

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Bandes dessinées

Volume 23, Number 2, Fall 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12143ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

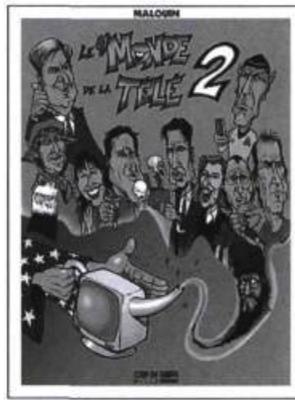
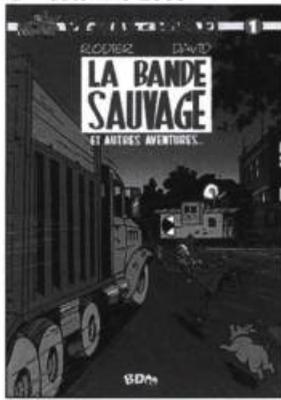
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2000). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 23(2), 48–53.



Bandes dessinées

1 La Bande sauvage

- (A) DAVID
 (I) YVES RODIER
 (S) PIGNOUF ET HAMLET
 (E) MILLE-ÎLES, 2000, 40 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 10,95 \$

2 Le Monde de la télé 2

- (A) MARIO MALOUIN
 (I) MARIO MALOUIN
 (S) LE MONDE DE LA TÉLÉ
 (C) COUP DE GRIFFE
 (E) MILLE-ÎLES, 2000, 48 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 12,95 \$

La prolifique maison d'édition Mille-Îles nous propose ici deux albums de BD d'un genre très différent : le premier, *La Bande sauvage*, illustré par Yves Rodier, est d'une facture très classique nous rappelant l'âge d'or de la bande dessinée belge, tandis que le second, *Le Monde de la télé 2*, donne dans la parodie mordante dont l'auteur Mario Malouin a fait son cheval de bataille.

La Bande sauvage comprend six courts récits mettant en vedette Pignouf, un pauvre vagabond éternellement à la recherche d'un emploi. Dès le premier épisode, notre héros fera la connaissance de Hamlet, un sympathique petit cochon qui ne le quittera plus. Au cours de leurs aventures, Pignouf et Hamlet se verront, bien malgré eux, mêlés à diverses affaires criminelles où les méchants se verront toujours punis à la fin. Les scénarios de David sont fort bien construits et le dessin de Rodier, très rigoureux, fera la joie des nostalgiques de la ligne claire. Tout ce qu'on pourrait reprocher à cet album, c'est que les histoires qu'il nous raconte sont très très sages, j'aurais aimé que les auteurs mettent un peu plus de folie et d'extravagance dans leur travail.

Dans *Le Monde de la télé 2*, Malouin s'amuse assez méchamment aux dépens des vedettes du petit écran. Ses caricatures, toujours très ressemblantes, n'épargnent personne et même les artistes reconnus pour leur beauté physique ont une allure grotesque et ridicule qui fait sourire. Bien

qu'il y ait un ou deux des gags qui tombent un peu à plat, l'ensemble tient fort bien la route. Je dois toutefois dire que cet album s'adresse aux téléphiles avertis, les autres ne connaîtront sûrement pas toutes les séries télévisées dont il est question ici.

MARC AUGER, illustrateur

3 La mercière assassinée

- (A) ANNE HÉBERT
 (I) MIRA FALARDEAU
 (C) MILLE BULLES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2000, 76 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 19,95 \$

Anne Hébert, évidemment, n'a pas besoin d'être présentée. Mira Falardeau, dans le milieu de la bande dessinée, non plus. Mais cette théoricienne qui a publié une histoire de la bande dessinée québécoise (*La bande dessinée au Québec*, Boréal, 1994) et qui a organisé, en tant que conservatrice invitée, une grande exposition au Musée du Québec en 1997, se lance cette fois-ci en tant que praticienne. Elle a choisi pour cela *La mercière assassinée*, un texte dramatique d'Anne Hébert présenté à la télévision de Radio-Canada en 1958.

L'action se déroule en 1959. Un jeune journaliste québécois en vacances en France se trouve immobilisé dans un petit village où la mercière vient d'être assassinée. Sa curiosité étant piquée, il fera donc sa petite enquête pour tenter d'élucider ce meurtre dont les origines pourraient bien remonter très loin dans le passé.

C'est l'occasion pour les auteurs de mettre en scène une galerie de personnages des plus étonnantes, de l'idiot du village, qui détient peut-être la vérité dans son charabia à une aristocratie en déclin, nostalgique de son passé. Mira Falardeau n'a pas touché au texte original d'Anne Hébert, nous le restituant dans toute sa beauté. La qualité du noir et blanc et la poésie qui s'en dégage ainsi que sa mise en scène (mise en cases) très réussie rendent justice au texte sans le

trahir. Bien que s'étant mise au service du texte, Mira Falardeau n'en a pas moins créé une œuvre originale par son trait nerveux.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

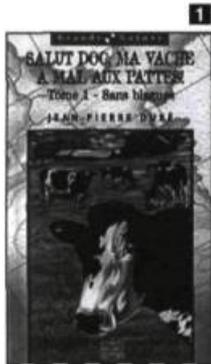
4 Le Grand Feu

- (A) RAYMOND QUIMET
 (I) CHRISTIAN QUESNEL
 (C) SOLEIL DES HÉROS
 (E) DU VERMILLON, 1999, 48 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 15 \$

Le 26 avril 1900, un gigantesque incendie détruisait la moitié de la petite ville de Hull. La population vivait surtout de l'industrie du bois et les maisons de planches isolées avec du bran de scie furent une proie facile pour les flammes. Presque cent ans plus tard, Raymond Quimet et Christian Quesnel nous racontent cette tragédie dans leur album intitulé *Le Grand Feu*.

Raymond Quimet, le scénariste, nous fait vivre le Grand Feu, comme l'appellent les Hullois, à travers l'histoire de deux enfants, Raoul et Virginie, une fillette ayant perdu sa mère dans la cohue. L'auteur s'est fort bien documenté et il émaille sa narration de plusieurs anecdotes qui lui donnent beaucoup de relief. Pour étoffer son récit, Quimet fait intervenir Lafripouille, le méchant de service, qui poursuivra les deux gamins tout au long de l'album. Malheureusement, cette seconde intrigue me semble simplement plaquée par-dessus l'histoire du Grand Feu, avec laquelle elle s'intègre bien mal. Le personnage de Lafripouille, extrêmement caricatural, conviendrait mieux aux aventures de Pépinot et Capucine qu'à une fiction historique.

Côté dessin, Christian Quesnel a sa technique bien à lui; au lieu d'illustrations encrées en noir puis colorées comme on voit habituellement en BD, l'artiste travaille ses images directement en couleurs à la manière d'un peintre. Le découpage de ses planches est très dynamique et certaines mises en couleurs sont très réussies. Toutefois, Quesnel aurait intérêt à travailler avec



plus de rigueur : son dessin est paresseux, l'anatomie de ses personnages laisse à désirer et, bien souvent, leurs visages ne sont que grossièrement ébauchés. Quesnel ne tient pas non plus compte des règles élémentaires de la perspective, ce qui donne à l'album un aspect plutôt bâclé qui risque fort de laisser le lecteur sur son appétit.

MARC AUGER, illustrateur

Témoignages

Salut Doc, ma vache a mal aux pattes!

1 Tome 1 : Sans blagues

2 Tome 2 : S.O.S.

(A) JEAN-PIERRE DUBÉ

(C) GRANDE NATURE

(E) MICHEL QUINTIN, 2000, 120 PAGES ET 134 PAGES,

11 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Jean-Pierre Dubé, vétérinaire fraîchement diplômé, nous raconte ses mésaventures. Son inexpérience est source d'anecdotes

souvent drôles, parfois touchantes. Chose certaine, vous ne manquerez pas d'applaudir son sens de l'humour!

Le premier tome tourne essentiellement autour des surprises et des découvertes que réserve l'exercice d'une nouvelle profession.

Le second tome utilise toujours la formule de l'anecdote, mais cette fois l'auteur nous relate les cas spéciaux qui ont marqué sa deuxième année de pratique.

Je crois que l'élément le plus original de la narration se situe dans le regard vif et ouvert que l'auteur porte sur une profession qu'il exerce depuis plus de quinze ans. Le point de vue narratif nous interpelle constamment puisque le héros nous dévoile ses bévues, ses faiblesses, sans fausse pudeur ni exhibitionnisme. Les explications sur certains termes scientifiques, bien intégrées au texte, contribuent à nous rapprocher du héros. Nous devenons apprenti vétérinaire à notre tour!

Le vocabulaire riche et les informations pertinentes contenues dans la nar-

ration font de ce livre un choix de lecture intéressant pour les préados.

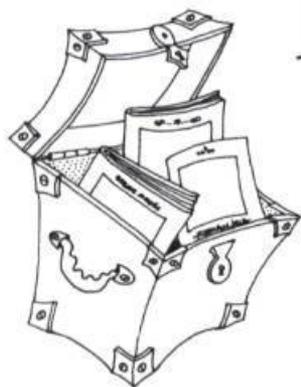
Personnellement, le style coloré et la verve du narrateur ont eu raison de toutes les réserves que j'entretenais face à la formule «témoignage».

Certains épisodes très touchants, tel «Le vieil homme et la vache», sont traités tout en nuances et nous vont droit au cœur.

Quel dommage que ces deux livres n'aient pas été réunis en un seul volume. Cela aurait évité un léger sentiment de répétition à la lecture du tome 2.

Ce témoignage est une très belle réussite sur laquelle je vous suggère de ruminer deux fois plutôt qu'une!

STÉPHANIE DESCÔTEAUX, pigiste



La Boîte à livres

Animation en littérature jeunesse

- Pour les enfants de 4 à 12 ans
- Formation pour adultes

Murielle Larochelle

Tél.: (514) 524-0247 - Fax.: (514) 524-4483 - E-Mail: boiteliv@total.net

Des contes, des légendes,
des voyages autour du monde!
Des peurs, des sourires,
des éclats de rire!

Pour communiquer
le goût de la lecture et
stimuler l'imagination!