

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Recueils et collectifs

---

Volume 23, Number 2, Fall 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12142ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2000). Review of [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 23(2), 46–47.

## Recueils et collectifs

### 1 Le sphinx de l'autoroute

- Ⓐ G. ARBOUR, É. DENIS, L. ÉMOND, R. SOULIÈRES ET J.-L. TRUDEL  
 ⓘ J.-P. EID, J. GOLDSTYN  
 Ⓒ CHAT DÉBROUILLARD  
 Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2000, 108 PAGES, 9 À 11 ANS, 8,95 \$

En collaboration avec la revue *Les Débrouillards* paraît ce quatrième recueil réunissant les nouvelles de cinq auteurs où récits d'aventures, de science-fiction, de fantastique et d'humour sont au rendez-vous.

«Le sphinx de l'autoroute» n'est rien de moins qu'une suite d'aventures rocambolesques qui défilent à un rythme d'enfer. Hugo gratte un billet de loterie. Propulsé en 2025, sous les palmiers à Ottawa, poursuivi par un colon (vous avez bien lu!) géant, il se retrouve spectateur parmi une foule venue entendre un gourou de la «religion cathodique». Tout à fait réjouissant pour les jeunes!

«Le vieux a disparu» allie aventure, ruse et romance; un agréable moment de lecture. Je ne peux en dire autant de «La malédiction des triplés». La trame de départ est pourtant fort intéressante, voire excitante : dans une salle de cinéma, une ombre géante sème la panique et des gens disparaissent mystérieusement. Malheureusement, la finale tombe complètement à plat. Quant à Robert Soulières, il signe «Fiche, le camp». Ses fans, adeptes d'histoires «dont vous êtes le héros», retrouveront avec bonheur le style décoiffant de leur auteur fétiche. Quant à moi, j'ai craint de m'étourdir (je l'avoue, le genre «dont vous êtes le héros» m'énerve : avance, recule, avance...), mais la fin du récit m'a valu un grand éclat de rire. Sans contredit, un «hit» assuré auprès des ados.

Enfin, «Le berger de comètes», un vieillard ayant toujours rêvé d'être une étoile filante, mène à bon port des comètes vers leur dernier voyage. Un jour, il répond à un appel de détresse et rencontre la jeune Daliane. Ce court récit où se côtoient la fraîcheur de la jeunesse et la sagesse du grand âge nous fait découvrir un beau texte qui joint avec aisance

humour et poésie aux concepts scientifiques familiers à Jean-Louis Trudel.

PIERRETTE GIROUX, pigiste

### 2 Criquette est pris et autres contes

- Ⓐ MARIUS BARBEAU  
 ⓘ ARTHUR PRICE  
 Ⓒ ATOUT  
 Ⓔ HURTUBISE HMH, 2000, 132 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Qui n'a pas déjà lu des contes de Marius Barbeau, cet ethnologue qui a su si bien recueillir des histoires de partout à travers le Québec? Des Ti-Jean, Criquette, Vergino, Merline, ou encore Madeleine et le douteux Bricoleur, des Marchdon, Plusvite et Sanscœur qui auront fait perdre à Nicaïsse sa fortune, bref, des filous, des diables, des fées, des chanceux et des bons à rien, des rusés et des sages, peuplent ces contes. Ils vous émoustillent les racines, vous plongent dans le folklore et, en un rien de temps, vous transportent dans un imaginaire des plus farfelus.

On nous offre ici une nouvelle édition des *Contes du Grand-Père Sept-Heures* qui regroupent dix contes tous aussi enlevant les uns que les autres. Saviez-vous que c'est à partir des histoires entourant le *bone setter*, ce «ramancheux» venu des États-Unis, devenu le Bonhomme Sept Heures dans une déformation toute québécoise du mot anglais, que Marius Barbeau a décidé de publier ses contes? Charlotte Guérette nous instruit, nous informe dans sa présentation des contes qui sont accompagnés de quelques illustrations d'Arthur Price, qui avait collaboré à la première édition de 1953. Le recueil est fort bien présenté d'abord par cette introduction de M<sup>me</sup> Guérette et par une biographie sommaire de Marius Barbeau. Le tout est complété par des indications sur l'origine des contes.

Plonger dans cet univers, c'est accepter de se soumettre à la morale qui est offerte dans une langue colorée, pleine d'expressions riches et fascinantes. C'est aussi accepter de rencontrer des personnages loufoques et «plus grands que nature». Ce recueil est

une magnifique introduction à l'imaginaire folklorique, une initiation essentielle à la culture d'ici.

MARIE FRADETTE, pigiste

### 3 Morvette et Poisson d'or et autres contes

- Ⓐ MARIUS BARBEAU  
 ⓘ ARTHUR PRICE  
 Ⓒ ATOUT  
 Ⓔ HURTUBISE HMH, 2000, 128 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 8,95 \$

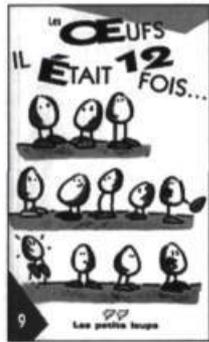
Nous connaissons tous les contes traditionnels recueillis par Charles Perrault et les frères Grimm. Cependant, le Québec possède aussi son propre héritage en matière de contes populaires, dont une grande partie – environ treize mille textes – fut léguée par Marius Barbeau, ce célèbre anthropologue, ethnologue et folkloriste parti vers 1914 à la recherche de récits dans les régions de Charlevoix, de Kamouraska et de la Beauce. Bien sûr, nous avons tous aussi entendu parler des *Contes du Grand-Père Sept-Heures*. Mais les connaissons-nous vraiment, nos contes traditionnels?

Si «non» est votre réponse, empresses-vous de vous procurer *Morvette et Poissons d'or*, un recueil de neuf histoires fort originales et d'une fraîcheur sans pareil, qui présentent des personnages rusés, dont beaucoup de Ti-Jean.

Mais ce qui charme surtout dans ces contes, c'est le rapport entre le familier et l'imaginaire. Car autant le lecteur reconnaît son folklore grâce à l'oralité savoureuse de la langue et à des mots comme «couennes de lard», «soupe aux pois», «gigue» et «pitoune», autant il demeure surpris d'entendre parler de rois, de princesses, de châteaux et de royaumes... québécois! Agrémenté de quelques illustrations d'Arthur Price, un ami de Barbeau qui avait collaboré à la première édition des contes en 1953, *Morvette et le Poisson d'or* s'avère une belle et très agréable redécouverte.

NATHALIE FERRARIS, assistante à l'édition





#### 4 L'Oiseau d'Eurémus et autres contes

- (A) MARIUS BARBEAU  
 (I) ARTHUR PRICE  
 (C) ATOUT  
 (E) HURTUBISE HMH, 2000, 132 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 8,95 \$

En tant qu'ethnologue, Marius Barbeau a passé une grande partie de sa vie à recenser contes et histoires de notre folklore. Hurtubise HMH nous offre une nouvelle édition des *Contes du Grand-Père Sept-Heures*, d'abord publiés en 1953.

Les onze contes représentent bien l'imaginaire de nos ancêtres, leur besoin de s'évader dans des univers où sorcellerie, magie et amour sont au rendez-vous. Du premier au dernier conte, on assiste à une lutte au terme de laquelle le Bien l'emporte invariablement sur le Mal, l'amour et le pardon sur la haine et la vengeance. Les «méchants» sont évidemment fort laids, et les «bons» d'une beauté à couper le souffle et d'une intelligence vive.

Il est certes intéressant de se replonger dans ces histoires mais, sans vouloir enlever de mérite à cette belle initiative (ni au travail de Marius Barbeau), je dois admettre que je me suis rapidement lassée : la trame des contes devient vite répétitive, si bien qu'on a, à certaines occasions, l'impression de tout simplement lire une version différente de la même histoire, à quelques détails près. Aurait-on pu éviter cet écueil en sélectionnant d'autres contes? Sûrement, étant donné la richesse de la tradition orale québécoise.

Mais ne serait-ce que pour ouvrir aux jeunes les portes de notre folklore, de notre tradition orale, *L'Oiseau d'Eurémus* vaut la peine d'être parcouru.

VALÉRIE LESSARD, chroniqueuse littéraire télévision

#### 5 Les œufs. Il était 12 fois...

- (A) COLLECTIF  
 (I) PIERRE GIRARD  
 (C) LES PETITS LOUPS  
 (E) LE LOUP DE GOUÏTIÈRE, 2000, 144 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Prendre un œuf et en faire, d'une façon ou d'une autre, la vedette d'une histoire : c'est là le défi lancé par Le Loup de gouïtière à une douzaine d'écrivains (certains sont des auteurs de la maison, dont Sarah Lalonde et Roxane Lajoie, les autres me sont tous inconnus). Parmi cette douzaine d'histoires d'œufs, quelques-unes sont drôles («Un bandit à plumes», de Julien Forcier) ou émouvantes («Un œuf a rêvé», de Claudine Vézina), une autre fait sourire en coin en mettant en vedette Roméoœuf et Juliette, la balle de golf («Le petit soleil amoureux», de Lyne Richard). Mais, pour la plupart, les historiettes se contentent de tomber bêtement à plat...

Certes, les auteurs font preuve d'imagination, que ce soit en propulsant leurs personnages dans un œuf-fusée à la recherche d'un lapin («L'œuf de Christophe», de Nelson-Martin Dawson), ou en faisant d'un œuf de merle la source de réconciliation entre deux grenouilles ennemies («Pattes d'œuf», de Denise Renaud).

Les «œufs» qui nous sont servis manquent toutefois franchement de saveur ou nous laissent carrément sur notre faim. Comme quoi on ne peut faire d'omelette sans casser d'œufs!

VALÉRIE LESSARD, chroniqueuse littéraire télévision

#### 6 La mystérieuse armoire de Zénon Allard

- (A) L. ÉMOND, H. MAJOR, R. SOULIÈRES, J.-L. TRUDEL  
 (I) J.-P. EID, F. FONTAINE, J. GOLDSTYN  
 (C) CHAT DÉBROUILLARD  
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2000, 102 PAGES, 9 À 11 ANS, 8,95 \$

Voici le troisième volume d'une série de quatre recueils publiés chez Soulières Éditeur en collaboration avec le magazine *Les Débrouillards*. Ce livre présente quatre nouvelles à saveur de suspense, de science-fiction, d'humour et d'enquête policière.

Dans «La mystérieuse armoire de Zénon Allard», Louis Émond nous transporte dans l'univers fantaisiste d'un chimiste aux projets apocalyptiques... L'histoire catapulte le lecteur dans une série de mésaventures rocambolesques et remplies d'imagination folle. Très drôle!

Pour sa part, Henriette Major nous livre «La fourmi gamma». Roman scientifique où Irma, fille de deux scientifiques passionnés, cherche à se distraire en apprivoisant une fourmi qui lui en fera voir de toutes les couleurs! Sympathique.

«Un cœur de velours dans un casier en métal» de Robert Soulières nous transporte dans l'univers délirant de Karine pour qui «un rien la rend complètement romantique». L'auteur, avec l'humour qu'on lui connaît, nous fait courir dans les méandres labyrinthiques d'un texte dont vous êtes le héros. À lire et à relire!

Pour terminer, Jean-Louis Trudel traite des recherches scientifiques de l'École Polytechnique et d'une enquête dans «Le cas du plastique électrique». Le détective se sert d'Internet et de son flair pour piéger le malfaisant soupçonné dès le début. Prévisible, mais intéressant.

Ce livre aborde des sujets scientifiques et divertit tout à la fois.

PASCALE BOULERICE, éducatrice