

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Théâtre

---

Volume 24, Number 1, Spring-Summer 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11711ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(2001). Review of [Théâtre]. *Lurelu*, 24(1), 45–45.



## Théâtre

### 1 Grandir avec le théâtre

- (A) PATRICK DAVID CAMPBELL  
 (C) JEUNESSE  
 (E) JOLANNE, 2000, 276 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 16,95 \$

*Grandir avec le théâtre* est un recueil de trois comédies pouvant être jouées par des adolescents. Animateur de théâtre au secondaire depuis de nombreuses années, l'auteur, insatisfait du répertoire qui ne s'accommode pas du genre et du nombre des classes actuelles, écrit à l'intention de ses élèves des pièces dont la durée moyenne est de quatre-vingt-dix minutes. Il prête sa plume aux jeunes de ses ateliers. À la suite d'improvisations, il définit des personnages et une histoire qui s'approchent des préoccupations de l'adolescence ou qui se calquent sur son imaginaire. Ce livre se veut le partage d'une réflexion et la transmission d'un travail. Les intentions sont louables mais, pour ma part, j'ai eu l'impression de lire un livre de recettes. Tout est dit, tout est fait, il ne reste plus qu'à l'appliquer. Sans imagination.

Les structures dramatiques de cette trilogie comique, *Dracula*, *Beauté fatale* et *Ménage à trois* sont très conventionnelles : la présentation systématique de tous les personnages en ouverture est suivie d'un dénouement prévisible où s'enfilent des répliques d'action à l'humour souvent facile et d'une conclusion toujours moralisante. Les personnages, très stéréotypés, sans psychologie, carburent aux clichés, et parfois les plus douteux. Voilà des divertissements « scolaires » au contenu très mince. En complément pédagogique se trouvent en annexe la plantation détaillée de chaque décor, avec la photo des précédentes mises en scène, les listes et les descriptions des accessoires et des costumes nécessaires à la réalisation des pièces, ainsi qu'un petit lexique pour sensibiliser élèves et professeurs au jargon du métier.

ANNIE GASCON, animatrice de théâtre

## Bandes dessinées

### 2 Aventures dans l'Égypte ancienne

- (A) LINDA BAILEY  
 (I) BILL SLAVIN  
 (T) MARTINE BECQUET  
 (C) AGENCE PREND TON TEMPS  
 (E) SCHOLASTIC, 2000, 48 PAGES, [8 À 12 ANS], 9,99 \$

Linda Bailey et Bill Slavin ont trouvé un moyen amusant d'instruire par le biais de la bande dessinée. Traduit de l'anglais, cette aventure de « L'Agence Prends ton temps » se veut le premier tome d'une collection. D'abord l'Égypte, puis le Moyen Âge.

Cette première aventure des jumeaux Justin et Emma Thibodeau et de leur petite sœur Léa se déroule sous l'Ancien Empire égyptien. Le prétexte à l'aventure est une mystérieuse agence de voyages dans laquelle les Thibodeau entrent par erreur. Un « Guide à destination de l'Égypte ancienne » leur tombant entre les mains, ils sont soudainement transportés 3500 ans en arrière. Pour retourner dans le présent, ils devront absolument lire tous les mots du Guide.

La particularité de ce récit est que nous suivons les enfants et leurs aventures à travers la bande dessinée alors que, superposé sur les planches, nous retrouvons le texte du Guide qu'ils doivent lire. La bande dessinée devient donc une illustration des faits concernant l'Égypte ancienne (habitation, vêtements, nourriture, divisions sociales, etc.). Si cela peut sembler lourd de prime abord, il n'en est rien. La transition entre les deux régimes narratifs se fait très bien. L'auteur arrive malgré tout à donner une certaine densité à ses personnages, mais il faudra attendre les prochains volumes avant d'obtenir quelque chose de plus consistant. On peut reprocher, par contre, une certaine statique pour ce qui est du dessin. Bill Slavin travaillant parfois plus l'illustration que le mouvement propre à la bande dessinée. Somme toute, un récit qui inaugure très bien cette nouvelle collection.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire



Livre...  
 envoie-moi !

- \* spécialité: littérature jeunesse
- \* service aux collectivités
- \* expositions en milieu scolaire
- \* nouveautés
- \* littérature générale
- \* commandes spéciales
- \* carte fidélité
- \* papeterie



LIBRAIRIE  
 ASSELIN  
 Enr.

Agréée par le ministère  
 des Affaires Culturelles

5834 est, boul. Léger  
 Montréal-Nord

tél: (514) 322-8410  
 fax: (514) 322-3673