

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Recueils et collectifs

---

Volume 24, Number 2, Fall 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11737ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

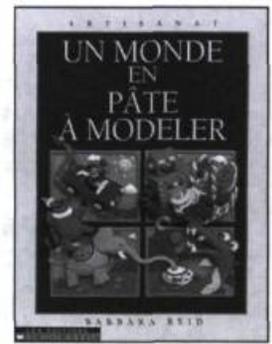
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2001). Review of [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 24(2), 48–48.



## Activités

### 1 La bonne aventure... un jeu d'enfant!

- Ⓐ LOUISE DICKSON
- Ⓛ PATRICIA CUPPLES
- Ⓣ DOMINIQUE CHAUVEAU
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2001, 40 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 7,99 \$

Avant de grimper aux rideaux en protestant qu'on ne devrait pas initier les enfants à des balivernes comme l'astrologie ou la divination, il est bon de savoir que *La bonne aventure... un jeu d'enfant!* ne se prend pas trop au sérieux. L'auteure a eu l'idée de présenter ces «activités» comme de simples passe-temps pour rigoler entre amis, et non pour en faire des occultistes professionnels. Ce très court livre propose une foule de jeux pas compliqués du tout qui touchent à la numérologie, l'interprétation des rêves, les prédictions maison, les feuilles de thé, la chiromancie... en incluant même une recette de biscuits chinois! Ces jeux ne requièrent aucun matériel complexe, même s'il est toutefois recommandé qu'un adulte supervise l'usage de bougies et d'allumettes. La présentation s'accompagne d'illustrations humoristiques de Patricia Cupples. Le texte, lui, est truffé de blagues. Ainsi, en numérologie, pour ceux dont le nom donnerait le chiffre 1, sachez que vous avez mauvais goût pour les maillots de bain. Vous aurez été prévenus!

LAURINE SPEHNER, pigiste

### 2 Un monde en pâte à modeler

- Ⓐ BARBARA REID
- Ⓛ BARBARA REID
- Ⓣ ISABELLE ALLARD
- Ⓒ ARTISANAT
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2001, 40 PAGES, 7 À 12 ANS, 7,99 \$

Dans cet ouvrage, Barbara Reid, qui a déjà illustré plusieurs albums dont *Deux par deux*, *Quelle belle fête*, partage avec les enfants son expérience d'illustratrice en leur présentant ses techniques et ses conseils pour réaliser des créations en pâte à modeler. Elle donne tout d'abord des conseils sur le choix de la sorte de pâte à modeler et suggère des outils de travail que chaque enfant peut facilement trouver à la maison. Elle explique ensuite la confection des formes de base qui seront utilisées pour la conception de tout ce qu'elle propose. Le livre est divisé en trois principaux chapitres : animaux, personnages et tableaux. Les enfants peuvent suivre, étape par étape, la mise en œuvre des modèles. La démarche est clairement expliquée et illustrée, et ces réalisations servent en fait de point de départ à la création en offrant des techniques simples que les enfants peuvent aisément reproduire et adapter pour créer de nouveaux modèles, au gré de leur imagination. Un livre à laisser entre les mains des enfants de sept à douze ans pour des heures de plaisir.

CÉLINE RUFANGE, enseignante au préscolaire

## Recueils et collectifs

### Les contes de Roshâ

- Ⓐ ROSE MASSON DOMPIERRE
- Ⓛ PASCALE DOMPIERRE
- Ⓔ LA PLUME D'OIE, 2001, 116 PAGES, POUR TOUS, 16,95 \$

Ah, les joies de l'autopublication : l'assurance de voir ses écrits dans un «vrai» livre, une direction littéraire complaisante assurée par la famille, la mise en pages faite maison, et j'en passe. *Les contes de Roshâ*, que l'auteure dédicace sur sept pages à ses petits-enfants et à son filleul, fera fureur dans le cercle familial, mais sans plus. Ce recueil ne semble pas s'adresser au reste de l'univers, de toute façon.

Comme prévu, il s'y trouve tous les défauts d'une publication que rejetteraient des éditeurs sérieux. La quatrième de couverture parle d'histoires fantastiques, alors qu'on a plutôt affaire à des récits fantaisistes. Qu'il s'agisse du caillou magique d'Étienne, du nuage rose de Benoît ou de l'ami Pierrot de Jean-Loup, les protagonistes règlent leurs problèmes grâce à leur imaginaire couleur barbe-à-papa. Impossible d'ailleurs de résumer ces contes sans raconter l'histoire au complet, vu la pauvreté du contenu. On se lasse vite du ton mièvre et des formules malheureuses telles : «Pascale s'y connaissait en cœur de pipit.» (p. 83)

Contrairement à ce que la couverture indique, le livre ne s'adresse pas à tous. Il existe des contes pour enfants que les adultes peuvent apprécier. *Les contes de Roshâ* n'en font pas partie. Ils visent plutôt un public de jeunes enfants que tous les Pikachu et Harry Potter de la planète n'auraient pas encore atteints. Bref, un livre dont on oublie vite les détails, sauf son prix exorbitant.

LAURINE SPEHNER, pigiste