

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Aussi reçu

Volume 23, Number 2, Fall 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12149ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

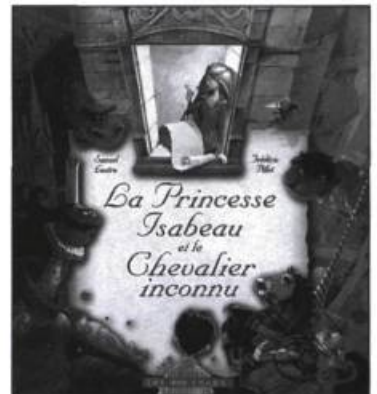
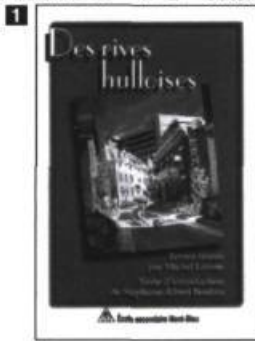
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2000). Review of [Aussi reçu]. *Lurelu*, 23(2), 58–58.



les titres sont présentés selon le genre littéraire : les contes et légendes, les histoires de tous les jours, les comptines et la poésie, les documentaires, les périodiques et les albums hors catégorie. À la fin de *La Sélection*, quatre index permettent de trouver rapidement l'information voulue : un index par titres, le deuxième par auteurs-illustrateurs-adaptateurs-traducteurs, un autre par genres littéraires et un dernier par thèmes. Pour chacun de ces index, le numéro correspondant à l'album est typographié dans la couleur associée au groupe d'âge. Les 410 titres nous sont présentés avec une reproduction couleur de leur page couverture, les données bibliographiques et un court résumé. Des pictogrammes sont utilisés pour désigner certains livres : livres animés, tout carton, recueil, etc. Des spécialistes ont désigné les titres pouvant être utilisés auprès d'enfants qui présentent une déficience visuelle. Un pictogramme nous permet de savoir si le livre est utilisable tel quel, enregistré sur cassette, adapté en braille ou s'il a reçu une adaptation tactile. Une fleur de lys nous indique les livres dont l'auteur, l'illustrateur, le traducteur ou l'éditeur sont québécois. Ils représentent plus de la moitié des titres sélectionnés, soit 214 albums. Parmi eux, on retrouve plusieurs séries dont celle de «Caillou» d'Hélène Desputeaux, «Charlotte», «Toupie», «Maki», les «Plaisirs» de La courte échelle, «Jiji», «Zunik», «Simon», les «Ciné-Faune». Si plusieurs histoires de Munsch y sont présentes, je regrette de ne pas y retrouver le très beau texte *Je t'aimerai toujours*. Du côté des titres européens, il devait être très difficile de choisir parmi tout ce qui est publié. Pourtant, je m'étonne de l'absence d'œuvres telles que : *Au revoir Blaireau* de Susan Varley, *Ernest et Célestine* de Gabrielle Vincent, *Je veux mon petit pot* de Tony Ross. Quoi qu'il en soit, cette *Sélection* présente, tout comme les œuvres qui la composent, un incontournable pour tous ceux et celles qui veulent partager leur passion de la littérature jeunesse avec les tout-petits.

CÉLINE RUFIANÉ, enseignante au préscolaire

Aussi reçu

1 Des rives hulloises

- (A) COLLECTIF
- (E) ÉCOLE SECONDAIRE MONT-BLEU, 2000, 184 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 10 \$

Pour la cinquième année consécutive, Michel Lavoie, auteur prolifique, éditeur à temps partiel et enseignant au niveau secondaire à l'école Mont-Bleu, publie un collectif de nouvelles écrites par des adolescents. De facture professionnelle, avec en couverture l'œuvre d'un artiste local et en introduction un hommage à la ville de Hull, *Des rives hulloises* souligne le bicentenaire de la ville outaouaise et présente les textes de trente filles et de quatre garçons.

2 Oriflamme

- (A) COLLECTIF
- (E) PRODUCTIONS DE TAILLE ET D'ESTOC, VOL. 1 N°1, JUIN 2000, 48 PAGES, POUR TOUS, 5,95 \$

Oriflamme n'est pas spécifiquement un magazine pour jeunes mais, lorsqu'on connaît l'engouement de plusieurs adolescents pour tout ce qui est médiéval, on voudra sans doute placer ce nouveau magazine bien en vue sur les présentoirs de sa bibliothèque. Se partageant entre histoire (bien vulgarisée), société, arts et culture, gastronomie, mode, escrime, *Oriflamme* s'inscrit dans la mouvance de La Compagnie médiévale, à la fois club et troupe, qui offre entre autres des démonstrations de combat à l'arme ancienne, des animations musicales et chorégraphiques. *Oriflamme* est un trimestriel de facture tout à fait professionnelle (hormis la correction d'épreuves), entièrement imprimé en quadrichromie.

L'abonnement annuel coûte 26 \$, taxes comprises, et on se renseigne au (514) 376-1124 ou, par télécopieur, au 376-7830.

3 Le gardien de la baie N'go

- (A) IRINA DROZD

4 Le journal de Wieke Van Os

- (A) CLAUDE RAUCY
- (I) MANON DOUESNARD
- (C) JEUNES DU MONDE
- (E) TRÉCARRÉ, 2000, 104 ET 88 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Ces nouveaux petits romans du Trécarré, aux illustrations de style naïf, se passent respectivement en Nouvelle-Calédonie et aux Pays-Bas.

5 La Princesse Isabeau et le Chevalier inconnu

- (A) SAMUEL LAUTRU
- (I) FRÉDÉRIC PILLOT
- (E) LES 400 COUPS, 2000, 40 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 15,95 \$

Il s'agit ici d'une coédition, la version hexagonale de l'album ayant été publiée en 1997 par les Éditions Milan. L'histoire est jolie mais on est surtout frappé par les personnages tout en rondeur et surtout les couleurs somptueuses des illustrations.

DANIEL SERNINE

