformations...

Voilà une histoire dont le sujet est en or : la passion des livres. Je recommande à tous – professeurs, animateurs, parents, tous ceux et celles pour qui le livre demeure un lieu sacré de plaisir – d'offrir ce petit bijou. Cette histoire s'adresse spécialement aux enfants que le livre intimide encore.

Tibo a su faire ressurgir des élans de fleur, de cruauté enfantine, de solitude et d'héroïsme dépossédé d'idéaux et de passion. L'écriture hachurée et les dialogues aux propos très téméraires laissent place à l'humour. Le héros fait sourire par sa franchise et ses airs très suffisants. Les illustrations au crayon noir d'Hélène Desputeaux regorgent d'expression et de mouvement. Le petit maudit, derrière ses cheveux en bataille et ses airs décontractés, nous surprend de page en page.

PASCALE BOULERICE, éducatrice

#### 5 Yan contre Max Denferre

- (A) SYLVAIN TRUDEL  
 (I) SUZANE LANGLOIS  
 (C) PREMIER ROMAN  
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2000, 64 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,95 \$

Yan est entraîné au cirque par ses amis. Il se prend alors d'amitié pour une pauvre ourse qu'un dompteur cruel terrorise avec son fouet et ses menaces. Le triste spectacle fait naître en lui le désir de délivrer la bête pour la rendre à la nature.

L'euphorie du printemps embaume les premières lignes. Et c'est dans la forêt que le héros fait d'abord sentir au lecteur sa passion pour la nature et les êtres qui y vivent. Ce préambule tendre, fort bien écrit, est suivi de passages durs, aptes à soulever la compassion. Il est permis de croire que le comportement dominateur et violent qu'affiche le dompteur du cirque parviendra à sensibiliser l'enfant à l'importance de dénoncer la cruauté envers les animaux. Le thème soulèvera, peut-être aussi, une réflexion portant sur le droit que l'homme s'approprie de priver une bête de sa liberté. Et ce, au nom du divertissement! En terminant, le récit laisse percevoir qu'il y a parfois lieu de sacrifier un désir cher pour faire le bonheur d'un autre : «Elle doit vivre sa vie d'ourse», dit Yan, en sanglots, lorsqu'il constate la disparition de la bête qu'il souhaitait garder auprès de lui. L'épilogue poétique, particulièrement réussi, joue sur l'image de la «Grande Ourse» : la bête dort entourée de la formation d'étoiles qui évoque la constellation du même nom. Bref, cette lecture montre le bon et le moins bon côté de l'homme.

CAROLE FILION-GAGNÉ, enseignante au préscolaire



Programme d'éveil à la lecture et à l'écrit des enfants de 0 à 5 ans mis sur pied par Communication-Jeunesse

#### Touptilitou c'est...

- Un programme de formation qui s'adresse au personnel des centres de la petite enfance, aux responsables d'un service de garde en milieu familial, à d'autres services de garde ainsi qu'à tous ceux et celles qui sont intéressés par le sujet.

- Une sélection de livres québécois et étrangers considérés comme des incontournables de la littérature d'enfance.

- Des fiches d'activités : une collection de trucs et d'idées pratiques pour animer les livres avec les tout-petits.

Pour commander la Sélection Touptilitou, les Fiches d'activités et l'affiche du programme ou pour obtenir de la documentation concernant le Programme de formation Touptilitou (contenu, coût, modalités et formulaire d'inscription), communiquez avec :

Communication-Jeunesse  
 4388, rue Saint-Denis, bureau 305  
 Montréal (Québec) H2J 2L1  
 Tél. : (514) 286-6020 Téléc. : (514) 286-6093  
 Courriel : com.jeunesse@videotron.ca  
 communication-jeunesse.educ.infini.net



Nouvelle session de formation 2000-2001